

Prio Religion 9

Lärraranvisning Textview

Verksnummer: 40131

Lärraranvisningens innehåll

Lärraranvisningen är till för att du som undervisande lärare ska få information om hur den pedagogiskt anpassade boken skiljer sig från originalboken och hur ni kan arbeta med den. Nedan kan du läsa vad respektive del i lärraranvisningen handlar om, så att du kan förbereda och planera arbetet med läromedlet på bästa sätt.

- **Generella förändringar av boken**
Under denna rubrik beskrivs de generella tillägg och ändringar som är gjorda i den punktskriftsläsande elevens bok, till exempel på vilket sätt ikoner eller text i marginalen är hanterade.
- **Sidspecifika förändringar**
Här kan du läsa om sidspecifika tillägg och ändringar som är gjorda i den pedagogiskt anpassade boken. Det kan till exempel vara en övning som omarbetats eller en bild som flyttats.
- **Till läsaren**
I den pedagogiskt anpassade boken återfinns alltid en text som riktar sig till eleven. Samma text hittar du också i lärraranvisningen. Den innehåller information som kan vara bra för läsaren att känna till innan arbetet med boken påbörjas. Läs denna text tillsammans med eleven!
- **Pedagogiska tips**
I denna del av dokumentet hittar du pedagogiska och metodiska förslag på hur ni kan arbeta med de olika uppgifterna i boken. Du hittar också exempel på hur skolan bör tänka kring läxor, taktila bilder, provsituationer osv. Här återfinns också förslag på olika pedagogiska hjälpmedel som skolan kan behöva köpa in eller ta fram för att ni ska kunna arbeta med boken på ett bra sätt.
- **Bildbeskrivningar**
Här hittar du en sammanställning av alla de bildbeskrivningar som beskriver originalbokens bilder.

Återkoppling och synpunkter

Dela gärna med dig av dina synpunkter på den pedagogiska anpassningen av denna bok till anpassningsfunktionen@spsm.se eller ring oss på tel. 010-473 50 00.

Behöver du komma i kontakt med försäljningen går det bra att mejla till order@spsm.se eller ringa på tel. 020-23 23 00.

Trevlig läsning!

Lärraranvisning

Titel: Prio Religion 9

Författare: Ole Högberg

ISBN: 978-91-523-0581-2

Innehåll

Generella förändringar av boken	1
Sidspecifika förändringar.....	2
Till läsaren.....	4
Pedagogiska tips.....	5
Bildbeskrivningar.....	6

Generella förändringar av boken

- Pedagogisk anpassning gör läromedel tillgängliga för elever med synnedsättning genom omarbetningar av visuellt beroende text och bilder. Målet med pedagogisk anpassning är att elever med svår synnedsättning/blindhet ska kunna använda läromedlet på samma sätt som sina klasskamrater. De anpassade uppgifterna ska ha samma pedagogiska innebörd som förlagan och eleven ska vara lika självgående i den anpassade boken som de övriga klasskamraterna i sina böcker.
- Baksidestexten har flyttats till infoliken.
- Flera bilder med lågt informationsvärde har strukits och i vissa fall ersatts med text som t.ex. listor.
- Bilder som är viktiga för förståelse av texten har återgetts i bildbeskrivningar.
- I vissa fall har bilder som innehåller viktig information infogats direkt i brödtexten som bildbeskrivningar.
- Bilder, text och rubriker har flyttats på, och mellan, sidorna för att underlätta läsning.
- Några bilder har slagits samman.
- I vissa fall har bildtext gjorts om till brödtext eller infogats i bildbeskrivningar.
- Boken innehåller många texttrutor. Dessas textinnehåll återges utan rutor och har i många fall flyttats på, eller mellan, sidor.
- Felstavningar och liknande i förlagan har i vissa fall rättats.
- Rena sakfel har i ett fall rättats.
- Onödiga versaler i rubriker har ändrats till gemener.
- I innehållsförteckningen har inledande ikoner och fetstil ersatts av versaler inom parentes .
- Tabeller har i några fall gjorts om till listor.

Sidspecifika förändringar

10

Rubriken "Gudomliga härskare " har flyttats till sidan 12

11

Rubriken "Göbleki Tepe - tempel för jägar- och samlarfolk " har flyttats till sidan 10

53

Rubriken " Religionskritik " har flyttats till sidan 56

83

Sidan har justerats/förtydligats så att Kant resonerar som Kant och Bentham som Bentham - inte tvärtom som man kan få intryck av i förlagan. Kant var pliktetiker. Bentham utilitarist/konsekvensetiker (se sidan 92).

111

Rubriken "Minskad religionsfrihet - ökat våld i samhället" har flyttats till sidan 110

113

Rubriken "Nordirland - bakgrund " har flyttats till sidan 114

114

Rubriken "Jugoslavien - bakgrund " har flyttats till sidan 115

129

Rubriken "Taliban" har flyttats till sidan 130

147

Rubriken "Rättfärdighet" har flyttats till sidan 149

163

Rubriken "I en katolsk kyrka" har ändrats till bildtext och flyttats till sidan 161

166

Rubriken "Syrisk-ortodoxa - gammal kyrka i det moderna samhället" har flyttats till sidan 164

172

Rubriken "Karismatisk, evangelikal, pingstvän" har flyttats till sidan 173

192

Rubriken "Lycklig av att meditera" har flyttats till sidan 195

202

Rubriken "Bakgrund" har flyttats till sidan 203

228

Rubriken "Heliga Hjärtats kloster - bön och arbete" har flyttats till sidan 230

230

Rubriken "Privatreligiositet" har flyttats till sidan 228

231

Rubriken "Församling, stift och kyrkomöte" har flyttats till sidan 229

Till läsaren

Följande rubriker har flyttats från sidan:

10: "Gudomliga härskare " till sidan 12

11: "Göbleki Tepe - tempel för jägar- och samlarfolk " till sidan 10

53: " Religionskritik " till sidan 56

111: "Minskad religionsfrihet - ökat våld i samhället" till sidan 110

113: "Nordirland - bakgrund " till sidan 114

114: "Jugoslavien – bakgrund" till sidan 115

129: "Taliban" till sidan 130

147: "Rättfärdighet" till sidan 149

163: "I en katolsk kyrka" har ändrats till bildtext och flyttats till sidan 161

166: "Syrisk-ortodoxa - gammal kyrka i det moderna samhället" till sidan 164

172: "Karismatisk, evangelikal, pingstvän" till sidan 173

192: "Lycklig av att meditera" till sidan 195

202: "Bakgrund" till sidan 203

228: "Heliga Hjærtats kloster - bön och arbete" till sidan 230

230: "Privatreligiositet" till sidan 228

231: "Församling, stift och kyrkomöte" till sidan 229

Det finns bildbeskrivningar till nästan alla bilder i boken.

Stavfel och några andra fel i förlagan har rättats.

Bilder och text har flyttats mellan sidor.

Baksidestexten är flyttad till bokens början.

Pedagogiska tips

- Det är viktigt att eleven har god ordning på sin dokumentation av svar och liknande genom att exempelvis ha en särskild fil på datorn med just denna bok och antecknar kapitel/avsnitt och när man svarar.
- Eleven med synnedsättning behöver mer tid till vissa uppgifter och det har eleven rätt till även vid prov.
- Eleven med synnedsättning måste få tid att läsa igenom text eller bildbeskrivningar.
- Berätta mer om bilderna som förekommer i boken. Bildbeskrivningar täcker ofta inte in helt vad bilden visar. Bildbeskrivningar kan aldrig ge exakt samma information som de seende eleverna får. Samtala om bilderna och ge den extra information som eleven med synnedsättning kan ha nytta av för att få samma förståelse som de seende eleverna.
- Några bildbeskrivningar är väldigt detaljerade. Du kan som pedagog välja ut det som är viktigt för undervisningssituationen och läsa bildbeskrivningen tillsammans med eleven.

Bildbeskrivningar

6

Foto. Stor lastbil sedd rakt framifrån. På motorhuven står det "God First" målat med stora röda och gula bokstäver.

Vindrutan är dekorerad med Malis och Storbritanniens flaggor.

Bilen är försedd med två strålkastare av olika modell (varav den ena är fästad med hjälp av tejp).

7

Foto. De spetsiga taken på en kyrka och en minaret avtecknar sig sida vid sida mot en blå himmel.

Kyrktornet pryds upptill av ett kors, minareten av en månskära.

8

Foto. Två pojkar står vid den höga betongmur som israelerna låtit uppföra som skydd mot den palestinska befolkningen.

8

Foto. Statyett som föreställer en naken kvinna med stora bröst, stor mage, mycket breda lår och runt huvud utan anletsdrag där håret är friserat i ett slags korta tättsittande små lockar.

9

Foto. En man håller upp en mobiltelefon mot en stor grottmålning som föreställer en uroxe med långa krökta horn.

Målningen omfattar även flera betydligt mindre hjortar.

10

Teckning. Nåjd som slår på sin trumma med ett ben. Trummans skinn är täckt med abstrakta figurer och stiliserade (förenklade) bilder av människor och djur.

10

Foto. Bergigt område med höga monoliter (stenstoder).

Monoliternas ytor är täckta med stora reliefer av stiliserade djur och abstrakta mönster.

Ett infällt foto omfattar ett skulpterat rovdjur med stora tänder som lura på ett vildsvin (det senare återgivet i relief).

12

Foto. En väldig staty som föreställer en egyptisk farao tornar upp sig mot himlen.

Mellan faraos ben står en betydligt mindre kvinnofigur som bär en hög huvudbonad (kvinnans huvud befinner sig i jämnhöjd med faraos väldig knän).

13

Teckning som föreställer storkonungen Kyros.

Kyros har välansat helskägg och bär en hjälm utformad som långt bakåtkammat hår.

13

Foto. Skulpterat gyllene tjurhuvud med bred panna, långa krökta horn och långt böljande "skägg" på huvudets undersida.

15

Reliefen föreställer hur kejsaren (som är omgiven av ett stort följe) står vid ett litet altare.

Marcus Aurelius har täckt sin hjässa med en lång slöja. Vid sin sida har han två barn: en liten flicka och en något äldre pojke.

Bredvid barnen står en man med bar överkropp som håller i en yxa.

I bakgrunden skymtar en stor ox och en hjälmklädd soldat.

16

Skulptur som föreställer en smal kvinna som sitter med ett litet barn i knäet.

Kvinnan bär en hög huvudbonad med en solskiva som sitter mellan två höga horn.

16

Skulptur som föreställer en ung barbröstad kvinna med långa flätor och en hög huvudbonad.

16

Foto. En kvinna betraktar en relief i ljus sten.

Reliefen föreställer en ung man med fladdrande mantel som halvligger på en tjur medan han sticker sitt korta svärd i djurets hals.

17

Foto av Pantheons mäktiga tak-kupol som är taget från golvet upp mot ett runt takfönster i kupolens mitt. Ljus strålar ned på golvet med de många besökarna.

17

Kejsaren, som har kortklippt hår och kort helskägg, är krönt med en lagerkrans.

Runt myntets kant löper texten: "Hadrianus Augustus".

18

Mosaik. Kejsaren (som är återgiven i "jätteformat") lutar sig över en muromgärdad stad.

Konstantin är slätrakad och har långt hår som är tvärklippt en bit ovanför axlarna.

Hans huvud omges av en gloria i form av en stor cirkel.

Kronan på hans hjässa är krönt med ett kors.

18

Foto. En mycket trång och hög gång kantas på ömse sidor av gravnischer i sten som är uppdelade i flera våningsplan som våningssängar.

19

Illustration. Påven bär en hög och avsmalnande huvudbonad som består av tre kronor i olika storlek som är "staplade" på varandra.

Han bär en röd mantel över en vit dräkt och håller i ett stort kors med dubbla armar vars ändar är utformade som små kors.

20

Illustration. Ett väldig bål har byggts som en hög "plattform" av staplade trästockar.

Uppe på bålet står ett stort antal kättare fastbundna vid varsin lodrät påle.

Bålets nedre del är redan antänd så att de dödsdömda är omgivna av bolmande rök.

Runt bålet står en stor samling åskådare och några beridna soldater.

I förgrunden står två präster med tonsur (frisyr där håret rakades till en ring kring hjässan). Den ene av prästerna håller upp ett krucifix mot himlen.

I bakgrunden, uppe i en brant sluttning, skymtar en borg med höga torn.

21

Foto. En tonårspojke håller fram ett förgyllt krucifix.

Han har målat den egyptiska flaggan (tre horisontella fält i rött, vitt och svart) i pannan och röda kors omgivna av vita fält på kinderna.

Han är klädd i rött och vitt.

22

Illustration omgiven av text skriven med arabiska skrivtecken.

I mitten sitter sultanen på en hög tron som är smyckad med färggranna blomstermönster och rött tyg.

Sultanen har långt spetsigt helskägg och långt hår. Han bär en bred kronliknande huvudbonad.

Han är omgiven av ett stort följe bestående av män som står på knä, sitter på små pallar eller står upp.

De flesta av följeslagarna bär ett slags bredbrättade hattar. Bara en av dem bär turban.

22

Två män står sida vid sida och spelar luta.

Mannen till vänster är mörkhyad, bär turban och är barfota.

Hans medmusikant är ljushyllt och bär en liten fyrkantig mössa smyckad med ädelstenar på sin blonda hjässa.

Han är iförd benkläder och skor och har ett kort rakt svärd i sitt bälte.

Lutorna som de spelar på har ovala kroppar ned utsirade lock och stora runda huvuden (den del där stämskruvarna sitter).

23

Illustration från 1500-talet. Hagia Sofias kupol är krönt med en symbol som liknar bokstaven "U" med nedsvängda kanter.

Kyrkan är omgiven av fyra höga minareter som är krönta med samma symbol.

Kyrkans absid (halvrund utbyggnad) och en mindre byggnad i utkanten är däremot krönta med månskäror

Bortom kyrkan/moskén tornar stadens höga krenelerade ringmurar och vaktorn upp sig (krönet på ett av tornen är skadat).

Framför moskéns yttermur passerar ett följe med män iförda fotsida dräkter och höga huvudbonader eller stora turbaner.

Några av dess män är beridna men de flesta går till fots.

26

Målning. En naken man med långt vitt hår och skägg står på knä i en cirkel omgiven av flammande moln.

Han sträcker ned sin arm i det omgivande mörkret och ritar upp något med en lång passare av ljus som utgår från hans fingrar.

27

Illustration från 1700-talet.

En hög med smal scen under en stor baldakin är uppförd mitt i det stora kyrkorummet.

På scenen sitter en ensam kvinna som bär en hög hatt.

Hon håller en stav krönt av en mössa i sin ena hand och en lång blomstergirland i den andra.

Framför scenen uppför glada kvinnor och män en ringdans till tonerna från musiker uppe på läktarna.

I förgrunden släpar några män fram dyrbara kyrkoföremål som nattvardskalkar och kandelabrar och slänger dem på golvet medan några soldater vänder ryggen till.

En talrik (och entusiastisk) publik bevittnar spektaklet från kyrkbänkarna.

Flera viftar med mössor och hattar uppträdda på stänger.

27

Målning. Den uniformsklädde Georg Washington står på knä med vänster hand för bröstet. Han är omgiven av en nattlig lövskog och är ensam så när som på Isaac Potts som iakttar honom på avstånd.

28

Foto. Politikerna Barak Obama och Mitt Romney står med sänkta huvuden på var sin sida om ärkebiskopen.

30

Svart-vitt foto. Soldater som kommer ut från en kyrkport släpar på olika dyrbarheter från kyrkan som ikoner, skulpturer m.m..

Soldaterna bär långa vapenrockar och toppiga mössor med uppvikta öronlappar som framtill är dekorerade med stora stjärnor.

Ovanför porten sitter en målning som föreställer änglar tillsammans med heliga kvinnor och män.

31

Svart-vitt foto. Framför en kyrkport. En ensam präst iförd mässhake står och läser ur en stor bok som han håller i händerna.

Han är omgiven av en skara hånflinande soldater anförda av en officer.

Två av de hjälmklädda militärerna har dragit på sig kyrkliga dräkter utanpå sina uniformer och står och håller i stora krucifix.

32

Foto. En ung kvinna håller upp ett handtextat plakat med följande text:

Fun Fact

Religious freedom doesn't mean freedom to force everyone to follow your religion.

33

Världskarta. Begränsning av religionsfriheten.

Nord- och Sydamerika

- Låg: Kanada, Guatemala, Belize, El Salvador, Panama, Haiti, Dominikanska republiken, Jamaica, Costa Rica samt större delen av Sydamerika
- Måttlig: USA, Mexico, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Colombia, Venezuela
- Mycket hög: Cuba
- Uppgifter saknas: Grönland

Väst- Syd- och Centraleuropa

- Låg: Island, Irland, Sverige, Finland, Lettland, Litauen, Polen, Tjeckien, Ungern, Schweiz, Slovenien, Kroatien, Bosnien, Montenegro, Portugal
- Måttlig: Spanien, Frankrike, Storbritannien, Tyskland, Danmark, Norge, Italien, Österrike, Slovakien, Serbien, Makedonien, Albanien, Estland
- Hög: Grekland

Östeuropa, Nord- och Centralasien

- Måttlig: Bulgarien, Ukraina
- Hög: Vitryssland, Rumänien, Georgien, Armenien, Azerbajdzjan, Kazachstan, Turkmenistan, Kirgisistan, Tadzjikistan
- Mycket hög: Ryssland, Uzbekistan, Afghanistan

Nordafrika och Mellanöstern

- Måttlig: Israel, Jordanien, Irak, Kuwait
- Hög: Marocko, Västsahara, Tunisien, Libyen, Turkiet, Oman, Förenade Arabemiraten
- Mycket hög: Algeriet, Egypten, Syrien, Saudiarabien, Jemen, Iran

Södra Afrika

- Låg: Senegal, Sierra Leon, Liberia, Mali, Niger, Burkina-Faso, Gana, Togo, Benin, Kamerun, Gabon, Kongo, Demokratiska republiken Kongo, Zambia, Sydsudan, Namibia, Botswana, Malawi, Moçambique, Namibia, Sydafrika
- Måttlig: Guinea, Elfenbenskusten, Uganda, Tanzania, Zimbabwe, Madagaskar
- Hög: Mauretania, Nigeria, Tchad, Centralafrikanska republiken, Etiopien, Kenya, Angola
- Mycket hög: Nordsudan, Eritrea, Somalia

Östasien

- Låg: Japan, Sydkorea, Taiwan
- Hög: Mongoliet
- Mycket hög: Kina
- Uppgifter saknas: Nordkorea

Sydasien

- Låg: Nepal, Bhutan, Thailand, Kambodja, Filippinerna
- Hög: Indien, Bangladesh, Laos
- Mycket hög: Pakistan, Burma, Vietnam Indonesien

Oceanien

- Låg: Australien, Nya Zeeland, Papua Nya Guinea

34

Foto. Två unga män sitter på en bom med ryggarna vända mot fotografen och skådar ut över ett stort torg.

På andra sidan torget ligger en moské där många människor har samlats.

Två stora porträtt har satts upp som föreställer Irans nuvarande högste ledare Ali Khamenei och den framlidne Ayatolla Khomeini.

36

Foto. En ung kvinna står och håller i ett brinnande ljus.

Hon är klädd i sari och har smyckat sin panna genom att måla en stor rund röd prick mellan ögonen.

37

Anslag med bilder som visar vad som är tillåtet respektive inte tillåtet.

Under rubriken "Allowed" visas ett örhänge, ett halssmycke i form av ett litet kors i en kedja och en fingerring på en hand.

Under rubriken "Not allowed" visas ett halssmycke; ett stort kors, en kvinna iförd huvudduk, en man iförd turban, en kvinna iförd hiqab, samt en man iförd kippa.

38

Foto. Kvinnan och hennes vuxna dotter förs bort från klagomuren av en kvinnlig polis.

De båda kvinnorna bär randiga bönesjalar.

Händelsen bevittnas av en stor folkskara.

39

Foto av en "här går man-skylt"; en blå skylt med en stiliserad mansfigur som går över ett övergångsställe. I bakgrunden tornen på en katedral.

Bilden är tagen så att det "ser ur" som om mannen på skylten går bort från katedralen.

39

Foto. En man klädd i t-shirt, jeans och sandaler sitter på ett stenblock vid en brädvägg och läser i en tjock bok med svart omslag.

40

Diagram med "kulturell karta".

Diagrammet/kartan redovisar värdeskillnader i nio olika kulturområden (och några länder i respektive område).

Värdeskillnaderna återges på två graderade axlar.

Den vägräta axeln spänner mellan överlevnadsvärden (-2,0) och självförverkligande värden (2,5).

Den vågräta axeln spänner mellan traditionella värden (-2,0) och sekulär-rationella (2,0).

- Överlevnadsvärden: mat för dagen, tak över huvudet, försörjning och hälsa
- Självförverkligande värden: välbefinnande, unna sig, uppleva, hålla sig i form
- Traditionella värden: kultur, religion tradition, familj, släkt
- Sekulär-rationella värden: valfrihet, individualism, tolerans, frihet

Diagrammet återges:

- Överlevnad och tradition dominerar: Islam, Afrika, södra Asien. Några länder inom området: Bangladesh, Irak, Zimbabwe, Marocko och Egypten.
- Överlevnad och medelhög grad av sekulära värden: Ortodoxa länder som Bulgarien, Vitryssland, Ryssland och Rumänien.
- Överlevnad och mycket hög grad av sekulära värden: Konfucianska länder som Taiwan, Hongkong, Kina och Sydkorea
- Medelhög grad av självförverkligande och tradition: Latinamerika, delar av södra Asien. Exempel på länder: Uruguay, Chile, Brasilien, Mexico, Indien och Vietnam
- Hög grad av självförverkligande och medelhög grad av sekulära värden: Engelsktalande länder som Australien, Storbritannien, Irland och USA
- Medelhög grad av självförverkligande och sekulära värden: Katolska länder i Europa som Tjeckien, Slovakien, Frankrike och Italien
- Mycket hög grad av självförverkligande och sekulära värden: Protestantisk länder i Europa som Tyskland, Norge, Danmark och Schweiz

41

Foto. Personal från kyrkan har ställt upp ett stort bord utomhus med olika sorters konserver.

En man med en liten vagn tar för sig av varorna.

42

Foto. En tonårspojke håller upp ett plakat med en propagandabild som föreställer Osama Bin Laden.

Al-Qaida-ledaren står och ler med en automatkarbin i händerna. I bakgrunden inträffar en stor explosion.

En engelsk text nedtill på bilden lyder: "I love Osama Bin Muhd. Bin Laden".

50

Foto. En man iförd hjälm står i en servicehiss och arbetar med den väldiga acceleratoren som liknar ett jättelikt komplicerat hjul.

50

Rymdfoto. Hubblemikroskopet liknar en stor silverglänsande cylinder med ett par små runda skärmar som sitter längst ut på smala utskjutande spröt.

Långt under teleskopet skymtar jordatmosfären med stora molnformationer.

51

Rymdfoto. En galax som liknar en stor virvel med ett gult centrum.

Från detta centrum utgår en svart spiral med starkt lysande rödaktiga inslag som omges av mjölkaktigt blåvita områden med enstaka större lysande punkter.

52

Teckning. Adam och Eva står under trädet i Paradiset.

De är omgivna av många olika sorters djur och växter tillsammans med hav, sol, måne och stjärnhimlen.

55

Cirkeldiagram.

- kristna 31,5%
- muslimer 23,2%
- konfessionslösa 16,3%
- hinduer 15,0%
- buddhister 7,1%
- folkreligioner 5,9% (Inkluderar anhängare till afrikanska traditionella religioner, kinesiska folkreligioner, religioner hos ursprungssamerikaner och religioner hos australienska aboriginer.)
- andra religioner 0,8% (Inkluderar anhängare till bahai, jainism, sikhism, shinto, taoism, wicca, zoroastrism och andra trosriktningar.)
- judar 0,2%

56

Foto. Richard Dawkins och ärkebiskop Rowan Williams står framför de höga valven till en kyrkport.

Ärkebiskopen bär prästkrage och ett litet enkelt krucifix i en tunn kedja kring halsen.

56

Foto. En kille står med en uppslagen bok i ett bibliotek.

59

Målning. Voltaire tar på sig byxorna samtidigt som han dikterar.

60

Svart-vitt foto. Manliga koncentrationslägerfångar i en "bostadsbarack".

Fångarna ligger uppradade på tre våningar med breda brädbritsar utan madrasser eller filter med huvudena vända ut mot en trång gång.

Deras huvuden är rakade.

De har sina matskålar framför sig.

De är alla svårt utmärklade av svält.

En av dem står naken i gången och skyler sitt underliv med ett klädesplagg.

61

Foto. Två unga kvinnor med vita slöjor deltar i demonstration.

En av dem bär en skylt med en flicka i brudklänning som håller i en docka.

63

Foto. De tre omtalade personerna står framför en buss som bär devisen: "There's probably no God. Now stop worrying and enjoy your life."

64

Foto. Cykeldemonstration i innerstadsmiljö.

I förgrunden kör en tjej en cykelvagn med en person som är utklädd till isbjörn.

64

Foto. En lejonhane står på ryggen på en häst.

65

Målning. Franciscus predikar för en skara fåglar (däribland en svan, en kråka och en sparv).

Helgonet har tonsur (ringformad frisyr), är klädd i en fotsid dräkt av enkelt brunt tyg och går barfota.

I bakgrunden skymtar en stad i en dal som gränsar till torra bergssidor.

66

Foto. Haya Al Khalifa i talarstolen.

66

Bronsstaty. En naken ung man står i en jättelik hand och skådar upp mot himlen.

72

Svart-vitt foto. Den glasögonprydda soldaten siktar mot offrets huvud.

I bakgrunden står ett stort antal tyska soldater som bevittnar händelsen.

72

Svart-vitt foto. En lång rad män, kvinnor och barn står uppradade med ryggar mot den väldiga höstacken.

De har alla ögonen förbundna med vitt tyg.

En av de tyska soldaterna har tagit av sig sin hjälm och lagt ifrån sig sitt gevär. Han går mot höstacken för att sälla sig till de som skall avrättas.

Två andra soldater betraktar honom.

73

Foto. Ett monument byggt av grova klippblock vilar på en låg sockel.

Den översta (och största) stenen bär en inristad text på polska och året 1942.

Kransar och många gravljus har ställts på sockeln och stenarna.

I bakgrunden växer tät och hög tallskog.

74

Staty. Maximilian Kolbe står iförd munkdräkt.

Han håller fram en uppslagen bok där han pekar ut ett ställe.

Vid hans sandalklädda fötter ligger en dödska.

76

Teckning. Två pojkar slåss. Den ene av dem måttar ett hugg med en liten spade mot den andre.

I bakgrunden skymtar silhuetten av en kvinna som rusar till undsättning.

77

Mosaik. Ett stort antal kvinnor, män och barn ber tillsammans.

Människorna på bilden kommer från olika delar av världen. De är klädda på olika sätt och ber på olika sätt.

Till exempel står en japansk kvinna klädd i kimono bredvid en man iförd vitt dok och löst sittande vita kläder som bär en halvnaken pojke i sina armar.

Bakom dem står en rabbin med långt vitt helskägg, en rödhårig man med knäppta händer och en rågblond kvinna som bär en pojke.

Framför, och nedanför dem, står en mörkhyad pojke med en skål i händerna och en flicka klädd i sari.

78

Foto. Stapel av stenar på en havsstrand.

Stenarna är lagda i avtagande storleksordning så att den minsta stenen ligger högst upp.

I bakgrunden bryter stora vågor mot den grunda sandstranden.

79

Teckning. Rhodins välkända skulptur "tänkaren" (som föreställer en naken man som sitter och tänker med hakan stödd mot handen).

Bilden är omgiven av följande texter:

Det här kan du unna dig!

Köp den nyaste modellen.

Ta chansen! Åk!

Men mina nära och kära behöver mig?

Rättvisemärkt?

Men blir jag verkligen lyckligare då?

Klimatsmart?

80

Ett stort antal tomma vägbanor löper över och under en lika tom raksträckt som fortsätter mot horisonten.

Vid var och en av de "krökta" vägarna sitter vägs skyltar med pilar som bildar frågetecken, u-svängar och 90-gradiga vinklar.

81

Foto av ett ljust, beige-brunt får.

81

Foto. Sjukvårdspersonal tar hand om en svårt sjuk eller skadad person vid en ambulans.

En av dem håller en syrgasmask över patientens ansikte.

82

Svart-vitt gruppfoto. Expeditionsmedlemmarna som står och sitter framför kameran är klädda i anorak (en slags tät vindjacka) tjocka byxor, mössor och stora pälsvantar.

Deras nedslagna ansikten är väderbitna.

Bortom dem är tre flaggor resta. Två av flaggorna slokar medan den tredje, en norsk flagga som sitter på en högre stång, fladdrar i vinden.

84

Foto av ett människofoster under utveckling i magen med slutna ögon, som suger på sin tumme.

85

Foto. En flicka iförd bredbrättad halmhatt sitter framför en väggmålning som föreställer en kvinna som håller ett litet barn i famnen.

Flickan håller upp en skylt med teckningar som föreställer en kvinna som vänder ryggen mot åskådaren och flera fjärilar.

Texten på skylten lyder:

"¡Restitución inmediata del Aborto Terapéutico!".

88

Affisch. Blå mans kropp med två rödmarkerade njurar ovanför en röd stoppskylt.

Texten på affischen lyder: "Funderar du på att köpa en njure?"

90

Polisfoto av Reggie Clemons. Han står framför en måttstock och håller i en skylt med sifferraderna "990102" och "10 26 01".

91

Foto. Demonstration i Indien. Demonstranterna håller upp skyltar med en löpsnara och texten: "Hang the Rapist. We want Justice".

92

Teckning. En man sitter och funderar på vad som är mest rätt eller mest fel.

94

Foto. Demonstration på ett torg.

En stor plastförpackning med en gris och en än större dito med en lättklädd tjej ligger sida vid sida på stenläggningen.

Dessa blodfläckade förpackningen bär texten "kött".

En kille och en tjej håller upp en banderoll med texten: "Olika på utsidan - lidandet detsamma".

95

Teckning. En naken man som - försänkt i tankar - stöder huvudet mot handen och är omgiven av följande: Ett trafikflygplan, en cyklist, en symbol för återvinning i form av tre pilar som bildar en cykel, samt en personbil.

100

Foto. Två metallsmuckor som ligger i varsin öppen hand.

Smycket till vänster är format som en stiliserad öppen hand i silver.

Sådana smuckor kallas i muslimska länder för "Fatimas hand" eller "Hamsa".

Smycket till höger utgörs av en försilvrad Davidsstjärna (en sexuddig stjärna).

101

Svart-vitt foto. En stor bunt med säckar hissas upp från ett fartygs lastrum.

En grupp män betraktar entusiastiskt händelsen.

Säckbunten är försedd med ett stort plakat med en vapensköld i den amerikanska flaggens färger och texten:

"For European recovery. United States of America.

First cargo of Caribbean sugar shipped under Marshall Aid.."

102

Svart-vitt foto. Gandhi och en kvinna klädd i sari går i spetsen för en skara aktivister som omfattar både kvinnor och män.

Gandhi använder käpp och är klädd i vita shorts och en vit mantel som täcker hans bröst och axlar. Han går barfota.

105

Foto. Två ortodoxt klädda judiska män hälsar på varandra genom att trycka varandras handflator med sträckta armar.

De har helskägg och är iförda svarta kläder.

Den ene av dem bär en stor pälsmössa.

I bakgrunden skymtar slitna flervåningshus med soptunnor på gården.

107

Illustration från 1800-talet.

Saladin sitter på en hög tron under en baldakin.

På ömse sidor om honom står två soldater iförda rustning tillsammans med två andra män.

Nedanför, framför tronen, passerar kristna präster av olika slag tillsammans med kvinnor och barn medan muslimska soldater håller vakt.

108

Foto. Två rödklädda män bär en skadad från en olycksplats.

109

Foto. Dr Khaled Abou El Fadl vid sitt skrivbord.

Han är omgiven av stora välfyllda bokhyllor (han har till och med ställt upp långa rader av böcker på golvet framför bokhyllorna).

110

Foto. En park- eller trädgårdsanläggning med lummiga lövträd och blomsterrabatter.

I förgrunden står Peres och håller i ett litet smalt olivträd med den vitklädde påven bredvid sig.

En tredje man skymtar i bakgrunden.

110

Foto. En buddhastaty fraktas fastspänd på en motorcykel.

112

Stor väggmålning som täcker en hel husgavel.

Ett målat porträtt - som är inramad av en ditmålad kedja - föreställer en ung leende man med axellångt hår.

Porträttet är omgivet av följande text:

"Everyone, republican or otherwise has their own particular role to play.

... Our revenge will be the laughter of our children."

Bobby Sands MP

Poet, Gaeilgeoir, Revolutionary IRA volunteer."

114

Foto. Deltagare i en av ordens marscher.

Alla i förgrunden är män (men några kvinnliga sympatisörer skymtar i utkanten). De är alla likadant klädda i svarta kläder och svarta plommonstop och bär breda orange-röda ordensband över axlarna (de äldre deltagarna har dessutom hängt rader med medaljer och förtjänsttecken på dessa band).

I förgrunden går en ung man som håller upp ett standar i form av en lila vapensköld med texten "District. O. L. No. 1".

Sympatisörerna som kantar tåget bär vanliga kläder, men bär orange-röda band kring axlar och hals.

115

Foto. En man uppbäckad av en folkmassa slår sönder en skylt med kyrillisk skrift på en husfasad.

Några poliser på platsen låter honom hållas.

115

Foto. En mycket lång häll i ljus sten är täckt med långa listor med namn och födelseår.

En stor skara beslöjade kvinnor ber vid monumentet.

115

Foto. En smäcker bro med ett enda smalt och högt valv spänner mellan branta flodstränder bebyggda med grå murar och stenhus.

En person hoppar just med fötterna nedåt från bron.

Stora åskådarskaror bevittnar händelsen från kajerna nere vid floden (där även fotografen står).

116

Foto. Uteservering på en gata i Sarajevo.

Serveringen skyddas mot sol och regn av ett stort soltak av trä.

Längre bort höjer sig lökformade takkupoler och spetsiga minareter över den övriga bebyggelsen.

Bakgrunden domineras av skogklädda berg.

117

Foto. En leende ung kvinna står framför ett gatustånd med kläder.

Hon är barhuvad och bär en vit t-shirt med texten "I'm a Muslim. Don't panic!".

Hon gör ett V-tecken med vänster hand.

119

Svart-vitt foto. En liten lastbil på en stadsgata.

Hela fordonet är täckt med entusiastiska pojkar och unga män som sitter eller håller sig fast varhelst det går.

En av dem håller upp en israelisk flagga.

120

Foto. En mycket hög mur sammanfogad av smala betongelement.

Affischer har klistrats upp på murens nedre del.

I förgrunden står en varmt klädd beslöjad kvinna.

121

Foto. Procession genom Jerusalems gator.

I förgrunden går en man som bär ett träkors som är delvis omvirat med rött tyg.

I bakgrunden skymtar en annan man med ett liknande kors.

121

Foto. Människor ber och tänder ljus vid ett altare inne i kyrkan.

Ovanför altaret, som är rikligt smyckat med silver och guld, sitter ett stort krucifix.

122

Foto. Två folkskaror där den ena bär palestinska flaggor och den andra israeliska konfronterar varandra.

Händelsen utspelar sig framför en hög stenport omgiven av en ålderdomlig stenmur med torn och krenelerade murkrön.

122

Foto. En ortodox klädd ung judisk man håller upp en skylt med texten "One Stat Palestine = Peace".

I bakgrunden pågår en stor demonstration under palestinska flaggor på ett torg.

123

Karta. Staden Jerusalem är uppdelad på följande sätt:

- Västra Jerusalem med västra delarna av den Gamla Staden, de kristna kvarteren och den Heliga gravens kyrka i slutet av Via Dolorosa.
- Östra Jerusalem med de muslimska kvarteren och Via Dolorosa.
- Tempelberget med Klippdomen, Västra muren och Al Aqsa-moskéen.
- Västbanken som gränsar till de Judiska kvarteren.
- Israel som gränsar till de Armeniska kvarteren.

124

Foto. En stor skara beslöjade kvinnor står med höjda huvuden framför Klippdomen.

Byggnadens fasad bär vackra mönster i olika blå och blågröna nyanser.

Den stora takkupolen är guldglänsande.

124

Foto. Utsikt över Jerusalem med västra muren i centrum och klippdomens guldglänsande kupol till vänster.

Många besökare har samlats på den öppna platsen framför muren.

Till höger har en lång övertäckt ramp byggts som leder upp till muren.

125

Foto. Ariel Sharon står iförd kippa och läser ur en bok vid en grå stenmur.

En yngre man bredvid honom berör muren med fingertopparna.

126

Foto. Passagerare köar för att få sitt bagage röntgat på en flygplats.

127

Foto. I förgrunden trycker tre tonårsflickor sig mot varandra intill en trasig buss som saknar fönster, dörrar och luckor för bagageutrymna.

Flera personer ligger på den rödfläckade stenläggningen kring bussen.

127

Foto. En beslöjad kvinna håller upp ett inramat fotoporträtt av en ung man.

Foto är omgivet av ett virkat mönster med ett namn skrivet med arabiska skrivtecken.

Bredvid henne står två andra likadant klädda kvinnor.

128

Foto. En palestinsk familj med flera barn trängs tillsammans med sina möbler på flaket till en liten pickup.

I bakgrunden skymtar ett urblåst hus bakom en rad med söndertrasade palmer och högar med sten och grus.

128

Foto. Tony Blair och Georg Bush står bredvid varandra.

129

Scen ur en videoinspelning där Abu Ghaith och Osama bin-Ladin sitter sida vid sida framför en klippvägg.

De har båda helskägg och bär likadana kalottformade mössor.

En textremsa nedtill på filmen lyder: "... catch them out no worse than they catch you out." The American people must know that"

130

Foto taget uppifrån. En man iförd platt orangefärgad mössa och vita kläder läser i en uppslagen bok genom att följa den arabiska texten med fingret.

130

"Gruppfoto". Sju maskerade medlemmar av organisationen poserar inför kameran.

Flera av dem visar upp olika vapen som raketgevär, automatkarbiner och kulsprutor.

En av dem håller upp ett svart tygstycke med stor vit text skriven på arabiska.

130

Scen ur en videoinspelning.

En stor skara unga kvinnor, som alla bär slöja, sitter på marken.

I förgrunden står en av dem upp och tittar in i kameran.

I bakgrunden hänger en svart banderoll med vit skrift på arabiska.

131

Svart-vit bild från videoinspelning.

En grupp män sammanstrålar på ett torg.

Mitt i bilden avtecknar sig "hårkorset" som hör till attackhelikopterns vapensikte.

I efterhand tillagda pilar pekar ut två personer med informationen: "Namir about to shoulder camera" och "Saeed talking on the phone".

Nedtill återges helikopterbesättningens kommunikation med orden: "Light 'em all up. Come on, fire!"

132

Tecknat porträtt av ärkebiskop Desmond Tuto.

Runt porträttet står det: Hopp, kärlek, mod, tolerans.

133

Foto. En rödklädd ärkebiskop Desmond Tuto talar framför ett stort svart-vitt foto av Nelson Mandela.

134

Foto. En ung man bär en svärdfisk genom att lägga den stora fisken över hjässan (svärdfisken är en rovfisk vars nos är utdragen till en mycket lång och smal spets).

I bakgrunden skymtar gamla stenbyggnader med krenelerade tak. Dessa byggnader ligger delvis i ruiner.

134

Foto. Ung kvinna som bär en gul slöja över hjässa och axlar.

135

Gruppenfoto. De religiösa ledarna står sida vid sida framför en stor moské med två höga minareter.

Intill moskéns port hänger en amerikansk flagga.

143

Teckning. Filosofen Platon står och pekar på en vulkan med hög snöklädd topp som speglar sig i en stor vattenyta.

144

Ikonmålning som föreställer Jungfru Maria som håller Jesusbarnet i sin famn.

Hon håller barnets lilla hand i sin medan hon och barnet trycker sina kinder mot varandra.

Bådas huvuden omges av glorian.

145

Karta. Östra Medelhavsområdet med Kaspiska havet, Svarta havet, och den innersta delen av Persiska viken.

Följande städer och årtal för kyrkomöten är utmärkta på kartan:

- Konstantinopel (nutidens Istanbul) - Kyrkomöten 381, 553, 680-681.
- Kalcedon (i nuvarande nordvästra Turkiet) - Kyrkomöte 451.
- Nicaea (i nuvarande nordvästra Turkiet) - Kyrkomöten 325, 787.
- Efesos (i nuvarande sydvästra Turkiet) - Kyrkomöten 431.
- Antiokia (i södra Turkiet).
- Jerusalem.
- Alexandria (I norra Egypten).

147

Påven sitter på en tronstol och skriver ut avlatsbrev åt syndare (däribland en biskop) som bildar en lång kö i väntan på sin tur.

Nedanför tronen står ett bord där de köande får lägga upp sina pengar under överinseende av en präst innan de släpps fram.

På detta bord ligger även en hög trave med pappersark.

147

Målat porträtt. Martin Luther är slätrakad och har håret klippt vid öronen.

Han bär en svart baret (platt baskerliknande huvudbonad) och är iförd en svart rock med hög krage över en svart tröja.

Han möter betraktarens blick med ett närmast trotsigt ansiktsuttryck.

149

Målat porträtt. Barhuvad Martin Luther med brett helskägg.

149

Foto. En hand pekar rakt upp mot en blå himmel.

149

Uppslagen bibel där texten är tryckt med typsnittet "gotisk textur" och stora rödfärgade anfangar (inledande uppförstorade bokstäver).

Brödtexten ("huvudtexten") på sidan är omgiven av en mycket omfattande finstilt marginaltext.

150

Tecknat porträtt. Calvin har långt helskägg och bär en slags platt hatt med dubbla brätten (det ena brättet ovanpå det andra) och öronlappar.

Han är iförd en rock med pälsbrämad (pälsklädd) krage.

150

Tecknat porträtt. Zwingli är slätrakad och har håret tvärklippt i höjd med öronen.

Han bär ett slags skärmmössa med platt kulle, bred skärm och en nedåtvikt kant över nacken.

Han är iförd en tröja med öppen krage.

150

Foto. Nischer med målade helgonbilder där ansiktena har skrapats bort.

151

Foto. Förgrunden domineras av en vit skylt med ett "sköldliknande" vitt bihang på ena sidan.

Texten på skölden: Texas US 66

Texten på den övriga skylten: First Baptist Church established 1904

I bakgrunden ligger en liten vit kyrkobyggnad omgiven av enstaka lövträd och gröna fält.

151

Foto. En man står mellan två gammaldags hästdragna vagnar med en liten pojke på armen. En annan och något äldre pojke står bredvid.

Mannen har skepparkrans (skägg som täcker haka och kinder) och bär en bredbrättad halmhatt och glasögon.

Han är klädd i mörka byxor med hängslen och ljusblå skjorta.

De två pojkarna är likadant klädda.

I bakgrunden skymtar gröna fält och trädstammar.

154

Foto. Gudstjänst i något som närmast liknar en stor konserthall med stora fullsatta läktare.

I förgrunden står en predikant bredvid en talarstol på en rund scen.

En stor skärm på väggen bredvid läktaren visar en förstorad bild av predikanten.

155

Foto. En stor klosterbyggnad är byggd på toppen av ett tvärbrant berg med utsikt över havet.

Byggnadsställningar har uppförts längs klostrets ytterfasad och bergsbranten nedanför.

155

Foto. Tre nunnor står i en solig trädgård.

De bär svarta dok över hjässa, nacke och rygg som hålls på plats över hjässan av korslagda vita band med röda knappar.

De är klädda i långärmade och fotsida grå dräkter med smala vita kragar.

156

Foto. Brudparet pussar vigselförrättaren på var sin kind.

I bakgrunden skymtar altaret.

I förgrunden står någon med en kamera och förevisar händelsen.

156

Foto. Brudgummen undertecknar ett papper under prästens överinseende.
Bredvid brudgummen står den vitklädda bruden som är krönt med en blomsterkrans.

157

Foto. Prästen ritlar ett svart kors i pannan på en kvinna med sin svärtade tumme.

158

Foto. Utsikt över Petersplatsen (ett stort torg framför Peterskyrkan).
Hela området (förutom två vägar som är avskiljda med hjälp av vakter och kravallstaket) är täckt av en stor folkmassa.
Mitt på torget, som är kantat av kolonner, står en hög obelisk (fristående stenpelare).
I förgrunden blickar två grå statyer (den ena med ett kors) ut över platsen.

158

Schematisk modell.
Centrum omfattar den Heliga Stolen, Påven, Kurian och Kardinalerna.
Till detta centrum är ett antal stift knutna.
Till vart och ett av stiftet är i sin tur ett antal församlingar knutna.

159

Foto. Påven Benedictus XVI står upp i ett fordon och vinkar åt åskådarna.
Han är iförd full ornat (kyrklig högtidsdräkt) och bär mitra.
Han är omgiven av uniformerade poliser och medlemmar av schweizergardet (soldater som bär hjälmar och kläder av den typ som användes på 1500-talet).

159

Cirkeldiagram. Katolikernas andel av befolkningen i olika världsdelar angivet i procent.

- Latinamerika 39%
- Europa 24%
- Afrika söder om Sahara 16%
- Asien-Oceanien 12%
- Nordamerika 8%
- Mellanöstern-Nordafrika <1%

160

Foto. Påven talar i mikrofon.
Han är klädd i vitt och sitter i en stor vit länstol.
Bakom honom sitter en annan kyrklig dignitär.

Denne är klädd i svart med röda inslag och bär ett stort kors i en tunn kedja kring halsen.

161

Foto. Handen på någon som fyller en plastflaska från en kran i en stenmur.

Kranen är modern men stenarna i muren är grova och ojämna och bevuxna med lavar och alger.

161

Foto. Gaveln på en kyrka i rött tegel som har ett brant sadeltak (tak som sluttar åt båda sidorna).

Gaveln omges på ömse sidor av två låga torn med rundade takkupoler krönta av kors.

Ovanför den höga kyrkporten sitter ett stort runt fönster.

161

Fem foton.

- Dopfont och vigvatten. Dopfonten utgörs av ett grunt silverfat som är nedsänkt i en stenbänk där det står ett tänt ljus.
- Biktbås. Biktbåset liknar ett stort "skåp" av mörkt trä med rundad överdel krönt av ett litet kors. Framtill på båset sitter en låg dörr framför ett lila draperi.
- Ett centralt altare – många tjänstgör vid mässan. Fyra manliga officianter står vid ett litet bord. Tre av dem (som står närmast bordet) är klädda i purpurröda långa dräkter med vita kragar och manschetter. En av dem håller upp en nattvardskalk. En annan håller ett lågt silverfat framför sig med båda händerna. Den fjärde mannen (som står bakom de andra) är klädd i svart. I bakgrunden sitter ytterligare en purpurklädd man tillsammans med flera yngre män klädda i vitt.
- Arken, skåp för nattvardsbröd med evighetslampa. Arken utgörs av ett litet "kassaskåpsliknande" skåp täckt av en vit duk. Skåpets dörr är öppen. En vitklädd officiant har tagit fram ett skydd format som en liten vit tygkupol och fört in handen i detta skydd.
- Helgonaltare med ljus. Altare med målning som föreställer Jungfru Maria med Jesusbarnet. Målningen (utförd i en "stil" liknande den som används till ikoner) är belyst av en lång rad tända ljus. Bredvid målningen står även en bukett med blommor.

164

Foto. En man håller upp en statyett som föreställer Jungfru Maria stående med knäppta händer.

Hon bär ett långt grönt dok som täcker hennes hjässa, axlar, skuldror och rygg och en röd fotsid klänning med guldmönster.

Hela skulpturen är omgiven av en slags vit "fond" med taggiga kanter.

164

Foto. Patriark Kirill i full ornat (högtidsdräkt).

Han bär en hög röd huvudbonad med rundad överdel dekorerad med guldmönster och en Kristusbild omgiven av ett förgyllt kors.

Han är iförd en vit dräkt med vida ärmar dekorerade med röda guldmönstrade bårder.

Han står och håller upp ett stort krucifix.

I bakgrunden skimtar målningar utförda i traditionell stil med religiösa motiv.

164

Schematisk modell. Den ortodoxa nationalkyrkans organisation.

Patriark, Metropolit och Ärkebiskop har under sig ett antal stift där varje stift i sin tur omfattar ett antal församlingar.

164

Foto. Patriarken har kort helskägg och bär en rundad svart huvudbonad.

Han är klädd i svart.

Kring halsen har han smala guldkedjor med två amuletter med bilder av Jungfru Maria och Kristus tillsammans med ett guldkors.

En svart kapp med förgyllt handtag vilar mot hans ena axel.

164

Foto. Gård inne på klosterområdet.

Breda trappor leder upp till ett slags terrasser kantade av balustrader och en stenbyggnad med hög port och två våningar vars fönster är infattade i rundade valv.

Där förekommer inga träd eller växter av något slag.

165

Katedralen har ett stort antal torn med lökformade kupoler av varierande storlek och formgivning - vissa är förgyllda, andra målade i klara färger och mönster och försedda med olika sorters "taggiga" ytor.

168

Foto. Interiör i en rysk-ortodox kyrka.

Framför den stora ikonostasen står små bord med tända ljus.

Ikonostasen är täckt med ikoner som föreställer, Kristus, Jungfru Maria och andra heliga personer tillsammans med änglar.

Tre äldre kvinnor befinner sig i rummet.

De bär alla vita sjaletter.

169

Foto. Gustjänstbesökare i en rysk-ortodox kyrka.

Männen är barhuvade med kvinnorna har täckt hjässan med sjaletter.

Besökarna går fram och tänder smala ljus vid små bord där många ljus redan brinner.

Bredvid ljusen ligger en inramad ikon på ett snedställt bord täckt av en duk.

Besökarna trycker sina läppar mot denna ikon.

169

Foto. Ett stort antal ikoner står uppställda på smala lister.

I mitten står en ikon med jungfru Maria och Jesusbarnet som är målad på en grov träbit med ojämna kanter.

De övriga ikonerna föreställer såväl jungfru Maria med Jesusbarnet som andra heliga personer ur kyrkans historia tillsammans med änglar och flera versioner av St Görans kamp mot draken.

Huvudena runt såväl änglar som människor är alla omgivna av glorior och alla bilderna är utförda i samma högtidligt allvarsamma stil.

170

Foto. Gudstjänstbesökarna tänder sina ljus på prästens ljus.

170

Cirkeldiagram. Hur de ortodoxa är fördelade över olika världsdelar (angivet i procent).

- Europa 76,9
- Afrika söder om Sahara 15,4
- Asien-Oceanien 4,6
- Mellanöster-Nordafrika 2,1
- Nord- och Sydamerika 1

171

Foto. Justin Welby i predikstolen.

Han är iförd en röd och vit mässhake över vit alba (fotsid dräkt).

172

Foto. Dopgraven utgörs av en liten bassäng med höga kaklade kanter.

Flera krukväxter och blombukett står på denna kant.

Bredvid bassängen står ett litet runt bord med tända ljus framför ett Kristusmonogram.

173

Foto. Målle Lindberg talar i mikrofon.

Han står framför ett "modernistiskt" krucifix där den korsfäste Kristus avtecknar sig som en ljus silhuett.

173

Foto. En äldre kvinna ber med slutna ögon och knäppta händer.

173

Cirkeldiagram. Hur protestanter är fördelade över olika världsdelar (angivet i procent).

- Afrika söder om Sahara 36,9
- Nord- och Sydamerika 32,9
- Asien-Oceanien 17,4
- Europa 12,6
- Mellanöstern-Nordafrika 0,2

174

Foto. Ett torn är krönt av en vit jättestatya som föreställer Maria med drottningkrona som står med öppen famn.

182

Foto. Två unga män står vid var sin cykel.

Båda är kortklippta och slätrakade och likadant klädda i vit kortärmad skjorta med slips och svarta byxor.

183

Foto. En varmt klädd man står på en gata och erbjuder förbipasserande olika publikationer från Jehovas Vittnen.

183

Foto. I en jättearena med tusentals människor står långa rader av västerländskt klädda brudpar och håller varandras händer.

184

Foto. En person håller i två metallcylindrar som är kopplade till en apparat med diverse mätare.

184

Foto. En man ligger på en brits medan en kvinna iförd vita handskar rör vid hans mage med fingrarnas ovansida.

185

Foto. En procession med Hare Krishna-medlemmar drar fram genom en stadsgata.

De flesta av männen är korthåriga eller har rakade huvuden och är klädda i fotsida dräkter i gult, vitt eller orange.

Kvinnorna är klädda i saris.

Två av männen spelar på handtrummor som de bär i axelremmar.

På en röd banderoll upprepas mantrat "Hare Rama".

185

Foto taget rakt uppifrån. En kvinna målar en stor spiral på marken med vit färg.

186

Foto. Ett bord har dukats upp på ett fält ute i det fria.

På bordet står olika livsmedel som lök, bröd och olja.

Där står även blommor och stora täljda träbitar.

Vid bordet står en manlig präst med utbredda armar och slutna ögon.

Han är barhuvad och har långt hår och helskägg.

Han är klädd i en kortärmad röd kaftan utanpå en vit skjorta.

En skara varmt klädda människor i olika åldrar bevittnar händelsen.

I bakgrunden skymtar delvis snötäckt mark.

186

Foto. Anton LaVey står i en stor ödslig lagerlokal (eller garage) med vattenpölar på golvet.

Han har ett kort ansat skägg som täcker hans haka och mungipor och är iförd hatt, rock och färgglad slips.

Han håller en liten bronstavla med olika tecken i ena handen och gör ett "sataniskt" tecken med den andra (framstäckt pek- och lillfinger).

Bakom honom skymtar två elegant klädda kvinnor.

187

Foto. Ett rum med kala vitmålade väggar är möblerat med några enkla träbänkar och bord.

På ett bord i förgrunden står ett antal målade skulpturer som bland annat föreställer Jesus, en svartklädd man med grått helskägg som håller händerna för bröstet, Jungfru Maria och två par nakna fötter.

188

Foto. En skara gulklädda kvinnor och män sitter i lotusställning (korslagda ben) händerna åt sidorna och slutna ögon på ett torg.

Bakom sig har de hängt upp en gul banderoll som bland annat bär orden Truth, Compassion, Tolerance ovanför kinesiska skrivtecken.

190

Foto. En kvinna har lagt upp ett antal tarotkort så att de bildar en cirkel.

Korten bär symboliska teckningar av ett skelett med lie, en man med en lykta, en man som är hängd upp och ned i en galge o.s.v..

191

Foto. Två kvinnor står i en odling och håller varandras händer med slutna ögon.

195

Illustration. Stjärnbilden är "utfylld" med en teckning föreställande en naken man.

Denne tömmer en stor amfora som han håller över sin axel så att en ström av vatten som innehåller massor av stjärnor rinner ut.

200

Foto. Igenstagen bibel på ett bord vid fönstret.

Därute ligger en liten stuga framför ett skogsbyn.

201

Vaxskulptur. Flickan har mörkblont hår och blå ögon.

Hon är klädd i en fotsid, röd, långärmad klänning över en vit särk (långt underplagg).

Hon håller en barkbåt och en pinne i händerna.

Bakom henne skymtar en gårdsgård (staket av flätade tunna pinnar) och en timrad vägg.

203

Illustration. Dominikanermunken är slätrakad och tonsurklippt (Hjässan är renrakad så när som på en ring av hår runt huvudet).

Han är klädd i lång munkkåpa.

203

Staty i brons. Olaus Petri är slätrakad och har hår som täcker öronen.

Han bär baret (platt baskerliknande huvudbonad) och en rock med mycket vida ärmar över en knäppt jacka.

Statyn står framför en inskription på latin.

204

Målning. Ett svagt belyst rum med mörka draperier och tunga trämöbler.

Två män klädda i långa mörka dräkter och stora vita kragar bär fram en inbunden volym med den nya bibelöversättningen.

Kungen står mitt emot dem med rak rygg och högtidligt ansiktsuttryck.

Han har långt helskägg med hår som når ned över öronen och bär svart baret med vit fjäderplym.

Han är klädd i en kort mörk jacka med puffärmar, korta puffbyxor och trånga tunna benkläder.

Bredvid honom sitter drottningen på en stol med en av de unga prinsarna tätt intill sig. Både drottningen och prinsen bär stora runda plisserade halskragar.

205

Handskrivet dokument som nedtill är fullhängt med undertecknarnas sigill fästade med korta tygremsor.

206

Teckning. Karl XII i Istanbul.

I bakgrunden avtecknar sig silhuetterna av takkupoler och minareter.

207

Svart-vitt foto. Stort stenhus med högt och brant sadeltak.

207

Målning. Inne i en stuga.

Rummet har lågt tak med timmerbjälkar.

På de vita väggarna hänger några inramade tavlor. I ett hörn står en stor blå vägglocka.

Det omålade brädgolvet är delvis täckt av trasmattor i många färger.

Prosten och tre andra män sitter vid ett bord som är klätt med en vit duk. Prosten har en uppslagen bok framför sig och ett stort trästop (en slags sejdell av trä) bredvid sig.

I andra änden av rummet sitter och står kvinnor och män i olika åldrar.

En ung man som har träskor på fötterna står inför prästen med nedslagen blick.

211

Tecknat porträtt. Josefina som ungt gemål.

Hon bär en stor krona, en klänning med puffärmar som lämnar axlarna bara, långa vita handskar och en hermelinfäll kring armarna.

211

Målning. Svagt böljande trädlöst landskap som är täckt av mogen säd så långt ögat når.

I förgrunden skördar män som går på led säden med hjälp av stora fembladiga liar.

Bakom dem följer kvinnor som binder ihop säden till kärvar.

Männen är klädda i svarta vidbrättad hattar, vita skjortor och blå byxor. Kvinnorna bär ljusblå hätta och blå eller bruna långa klänningar.

213

Målning. Stranden vid en spegelblank insjö i kvällsljus.

En skara kvinnor och män har samlats på en grässlänt under stora lövträd.

Några av dem ber eller läser.

Flera, som är iförda långa vita särkar, står vid strandkanten.

Där ute (med vatten upp till midjan) döper en vitklädd baptistpastor en kvinna.

214

Psalmtavla med förgylld ram. På den svarta tavlan har psalmnumren 480 och 481 satts upp.

Bredvid tavlan står ett tänt ljus.

214

Målat porträtt. Henrik Schartau sedd från sidan.

Han är slätrakad och har långt hår som är tillbakakammat från öronen och lockat i nacken.

Han bär mörk rock och prästkrage.

215

Målat porträtt. Laestadius är slätrakad och klädd i mörk rock med prästkrage.

215

Svart-vitt foto. Rosenius är klädd i mörk rock med vida slag över en vit skjorta med hög vit krage.

216

Målning. En liten svagt upplyst bar.

Några arbetare sitter vid ett bord där en uppslagen tidning ligger bredvid en flaska.

En ung svartklädd kvinna står bredvid dem med en bok i ena handen.

Såväl männen vid bordet som en man vid baren och bartendern lyssnar uppmärksamt till henne när hon talar.

216

Foto. Manlig frälsningssoldat i uniform.

Han bär en platt svart skärmmössa av den typ som bärs av poliser och militärer.

Hatten är försedd med ett brett band med texten "Frälsningsarmén" under ett guldfärgat emblem med ett monogram bestående av de hopslingrade bokstäverna "S" och "T" under en krona och ovanför två korslagda horn.

217

Svart-vitt foto. En liten vattensamling är omgiven av tät vegetation.

En lång rad vitklädda personer står utvadade till bröstet i vattnet.

Bredvid dem står tre missionärer, två män i tropikhjälm och en barhuvad kvinna.

Bortom vattenbrynet skymtar en stor folksamling.

217

Svart-vitt foto. En ung kvinna står bredvid ett anslag på en husvägg.

Texten på anslaget lyder:

Tältkonferens

Bandhagen (vid Grycksbovägen)

Möten vardagar kl. 12.30

Söndagen 29 juni möten kl. 11 och kl. 19.30

Rikhaltigt sång- och musikprogram, flera talare medverka

De ungas möten varje dag kl. 18

Välkommen!

I bakgrunden skymtar uppställda cyklar utanför ett stort tält.

219

Gruppfoto. Johanna tillsammans med en skara unga kvinnor och män och många barn i olika åldrar.

De står på en liten gård omgiven av låga trähus med brädväggar och tak av korrugerad plåt.

220

Foto. Bröllop vid ett altare byggt av is.

Brudparet, som står på en djurfäll, är varmt klädda i mörka kläder men barhuvade.

Flera av bröllopsgästerna är iförda traditionella samiska dräkter.

221

Foto. Litet häfte med arabisk text och en bild av en moské.

222

Foto. En stor skara varmt klädda människor står på en snöklädd brygga.

Det är kallt. På framsidan av bryggan ligger en tjock vall av is.

Längst ut på bryggan står tre ortodoxa präster och en man klädd i torrdräkt (dykardräkt för kallt vatten).

En av prästerna kastar ut ett stort kors i vattnet.

223

Foto. Rabbinen lindar en svart läderrem med en bönekapsel kring en mans bara arm.

Några barn och kvinnor bevittnar entusiastiskt händelsen.

224

Foto. En ung sikhisk kvinna i ett bibliotek står med en trave böcker i armarna.
Hennes hår är dolt i en hög lila turban.

224

Foto. Fyra buddhistiska munkar (varav en är en pojke) leder en procession längs en grusväg.

En Thailandsk flagga är fäst vid ett räcke vid väggkanten.

Flera av de övriga deltagarna i procession bär stora blomsterbuketter.

Bortom vägen ges en vy över milsvida skogar.

225

Foto. Två män och en kvinna står framför ett altare.

Männen är klädda helt i vitt medan kvinnan bär ljusblått och vitt.

Alla tre är barhuvade.

Altaret består av ett vitt förhänge omgivet av en "husgavelliknande" ram.

Mitt för förhänget hänger en skulptur utformad som en man omgiven av två långa utbredda rovfågelsvingar och en rovfågelsstjärt.

Under skulpturen står en bukett med gula blommor.

225

Foto. Någon strör konfetti över en leende ung kvinna som bär en stor vit sjal och är klädd i vitt.

Bakom kvinnan hänger ett tunt vitt tyg med mönster.

226

Foto. Ulf Ekman predikar.

227

Foto. Tom predikstol och tomma kyrkbänkar med uppslagna psalmböcker.

228

Foto. Antje Jackelén bär ljusblå och gulmönstrad mitra (en hög huvudbonad som bärs av biskopar) och är iförd en mässhake med samma färger som mitran.

Hon håller en kräkla i sin vänstra hand.

229

Del av enkät där den tillfrågad skall kryssa i rutor.

Enkäten återges (Text inom parentes är tillagd i bildbeskrivningen):

Fråga 42 Tillhör du någon kyrka, religiöst samfund eller religion?

Nej

Ja, men jag har inte varit på gudstjänst/möte under de senaste 12 månaderna

Ja, och jag har varit på gudstjänst/möte under de senaste 12 månaderna

Svenska kyrkan (Ja eller Nej)

Annan kristen kyrka/samfund

Jag är muslim

Jag tillhör en annan religion som varken är kristen eller muslimsk

Fråga 43 Tror du på Gud?

Ja

Nej

229

Foto. Företrädare för bl.a. de katolska, syrianska och ortodoxa kyrkorna går sida vid sida med en vitklädd kvinnlig präst.

230

Foto. En nunna står framför en ett kloster som trots att det är "nybyggt" är uppfört i traditionell stil med längor och en kyrkobyggnad med torn, högt sadeltak och absid (halvcirkelformad utbyggnad från gaveln).

231

Foto. Leende ung kvinna som bär två dok: ett vitt som täcker hjässa, hals bröst och skuldror och ett svart som vilar löst över hennes hjässa och axlar.

I övrigt är hon klädd i svart.