

# Come along with me!

Lärrarhandledning



## LONDON

Louise Wramner



# Come along with me!

Lärrarhandledning

Louise Wramner

Specialpedagogiska skolmyndigheten

Specialpedagogiska skolmyndigheten

Försäljningen

Nygatan 18-20

903 27 Umeå

Telefon: 020-23 23 00

E-post: [order@spsm.se](mailto:order@spsm.se)

Webbutik: [spsm.se/webbutiken](http://spsm.se/webbutiken)

Internet: [spsm.se](http://spsm.se)

Come along with me!

© 2022 Louise Wramner och Specialpedagogiska skolmyndigheten

Författare: Louise Wramner

Projektledare: Olof Almqvist

Formgivning: Gudbrand Klästad, Ord & form


Omslagsfoto: Bucchi Francesco/Shutterstock

Illustration, s. 27: Oleksiy Mark/Shutterstock

Tryck: Ljungbergs tryckeri, Klippan 2022

ISBN: 978-91-28-11205-5

Artikelnummer: 11205

 Miljömärkt trycksak

Kopieringsförbud! Detta verk är skyddat av upphovsrättslagen! Kopiering, utöver lärares rätt att kopiera för undervisningsbruk enligt Bonus Copyright Access avtal är förbjuden. Sådant avtal tecknas mellan upphovsrättsorganisationer och huvudman för utbildningsanordnare till exempel kommuner/universitet. Den som bryter mot lagen om upphovsrätt kan åtalas av allmän åklagare och dömas till böter eller fängelse i upptill två år samt bli skyldig att erlägga ersättning till upphovsrättsman/rättsinnehavare.

## Förord

Idén till *Come along with me* föddes för drygt 20 år sedan. Min elev Lilian, som då gick på det som idag kallas kommunal vuxenutbildning som särskild utbildning, berättade för mig om sin önskan att resa till London. Där skulle hon köpa en blommig klänning, åka ”Londonbuss” (hon menade en röd dubbeldäckare) och se musicalen *Cats*. Eftersom Lilian inte hade någon som kunde följa med henne erbjöd jag mig. Hon fick sina önskningar uppfyllda, och många fler minnesvärda upplevelser utöver det.

Före resan förberedde vi oss på att tala engelska i olika situationer som vi kunde hamna i. Jag skrev ner de dialoger vi tränade på, och de blev grunden till *Come along with me*. Det gläder mig mycket att boken fortfarande används, många år senare. När boken nu dessutom kompletteras med en digital version där alla ord och fraser finns inlästa av brittiska röstskådespelare tror och hoppas jag att *Come along with me* blir till ännu större nytta och glädje för elever och pedagoger på kommunal vuxenutbildning som särskild utbildning, gymnasiesärskolan samt grundsärskolans senare år.

Louise Wramner  
våren 2022

# Innehåll

Om <i>Come along with me</i>	5
Koppling till styrdokumentet	10
Arbetsgång för dialogerna	12
Kapitel 1. Good morning	14
Kapitel 2. At the hotel	15
Kapitel 3. What time is it?	16
Kapitel 4. Directions	17
Kapitel 5. Postcards and stamps	18
Kapitel 6. Writing a postcard	19
Kapitel 7. At the clothes shop	21
Kapitel 8. Afternoon tea	23
Kapitel 9. Tickets for the theatre	24
Kapitel 10. At the pub	25
.....	
Extramaterial A. <i>Playing darts</i>	26
Extramaterial B. <i>Numbers</i>	28
Extramaterial C. <i>A recipe for 12 English scones</i>	28
Extramaterial D. <i>Bingo</i>	29
Extramaterial E. <i>Clock</i> (endast webbversionen)	31

## Om *Come along with me*

*Come along with me* är ett läromedel i engelska för kommunal vuxenutbildning som särskild utbildning (i folkmun och nedan kallat lärvux), gymnasiesärskolans nationella program och grundsärskolan årskurs 7-9, inriktning ämnen. Det består av en elevbok, ett webbaserat läromedel (hädanefter kallat webbversionen) och den lärarhandledning du nu läser. Du hittar alla tre delarna via [spsm.se/webbutiken](http://spsm.se/webbutiken) – sök bara på ”Come along with me”.

De tre delarna kan med fördel användas ihop, men det är också möjligt att arbeta med endast bok eller webbversion.

Lärarhandledningen är en bra utgångspunkt oavsett vilket. Här går vi igenom kapitlen och extramaterialen, vart och ett för sig. I de fall innehållet skiljer sig mellan bok och webbversion framgår det tydligt av texten.

### **Elevboken**

Elevboken består av tio kapitel, där eleverna får träna på att använda engelska i olika situationer man kan stöta på under en Engelslandssemester. I nio av kapitlen består träningen i dialoger. Här är mycket av texten skriven, och eleverna fyller i vissa luckor själva. I ett av kapitlen, det sjätte, får eleverna istället skriva ett vykort.

Boken är utformad så att eleverna ska känna igen sig i kapitlens struktur. I kapitlens första del, som ligger på det första av två uppslag, finns en bild och en introduktion, som anger ton och situation för kapitlet. Här finns också en rad bilder och ord som knyter an till kapitlets tema, som ni tillsammans kan träna på. I vissa av kapitlen är orden sådana som eleven sedan ska

använda i dialogen. I andra kapitel är det ord som inte används i dialogen, men som fördjupar elevernas bild av kapitlets tema och som kan vara bra eller roliga att kunna.

I kapitlens andra del, på uppslag två, ligger sedan själva dialogerna. På den vänstra sidan, under rubriken *Words to use*, finns de ord och fraser som eleverna kan välja bland när de ska fylla i luckorna i dialogen. På den högra sidan ligger sedan själva dialogen. Alla dialoger har två parter, som är tydligt utmärkta; den ena röd, den andra blå. Eleverna kan alltså lägga upp detta andra uppslag och ha all information de behöver för att genomföra dialogerna framför sig, utan att behöva bläddra.

Notera att det första kapitlet, som är enklare och kortare än de andra, inte följer samma mall.

I slutet av boken ligger fyra extramaterial:

- en dialog och inramning för att spela dart och därigenom träna på siffrornas namn,
- ett uppslag med de engelska namnen på alla siffror från ett till hundra,
- ett recept på tolv engelska scones, samt
- en bingobricka som kan användas för att träna på till exempel siffrornas eller bokstävernans engelska namn.



## Webbversionen

Webbversionen av läromedlet har i allt väsentligt samma innehåll som elevboken. Det avgörande tillägget i webbversionen är att eleverna också kan få alla ord och repliker i elevboken upplästa av brittiska röstskådespelare, för att lära och träna på uttal av både enskilda ord och hela fraser. Allt material är inläst av två röstskådespelare, en manlig och en kvinnlig, och om ni vill kan ni själva ställa in vilken av rösterna som ska läsa vad i dialogerna.

Webbversionen kan användas på flera sätt. Ett sätt är att använda den gemensamt i klassrummet på interaktiv skrivtavla eller med hjälp av projektor, för att tillsammans lyssna och träna på ord och uttal. Eleverna kan också arbeta med webbversionen själva, för att träna och förbereda sig inför dialoger som ni sedan genomför i klassrummet. Eleven kan också "läsa" dialogerna mot en av speakerrösterna. Om eleverna ska arbeta enskilt med webbversionen är det viktigt att du som pedagog först introducerar den och dess funktioner för eleven.

Webbversionen innehåller samma tio huvudkapitel som elevboken. Alla fyra extramaterial från boken finns också här, liksom ett femte som bara finns i webbversionen – en interaktiv urtavla där ni kan lyssna och träna på olika klockslag.

I webbversionen är det första uppslaget i varje kapitel uppdelat på två separata sidor. Först kommer introduktionssidan, med bild och text samt en sidhänvisning till motsvarande sida i boken. Om ni vill få texten uppläst väljer ni *Click to listen* längst upp till höger. Klicka på *Start learning* för att gå vidare.

Härnäst kommer ni till en skärm med ord och bilder att träna på. Det är samma ord och bilder som i boken. Välj *Click to listen* om ni vill få den inledande texten uppläst. Därefter klickar ni på respektive bild för att höra hur orden uttalas. När ni är färdiga går ni vidare genom att klicka *Dialogue* i nedre högra hörnet av skärmen.

Nu är ni på dialogskärmen. Här ligger alla repliker – samma som i boken, och med samma luckor att fylla i. De kommer att läsas upp av en manlig och en kvinnlig röst. Genom att klicka *Choose voices* uppe till höger kan ni välja vilken röst som ska läsa vilka repliker.

För att fylla i en lucka klickar ni på repliken ifråga. Då kommer ni till replikvyn. Här ser ni repliken längst upp, och alternativ-  
en under. Ni gör ert val genom att klicka och dra ett ord till en lucka. Ibland finns det flera luckor i en replik.

Då är luckorna och alternativen färgkodade – gröna ord eller fraser ska in på grön ruta, och så vidare. Ni kan lyssna både på alternativen och repliken i sin helhet genom att klicka på högtalarsymbolerna. När ni är färdiga går ni tillbaka till dialogvyn genom att klicka på *I'm done*.

På enstaka ställen i kapitel 7 och 8 finns det repliker där ni får göra valet direkt i dialogvyn. Anledningen är att just dessa repliker vore svåra att förstå utan andra repliker som kontext.

När hela dialogen är ifylld trycker ni på Read dialogue längst ner. Nu får ni fyra val:

- *Listen to dialogue* – hela dialogen läses upp av de två speakerrösterna.
- *Practice line by line* – replikerna visas och läses upp en i taget. Lyssna på repliken så många gånger ni vill, och gå vidare genom att klicka *Next line*.
- *Read as red* och *Read as blue* – eleven läser den ena rollen, och speakerrösten läser den andra. De egna replikerna visas på skärmen som stöd, och ni bestämmer själva när det är dags för nästa replik genom att klicka *Next line*.

När ni är färdiga kan ni välja *Read again* för att lyssna på samma dialog en gång till, eller *Quit reading* för att gå tillbaka till dialogskärmen.

När ni arbetat klart med hela kapitlet väljer ni *Finish dialogue* längst ner till höger på dialogskärmen. När ni klickar här kommer ni ut vidare till nästa kapitel. Ni kan också gå ut till startsidan genom att välja *Menu* uppe till vänster. Obs! När ni lämnar ett kapitel förloras alla val ni gjort där.

## Koppling till styrdokumentet

Som redan framgått riktar sig *Come along with me* till lärvux, gymnasiesärskolans nationella program och grundskolans årskurs 7-9, inriktning ämnen. Nedan går vi igenom vilka mål i kurs- och läroplaner som läromedlet syftar till att uppfylla. Eftersom styrdokumentet för lärvux och gymnasiesärskolans nationella program är identiska i de aktuella passagera har dessa samlats under samma rubrik nedan.

### Lärvux och gymnasiesärskolans nationella program

Syftet med *Come along with me* formuleras tydligt i denna passage i ämnesplanen: Undervisningen i ämnet engelska ska ge eleverna förutsättningar att utveckla följande:

- 1) *Förståelse av talad och skriven engelska samt förmåga att tolka innehållet.*
- 2) *Förmåga att formulera sig och kommunicera på engelska i tal och skrift.*

Läromedlet utvecklar också elevernas kunskap i den engelska kulturen, som ämnesplanen efterfrågar: *Undervisningen ska bidra till att eleverna utvecklar kunskaper om livsvillkor, samhällsfrågor och kulturella företeelser i olika sammanhang och delar av världen där engelska används. Undervisningen ska också stimulera elevernas nyfikenhet på språk och kulturer.*

Att elevboken och webbversionen uteslutande är på engelska svarar mot följande passage i ämnesplanen: *I undervisningen ska eleverna få använda språket i funktionella och meningsfulla sammanhang. Undervisningen ska så långt som möjligt bedrivas på engelska. Valet av dialoger och rollspel som form för*

läromedlet är gjord just med förhoppningen att det ska skapa de ”funktionella och meningsfulla sammanhang” som ämnesplanen talar om.

## **Grundsärskolan 7-9, inriktning ämnen**

Detta läromedels form och innehåll stämmer också väldigt väl överens med kursplanen för engelska för grundskolan (Lgrsär22), kanske allra tydligast i följande avsnitt:

*Undervisningen ska ge eleverna förutsättningar att utveckla sin flerspråkighet samt tilltro till sin förmåga att använda språket i olika situationer och för skilda syften. /.../*

*Undervisningen ska även ge eleverna möjligheter att utveckla förståelse av olika livsvillkor samt kulturella och sociala förhållanden i områden och sammanhang där engelska används.*

.....

*Undervisningen i ämnet engelska ska ge eleverna förutsättningar att utveckla*

- *förståelse av engelska i tal och skrift,*
- *förmåga att formulera sig och kommunicera på engelska i tal och skrift, och*
- *förståelse av förhållanden i olika sammanhang och områden där engelska används.*

I samma kursplan listas både ”Dramatiseringar och rollspel” och ”Samtal för kontakt och kommunikation” som centralt innehåll, vilket på båda punkter stämmer väl överens med detta läromedels utformning.

## Arbetsgång för dialogerna

Materialet i *Come along with me* är framtaget med en specifik arbetsgång i åtanke. Denna beskrivs nedan. Med det sagt finns det förstås ingenting som hindrar att ni närmar er materialet på andra sätt, utifrån just era elevers förutsättningar och behov.

**Steg 1:** Gå igenom *Words to use* tillsammans. Ni kan använda elevernas böcker, webbversionen, tavlan eller en kombination. Läraren eller rösten i webbversionen läser först orden, och eleverna repeterar. Diskutera betydelsen tillsammans. En del av orden kanske påminner om svenska ord?

.....

**Steg 2:** Läraren eller rösten i webbversionen läser hela meningar från dialogen, med olika alternativ från *Words to use*. Hela gruppen repeterar. Diskutera vad de olika fraserna betyder. Ni kan här helt bortse från grammatiska regler – poängen är att eleverna får lära sig hela fraser som helheter.

.....

**Steg 3:** Eleverna arbetar med dialogen och fyller i de ord som fattas. Dessa hämtas från *Words to use*. Eleverna kan arbeta enskilt eller parvis, i boken eller i webbversionen.

.....

**Steg 4:** Eleverna läser dialogen, mot varandra eller mot rösten i webbversionen. Låt dem gärna prova på båda rollerna i dialogen. Om eleverna behöver markera sina repliker med initialer, som komplement till färgkodningen av replikerna, finns utrymme för detta i elevboken.

**Steg 5:** Slutligen, när eleverna lärt sig fraserna, kan de agera i olika rollspel med dialogen som grund. Förslag på rekvisita och andra typer av vidareutveckling finns under respektive kapitel här i lärarhandledningen.

### *Tips!*

- Ni behöver inte ta kapitlen i någon särskild ordning. Det första kapitlet (*Good morning*) är dock tänkt att fungera som introduktion.
- Att filma rollspelen brukar vara ett mycket uppskattat inslag!



# 1

## Good morning

---

### Om kapitel 1

Det första kapitlet är något enklare än de andra, och består av en enkel dialog utan luckor att fylla i. Tanken med detta är att introducera eleverna för bokens koncept och form, och börja på en lite enklare nivå innan konceptet utvecklas i kommande kapitel.

### Inför dialogen

I denna första dialog finns inga ord att träna på. Som förberedelse räcker det att ni tillsammans lyssnar och tränar på fraserna i dialogen, och pratar om vad de betyder.

### Rekvisita och vidareutveckling

Eftersom dialogen har ett öppet tema lämpar den sig på så sätt bra för rollspel: Den kan placeras i många olika situationer och kombineras med olika rekvisita. Använd gärna saker som är typiskt brittiska. Kanske paraplyer, apropå det omvittnade londonska regnet? Eller en hatt? Att lyfta på hatten när man hälsar gör rollspelet lite roligare. En pappmugg med kaffe i handen kan också bidra till en urban morgonkänsla.

Genom att visa klassiska London-miljöer med projektor eller interaktiv skrivtavla kan ni göra övningen till en sightseeing där ni åker runt och konverserar framför Big Ben, vid London Eye eller på Tower Bridge.



# 2

## At the hotel

---

### Om kapitel 2

I detta kapitel tänker vi oss att vi anländer till ett hotell. Eleverna får checka in, och välja om de vill ha engelsk eller kontinental frukost. Kapitlets första del fokuserar just på frukosten och dess olika beståndsdelar. Dessa ord används inte i själva dialogen. Ni avgör själva om ni använder dessa ord och bilder endast för att reda ut skillnaden på engelsk och kontinental frukost, eller om ni också tränar på orden.

### Inför dialogen

Uppmärksamma eleverna på att det vi kallar första våningen heter ”ground floor” i England, och att andra våningen benämns ”first floor”.

Rumsnumret kan anges med enkla siffror, t.ex. ”two eight three” för 283. I webbversionen kan eleverna lägga in valfritt antal siffror i rumsnumret.

Alla engelska siffernamn finns på sidan 44-45 i boken samt som *Extramaterial B* i webbversionen.

### Rekvisita och vidareutveckling

Ha gärna papper till hands, som kan tjänstgöra som ”registration form”, tillsammans med en penna för ifyllandet och ett nyckelkort till rummet. En eller ett par resväskor är ett enkelt sätt att skapa den rätta atmosfären.

# 3

## What time is it?

---

### Om kapitel 3

Klockan är viktig, i synnerhet när man befinner sig på resande fot. I det här kapitlet får eleverna träna på att prata om tid på engelska.

Kapitelbilden, med människor som väntar på tunnelbanan, kan ge en ingång till samtal om i vilka situationer under en England-semester det kan vara viktigt att ha koll på tiden.

### Inför dialogen

Bilderna i kapitlets första del illustrerar de engelska orden för olika klockslag. Gå gärna igenom med eleverna att man i den engelskspråkiga världen bara använder tolv timmar när man anger tid. AM och PM används för att ange vilken halva av dygnet som avses: AM för dygnets tolv första timmar, och PM för eftermiddagen och kvällen. 5 AM är alltså klockan fem på morgonen, och 5 PM är klockan 17.

Utöver de bilder och begrepp som finns i själva kapitlet i webbversionen finns också en urtavla där ni själva kan ställa in visarna och få det aktuella klockslaget uppläst. Detta ligger som *Extramaterial E*.

### Rekvisita och vidareutveckling

Som rekvisita kan armbandsur vara lämpliga. Har ni inte sådana kan eleverna använda telefoner att titta på när de får frågan om vad klockan är.

# 4

## Directions

---

### Om kapitel 4

Att kunna be om vägen är en användbar färdighet, och det får eleverna träna på här. I kapitlets första del hittar ni några ord som kan användas i dialogen, och några vanliga ord på temat persontransport som kan vara bra för eleverna att kunna. En röd dubbeldäckare och en London-taxi finns med, så att eleverna får bekanta sig med deras karaktäristiska utseenden.

### Inför dialogen

Förbered er som vanligt. Om det passar eleverna kan ni utöka paletten av riktningssangivelser, med fraser som "slightly to the left" och "a sharp right turn".

### Rekvisita och vidareutveckling

En turistkarta över London, och kanske en kamera, är lämplig rekvisita.

Om du vill kan du öppna för att låta eleverna be om hjälp att hitta till andra platser än de som anges under *Words to use*. Då får ni också anledning att prata om olika utflyktsmål i London, till exempel Madame Tussauds, British Museum och Wembley Stadium.

När ni är inne på resetemat kan ni också prata om hur biljettsystemet på lokaltrafiken i London fungerar. Detta beskrivs på Transport för Londons hemsida [tfl.gov.uk](http://tfl.gov.uk).

# 5

## Postcard and stamps

---

### Om kapitel 5

Inte ska man glömma dem därhemma, bara för att man är på semester? I detta kapitel, som hänger ihop med det följande, ska eleverna köpa vykort och frimärken.

### Inför dialogen

Prata gärna om vad vykort är, och var och varför man skickar dem. Om det passar eleverna kan ni också öppna för att köpa andra saker än vykort och frimärken i dialogen.

### Rekvisita och vidareutveckling

Vykort och frimärken är lämpliga som rekvisita, gärna tillsammans med något som kan fungera som pengar. Brittiska leksakpengar brukar gå att beställa på nätet. Sök till exempel på ”UK play money” eller ”Sterling play money”.

De brittiska sedlarna och mynten finns i följande valörer:

- £5, £10, £20, £50 (sedlar)
- 1p, 2p, 5p, 10p, 20p, 50p, £1, £2 (mynt).

# 6

## Writing a postcard

---

### Om kapitel 6

Här får eleverna skriva ett vykort till någon där hemma. Till sin hjälp har eleverna en rad fraser att utgå från, som är gemensamma för bok och webbversion, liksom exempel på hur ett vykort kan se ut. Eftersom vykort brukar dateras får ni också tillfälle att gå igenom hur man anger datum på engelska.

### Inför skrivuppgiften

Till skillnad från de andra kapitlen finns här ingen sida med bilder och ord på det första uppslaget. Istället finns ett ifyllt exempelvykort som ni kan gå igenom tillsammans: Var ska adressen stå? Hur skriver man den? Hur avslutar man ett brev eller vykort på engelska? Och så vidare – lägg er på en nivå som är lämplig för era elever.

I boken skriver ni själva, vilket innebär att elever som är duktiga på engelska kan frångå de färdiga fraserna och skriva fritt. I webbversionen är det endast möjligt att välja bland de färdiga fraserna.

Oavsett version, tänk på detta:

- I England skrivs datum vanligen med månaden först, följt av dag och år, exempelvis May 10th 2019.
- Inledningen ”Hello” och avslutningen ”Love” används ofta till kamrater, medan ”Dear” och ”Best wishes from” anses formellare och används i litet seriösare sammanhang.

## Rekvisita och vidareutveckling

Riktiga vykort gör skrivövningen mer realistisk. Eleverna kan också tillverka egna genom att kopiera fram- och baksida från sidorna 19 och 25 och klistra dem på varsin sida av ett styvare papper. Eleverna kan förstås också leta fram egna bilder att använda på sina vykort.

Ett sätt att träna mer på ordningstalen är att spela bingo. Låt eleverna välja 25 ordningstal mellan 1st och 31st och skriva in dem slumpvis i bingobrickan som finns på sidan 48 i elevboken. Spela sedan bingo som vanligt.

Webbversionen har också en bingofunktion, som ligger som *Extramaterial D*. Här kan ni både spela bingo direkt i webbläsaren eller skriva ut unika, färdigifyllda bingobrickor till hela klassen. Bingofunktionen beskrivs närmare på sidan 30 här i lärarhandledningen.

# 7

## At the clothes shop

---

### Om kapitel 7

London är en modestad, och många passar på att gå i klädbutiker när de besöker staden. I det här kapitlet får eleverna träna på fraser som är användbara i den kontexten.

### Inför dialogen

Till skillnad från övriga kapitel är dialogen här indelad i två delar. I den första delen, *At the counter*, tar kunden hjälp av expediten att hitta kläder att prova. I den andra delen, *Coming back to the counter*, återvänder kunden från provhytten. I denna del har inga repliker angetts på förhand, för att eleverna fritt ska kunna välja mellan de olika alternativen under *Words to use*:

- be om en annan storlek (*Different sizes*)
- fråga om priset (*Asking the price*)
- ge besked om det blir köp eller inte (*Buying or not*).

Det här ger eleverna större frihet att styra dialogen, men gör i gengäld att det här kapitlet kan kräva noggrannare förberedelser. Om det passar era elever bättre kan ni nöja er med *At the counter*-delen.

I webbversionen styrs antalet repliker av vilka val som görs. *Coming back to the counter*-delen blir till exempel bara synlig om ni väljer svaret "Yes, please" på den andra repliken nerifrån.

I meningen "I'd like a \_\_\_\_\_, size \_\_\_\_\_" placeras klädesplagget först och storleken sedan, till exempel: "I'd like a jacket, size small".

Ta gärna reda på den aktuella pundkursen. Sätt pris på de olika plaggen, och räkna ut vad det blir i engelsk valuta.

### **Rekvisita och vidareutveckling**

Ju fler av plaggen i listan ni kan få tag i som rekvisita, desto roligare. Detsamma kan sägas om brittiska pengar i olika valörer (angående brittiska mynt och sedlar, se sidan 18 här i handledningen).



# 8

## Afternoon tea

---

### Om kapitel 8

Vad är väl mer brittiskt än afternoon tea? Här får eleverna bekanta sig närmare med detta fenomen.

### Inför dialogen

Prata gärna om att afternoon tea är ett samlingsbegrepp, där mycket mer än själva teet ingår. Till er hjälp har ni kapitlets första del, där ni hittar bilder på sådant som brukar ingå.

”Cream tea”, som omnämns i dialogens sista replikskifte, är även det ett samlingsbegrepp. Här ingår te, scones, sylt och en slags tjock grädde som britterna kallar ”clotted cream”.

### Rekvisita och vidareutveckling

En te-servis är trevlig rekvisita. Kanske kan ni ha riktigt te också? Och allt annat som talas om i dialogen?

Att låta eleverna själva baka scones brukar vara mycket uppskattat. Vill ni göra det finns recept och förklarande bilder på sidorna 46-47 i elevboken och som *Extramaterial C* i webbversionen.

# 9

## Tickets for the theatre

---

### Om kapitel 9

London är känt för sina musikalerna, och i denna dialog får eleverna beställa biljetter till en föreställning. I kapitlets första del finns sex exempel på kända musikalerna som går eller har gått i London.

### Inför dialogen

Scenariot för denna dialog är att eleverna ringer och beställer biljetter från ett biljettkontor. Ni kan också prata om att det idag även är vanligt att använda internet för att boka biljetter.

### Rekvisita och vidareutveckling

Två telefoner är lämplig rekvisita.

Vill ni träna mer på bokstäverna är bingo även här ett bra sätt. Låt eleverna välja 25 bokstäver mellan A och Ö och skriva in dem slumpvis i bingobrickan som finns på sidan 48 i elevboken. Spela sedan bingo som vanligt.

Webbversionen har också en bingofunktion, som ligger som *Extramaterial D*. Här kan ni både spela bingo direkt i webbläsaren eller skriva ut unika, färdigifyllda bingobrickor till hela klassen. Bingofunktionen beskrivs närmare på sidan 30 här i lärarhandledningen.

# 10

## At the pub

---

### **Om kapitlet 10**

Puben är en viktig del av brittisk kultur, som knappast låter sig utelämnas i ett sammanhang som detta.

### **Inför dialogen**

I kapitlets första del får ni bekanta er med hur en klassisk brittisk pubinteriör ser ut. Ni kan också gå igenom några av de maträtter och drycker som erbjuds på många pubar.

### **Rekvisita och vidareutveckling**

En interiörbild från en pub projicerad på duk eller interaktiv skrivtavla kan hjälpa till med atmosfären. Detsamma kan sägas om olika typer av glas. Och kanske kan ni hitta ett midjeförkläde och en liten vit frottéhandduk åt bartendern?

Om ni vill kan ni mäta upp en pint och en halvpint vatten i två glas, så att eleverna får en bild av volymen. En brittisk pint är 0,568 liter, och en halvpint är följaktligen 0,284 liter.

# Extramaterial

---

## Extramaterial A. Playing darts

### Om detta extramaterial

Att spela dart kan både vara ett bra sätt att öva på siffrornas namn, och att spinna vidare på pubtemat i det tionde kapitlet. Många brittiska pubar har darttavlor, kompletterade med svart tavla och kriter.

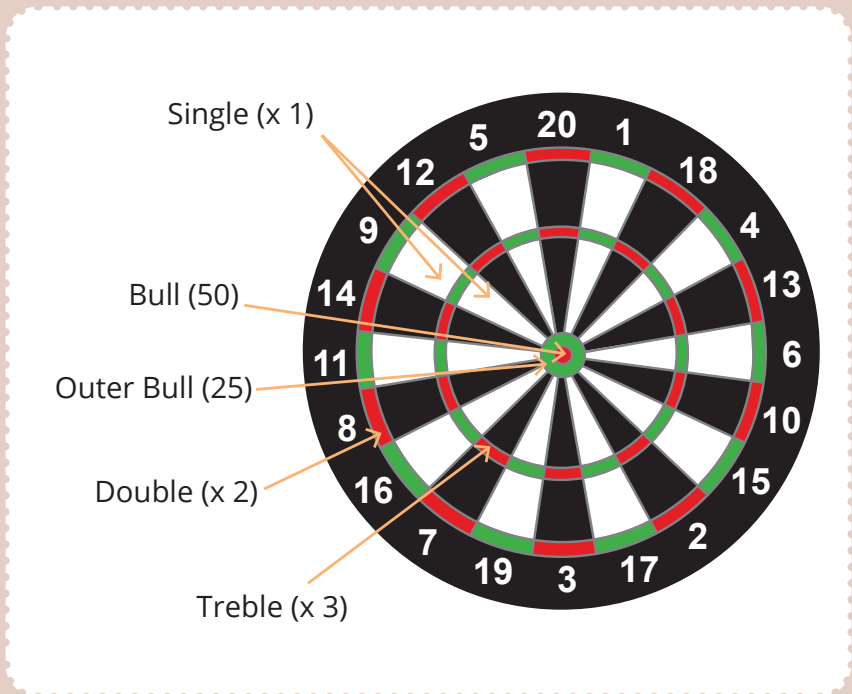
I *Extramaterial A* finns stöd för att jobba med dart:

- *Words to use* med användbara termer
- en bild som förklarar nyckeltermerna ”arrows”, ”dartboard” och ”blackboard”
- en dialog (denna gång med tre parter) där två besökare ber bartendern att få använda darttavlan och gör sig redo att börja.

*Playing darts* finns på sidorna 42-43 i elevboken, och i webbversionen som *Extramaterial A*.

### Inför dartspelet

Ett enkelt sätt att spela är att se vem som kan få ihop mest poäng på tre kast. Ett annat är att turas om att kasta en pil, och se vem som kommer först till 100 poäng. Hur poängräkningen i dart fungerar framgår av bilden på nästa sida.



I webbversionen finns också en darttavla. När ni klickar på valfri punkt på darttavlan landar en pil där, och ni får både se hur mycket poäng den aktuella träffen är värd och höra hur det uttalas på engelska.

### **Rekvisita och vidareutveckling**

Ni behöver förstås en darttavla, lämpligen med magnetpilar. En griffeltavla och kriter är också bra att ha.

Ett annat sätt att träna på räkneorden är att använda olika slags tärningar. Även här kan ni till exempel tävla över tre kast eller se vem som kan komma först till 100.

# Extramaterial B. Numbers

## Om detta extramaterial

På sidorna 44-45 i elevboken hittar ni ett uppslag med de engelska namnen på alla siffror från 1 till 100. Alla siffror finns inlästa av de båda rösterna under Extramaterial B i webbversionen. Till de dialoger där siffror används kan det vara bra att kopiera sidorna 44-45 i boken, så att de elever som behöver det kan ha siffrorna framför sig när ni arbetar med dialogen.

# Extramaterial C. A recipe for 12 English scones

## Om detta extramaterial

När ni närmar er slutet på arbetet med boken vill ni kanske ha en smak av England? Här hittar ni ett recept på tolv engelska scones, samt bilder på ingredienserna och de volymmått som används i receptet. Recepten finns på sidorna 46-47 i boken samt under *Extramaterial C* i webbversionen. Här finns förstås också alla ord inlästa. Ni kan också bocka av stegen i receptet, i takt med att ni blir klara med dem.

**C. A recipe for English scones**

Here is a recipe for 12 scones.

**What you need**

- 4 dl flour
- 1 table-spoon baking powder
- 1/2 teap-spoon salt
- 50 g butter
- 2 table-spoons sugar
- 1 1/2 dl milk

**Instructions**

- 1) Heat the oven and set it to 220° C.
- 2) Mix flour, baking powder and salt.
- 3) Add butter and mix it into the flour.
- 4) Add sugar and milk. Mix to a wet dough.
- 5) Put the dough on the table. Roll out the dough.
- 6) Cut the scones into 12 circles using a glass.
- 7) Put the scones into a greased baking sheet.
- 8) Put it into the oven, and bake for 8-10 minutes.
- 9) Serve the scones with butter, tea and whipped cream.

**Ingredients**

- flour
- baking powder
- salt
- butter
- sugar
- milk

**Measuring cups**

- decilitre
- table-spoon
- teap-spoon

47

# Extramaterial D. Bingo

## Om detta extramaterial

En bingobricka kan vara ett effektivt pedagogiskt verktyg. Som vi redan sett kan det användas både för att träna på siffror och bokstäver, och för den uppfinningsrike finns långt fler användningsområden än så. Kortfattade beskrivningar av hur bingobrickan kan användas finns på sidorna 20 och 24 i denna lärarhandledning.

En bingobricka för detta syfte finns på sidan 48 i elevboken. Låt eleverna skriva med blyerts så att de kan sudda och återanvända brickan, eller använd sidan som kopieringsunderlag. Bingobrickan finns också som pdf för utskrift under *Extramaterial*. Ett tips är att plasta in bingobrickan och skriva med whiteboardpenna, så att ni kan använda samma bricka flera gånger om.

Ni kan med fördel också använda er av bingofunktionen i webbversionen. Här kan ni antingen spela bingo direkt i webb-läsaren eller skriva ut unika, färdigifyllda bingobrickor till hela klassen.

På första sidan gör ni tre val:

- hur stora brickor ni vill ha – 3x3, 4x4 eller 5x5 rutor,
- om ni vill att orden endast ska läsas upp, eller om de också ska synas som text, samt
- vad ni vill träna på – bokstäver, siffror, ordningstal eller bilder.

Väljer ni bilder slumpas de fram bland alla de bilder som förekommer på ordsidorna i bok och webbversion.

När ni väl kommer till själva bingobrickan har ni två val. Antingen spelar ni direkt i webbläsaren, vilket passar bra om eleverna arbetar ensamma eller i par, eller så skriver ni ut fysiska bingobrickor för att spela tillsammans i klassrummet. Välj antal elever i rullisten längst ner och klicka på *Print*, så skapas en pdf med lika många brickor som antalet elever. Alla bingobrickor innehåller samma siffror, bokstäver, ordningstal eller bilder, men i olika ordning. Pdf:en innehåller också en lista på orden, som du som pedagog – eller bingoutoppare, om man så vill – läser upp.




## Extramaterial E. Clock (endast webbversionen)

### Om detta extramaterial

Detta extramaterial är ett komplement till kapitel 3 (*What time is it?*), men kan också användas fristående för att träna på klockslagens engelska namn. Det består av en urtavla med tim- och minutvisare. Ni kan flytta visarna fritt mellan alla jämna femtal, antingen genom att klicka och dra i själva visarna eller genom att stega med hjälp av knapparna ovanför urtavlan. Varje gång visarna landar i en ny position läser speakerrösten upp det aktuella klockslaget på engelska. Vill ni repetera samma klockslag flera gånger i rad klickar ni på *Listen* nedanför urtavlan.





*Come along with me* är ett läromedel i engelska, där eleverna genom tio dialoger får träna på att använda engelska i situationer man kan stöta på under en Englandsresa. Materialet finns både som bok och i webbversion.

Här i lärarhandledningen finns allt du som pedagog behöver veta för att arbeta med materialet, inklusive tips på vidareutveckling och rekvisita.

Lycka till!



Till pedagoger på:

Kommunal vuxenutbildning  
som särskild utbildning

Gymnasiesärskolan

Grundsärskolans senare år