

Religion 1 för gymnasiet

Lärraranvisning HTML, bearbetad text och bild

Verksnummer: 41121

Den här läraranvisningen är till för att du som undervisande lärare ska få information om hur den pedagogiskt anpassade boken skiljer sig från originalboken och hur ni kan arbeta med den.

Pedagogisk anpassning gör läromedel tillgängliga för elever med synnedsättning genom att visuellt beroende innehåll omarbetas. Målet är att elever med svår synnedsättning/blindhet ska kunna använda läromedlet på samma sätt som sina klasskamrater. De anpassade uppgifterna ska ha samma pedagogiska innebörd som förlagan och eleven ska vara lika självgående som de övriga i klassen.

Plocka upp eventuella svällpappersbilder så snart du kan och förvara pärmarna stående. Svällpappersbilderna kan klibba ihop och den tryckta punktskriften, i exempelvis innehållsförteckning och nycklar, riskerar att plattas till om de förvaras liggande. Den tillfälliga lukta, som kan förekomma då svällpappersbilderna är nytryckta, hinner också avta tills de ska användas av eleven.

Har du frågor, eller vill dela med dig av dina synpunkter på den pedagogiska anpassningen av denna bok, mejla till anpassningsfunktionen@spsm.se.

Behöver du komma i kontakt med försäljningen går det bra att mejla till order@spsm.se eller ringa på tel. 020-23 23 00.

Trevlig läsning!

Lärraranvisning

Titel: Religion 1 för gymnasiet

Författare: Göth, Lennart m.fl.

ISBN: 978-91-27-45363-0

Innehåll

Webbläsare.....	1
Generella förändringar av boken	2
Sidspecifika förändringar.....	3
Information till läsaren	4
Pedagogiska tips	5
Bildbeskrivningar	6

Webbläsare

En bok i HTML-format läses i ett webbläsarprogram. Tänk på att boken kan se olika ut i olika webbläsare. Det är viktigt att se till att boken fungerar innan eleven börjar använda den. Exempelvis kan matematiskt innehåll se olika ut och i vissa webbläsare fungerar det dåligt. Om den webbläsare ni har som standardwebbläsare inte fungerar kan ni behöva installera ett annat alternativ.

Får ni problem med webbläsare, kontakta SPSM.

Generella förändringar av boken

Under denna rubrik beskrivs de generella tillägg och ändringar som är gjorda i den punktskriftsläsande elevens bok, till exempel på vilket sätt ikoner eller text i marginalen är hanterade.

- Pedagogisk anpassning gör läromedel tillgängliga för elever med synnedsättning genom omarbetningar av visuellt beroende text och bilder. Målet med pedagogisk anpassning är att elever med svår synnedsättning/blindhet ska kunna använda läromedlet på samma sätt som sina klasskamrater. De anpassade uppgifterna ska ha samma pedagogiska innebörd som förlagan och eleven ska vara lika självgående i den anpassade boken som de övriga klasskamraterna i sina böcker
- Baksidestexten har flyttats till bokens början.
- Bilder som är viktiga för förståelse av texten har återgetts som bildbeskrivningar
- Några bilder med lågt informationsvärde har strukits.
- Bilder och text har flyttats på, och mellan sidorna, för att underlätta läsning.
- Felstavningar och liknande i förlagan har i vissa fall rättats.
- Onödiga versaler i rubriker har ändrats till gemener.

Sidspecifika förändringar

Här kan du läsa om sidspecifika tillägg och ändringar. Det kan också vara sidspecifika instruktioner till dig som lärare, till exempel att ta fram konkret material.

23-22

All texten ovanför rubriken "Frågor" på sidan 23 har flyttats till sidan 22.

150-151

Rubriken "Den romersk-katolska kyrkan" på sidan 150 och de därpå följande två styckena i brödtexten (Inleds med "Den romersk-katolska kyrkan är ..." och slutar med "... Petrus efterträdare.") har flyttats till sidan 151.

269-270

Första stycket i brödtexten på sidan 270 (Inleds med "... om de fyra sanningarna.") har flyttats till sidan 269.

Information till läsaren

Här finns information riktad till eleven om hur boken är anpassad. Denna text finns inte i elevens bok. Läs igenom informationen tillsammans med eleven.

Det finns bildbeskrivningar till nästan alla bilder i boken.

Stavfel och några andra fel i förlagan har rättats.

Bilder och text har flyttats mellan sidor.

Baksidestexten är flyttad till bokens början.

Pedagogiska tips

I detta avsnitt hittar du pedagogiska och metodiska förslag på hur ni kan arbeta med de olika uppgifterna i boken. Här återfinns också förslag på olika pedagogiska hjälpmedel som skolan kan behöva köpa in eller ta fram för att ni ska kunna arbeta med boken på ett bra sätt.

- Det är viktigt att eleven har god ordning på sin dokumentation av svar och liknande genom att exempelvis ha en särskild fil på datorn med just denna bok och antecknar kapitel/avsnitt och när man svarar.
- Eleven med synnedsättning behöver mer tid till vissa uppgifter och det har eleven rätt till även vid prov.
- Eleven med synnedsättning måste få tid att läsa igenom text eller bildbeskrivningar.
- Berätta mer om bilderna som förekommer i boken. Bildbeskrivningar täcker ofta inte in helt vad bilden visar. Bildbeskrivningar kan aldrig ge exakt samma information som de seende eleverna får. Samtala om bilderna och ge den extra information som eleven med synnedsättning kan ha nytta av för att få samma förståelse som de seende eleverna.
- Några bildbeskrivningar är väldigt detaljerade. Du kan som pedagog välja ut det som är viktigt för undervisningssituationen och läsa bildbeskrivningen tillsammans med eleven.

Bildbeskrivningar

Här hittar du en sammanställning av alla de bildbeskrivningar som beskriver originalbokens bilder.

8

Foto. En tjej har en tatuering på nacken i form av en blomma med tecknet för Yin och Yang i mitten (kinesiskt tecken som symboliserar de mörka och de ljusa urkrafternas ömsesidiga beroende av varandra).

10

Foto. Ett glas som är till hälften fyllt med vatten.

11

Schematisk modell som omfattar text och pilar återges:

Personens liv är föränderligt och fyllt av *upplevelser* som inte alltid stämmer med hennes livstolkning

(pil till)

Ett cykliskt förlopp som betecknar *reflektion* och som omfattar följande steg/stadier (Numreringen är tillagd i bildbeskrivningen):

1. Personen formulerar *livsfrågor* och prövar olika lösningar
2. Personen formar sin *livstolkning* och strävar därmed efter att göra sin livsvärld begriplig
3. Personen utvecklar handlingsberedskap i *ord och handling*
4. Personen formulerar livsfrågor och prövar olika lösningar

(och så vidare)

11

Foto. En tjej håller upp ett stort plakat med texten: "Your Steak had a Mum".

15

Foto. En krucifix (ett kors med en skulptur som föreställer den lidande Kristus) är placerad framför en röd skylt med ordet "stop" skrivet i vitt.

18

Foto. Väggen på ett tempel som är täckt med ett myller av ornament och skulpturer som föreställer mer eller mindre nakna mansgestalter med skär, blå eller grön hudfärg.

21

Målning. Ett böljande landskap där gröna ängar omväxlar med branta klippor och dungar med lövträd (på avstånd skymtar en insjö i en dalsänka).

På avstånd, längst ut till vänster, står Gud flankerad av två knästående änglar på en klippa som är omgiven av massor av olika djur som till exempel hästar, grisar, lejon och får.

Till vänster, i förgrunden, sträcker Gud fram armen och hjälper upp den nakna Adam från marken (Gud framställs som en man med långt hår och skägg som är iförd fotsid kaftan med långa ärmor och vid mantel).

I mitten av förgrunden befäller Gud två änglar att dra fram den nakna Eva ur sidan på Adam.

Längst ut till höger övertalar ormen (som har människohuvud) Eva att plocka frukten från kunskapens träd och räcka en frukt till Adam.

21

Två foton.

Upptill: Några tonårstjejer som alla är nedkletade med färg av olika kulörer samlas kring en kompis som tar en "selfie" med mobiltelefonen.

Nedtill: Ett gäng killar som har målat sina nakna överkroppar blå med gula kors över bröstet sträcker entusiastiskt armarna i vädret.

24

Foto. En stor skara unga kvinnor sitter med korslagda ben och slutna ögon på en stor träaltan eller brygga som avgränsas från en intilliggande flod av ett järnräcke.

I bakgrunden tornar en stor bro upp sig framför en stadssilhuett med många skyskrapor.

30

Foto. Bred trottoar som löper längs en glasad fasad. Många sommarklädda människor är i rörelse, däribland en liten mörkhyad pojke som bär gymnastikskor, blå kortbyxor och en lång gul t-shirt vars ryggsida bär texten "Sverige" i blått ovanför siffran 10.

I bakgrunden (och på andra sidan gatan) skymtar fasaderna på moderna flervåningshus.

31

Foto. En man iförd turban och orangefärgade arbetskläder står mitt på en tättrafikerad gata i en brittisk storstad och håller upp en rund, gul skylt med texten "Stop, works".

32

Foto. Två japanska män hälsar på varandra genom att buga.

34

Foto av filmaffisch. Mot bakgrund av en mäktig filmscen där en borg med höga krenelerade murar angrips av stora arméer poserar några av filmens centrala figurer utstyrda i "tidstrogna" dräkter.

Bortom dem tornar huvudrollsinnehavaren upp sig i jätteformat.

Konfucius framställs som en enkelt klädd medelålders man med grånande helskägg och fjärrskådande blick.

35

Foto. Någon håller upp en mobiltelefon med en bild av en hinduisk "gudafamilj".

37

Foto. Ett antal lösrivna kalenderblad med några "röda dagar" så som 23:e juni "Johannes Döparens dag", 31:a mars "Påskdagen", 26:e december "Annandag Jul".

38

Foto. Stolpe med tre skyltar som alla bär stiliserade teckningar och text.

Överst sitter en svart-vit skylt med en badande person bredvid texten "badplats" följt av en pil.

I mitten en gul skylt med ett överkryssat tält och texten "camping förbjuden".

Längst ned en gul skylt med en överkryssad hund och texten "Förbud mot badande hundar".

39

Bronsskulptur som föreställer en naken muskulös man som smider om ett svärd till plogbill med hjälp av en stor slägga.

41

Schematisk modell i form av en skala med polerna "min" och "max" där följande två texter hör till respektive pol:

- min: En minimalistisk inställning innebär att religion och livsåskådning betraktas som något privat.
- max: En maximalistisk inställning innebär att de allra flesta frågorna i livet har med religion att göra

Var på skalan hamnar du?

43

Foto. En stor skara flyktingar som omfattar kvinnor, män och barn i olika åldrar går på rad längs krönet på en jordvall som löper utmed en grund flod eller ett översvämmat fält.

De är alla ungefär likadant klädda i skjortor och blusar över virade kläden som når ned till smalbenen och som hålls ihop vid midjan med knut. De flesta av kvinnorna bär dessutom någon form av huvudduk.

Sina fåtaliga ägodelar har de packat i säckar eller stora plastpåsar som de bär över axeln eller på huvudet.

44

Foto. Demonstrationståg med varmt klädda människor i centrala Malmö.

I bakgrunden skymtar en synagoga.

45

Foto. Varmt klädda människor bildar en kedja utanför en synagoga genom att hålla varandras händer.

I förgrunden står två slöjklädda muslimska kvinnor som ingår i kedjan.

I bakgrunden håller en kvinna ett tal inför publik intill ett högt valv med hebreiska bokstäver.

48

Diagram/kulturell karta över hur de olika värdena (överlevnadsvärden versus föreställningar om självförverkligande respektive traditionella versus sekulärt-rationella värden) dominerar i olika delar av världen.

- Tyngdpunkten på överlevnadsvärden och sekulära rationella värden: De ortodoxa och katolska delarna av Europa, samt konfucianska länder som Kina, Sydkorea och Japan. Även de baltiska länderna (Estland, Lettland och Litauen) återfinns i denna grupp.
- Tyngdpunkten på självförverkligande och sekulära rationella värden: De protestantiska och (i mindre utsträckning) de katolska delarna av Europa och de engelsktalande länderna Storbritannien, Nya Zeeland och Australien (de senare ligger lägre beträffande sekulära värden).
- Tyngdpunkten på överlevnadsvärden och traditionella värden: De muslimska länderna, Afrika, Sydasiens, vissa ortodoxa länder i Europa (Rumänien, Makedonien), samt (i mindre utsträckning) delar av Latinamerika (Chile, Guatemala). Även det katolska Polen återfinns i sistnämnda grupp.
- Tyngdpunkten på självförverkligande och traditionella värden: Engelsktalande länderna som Irland, Kanada och USA, Latinamerikanska länder som Mexico och Colombia, samt (i mindre utsträckning) katolska länder i södra Europa som Kroatien, Grekland och Portugal.

50

Foto. Två tjejer står bredvid varandra med ryggen mot kameran.

Den ena av dem har klätt ut sig till djävul genom att sätta ett par röda horn på huvudet medan den andra bär stora vita änglavingar på ryggen.

52

Foto. Ett lövskogsområde om natten.

En person står med ryggen mot kameran och försöker fota stjärnhimlen där Vintergatan tydligt framträder som ett diffust vitt "moln" som löper tvärs över natthimlen.

55

Illustration. Galilei sitter på en pall i sitt arbetsrum och provar sitt egenhändigt byggda teleskop genom att studera staden utanför genom det öppna fönstret.

Han är iförd lång ärmlös kaftan över en jacka med puffärmar och baret (platt mössa).

På bordet framför honom ligger flera uppslagna böcker.

56

Foto. En behandskad hand håller upp en rund glasplatta som är täckt av framodlade bakterier och mögelsvampar.

På plattan framträder svampen som vitt "ludd" kring mörka fläckar av varierande storlek.

59

Rekonstruktion i ett museum. En stenålderskvinna sitter intill en liten dinosaurie av det slag som gick på bakbenen i ett "lanskap" med ormbunkar och klippor.

60

Foto. En forskare undersöker en människohjärna som ligger på ett bord med hjälp av ett par smala metallinstrument. (Av forskaren själv återges bara de handskklädda händerna).

62

Två bilder av livets uppkomst.

Upp till: Målning. Den nakna Adam ligger på marken och sträcker ut armen.

Gud (gestaltad som en vithårig och skäggprydd äldre man) svävar liggande ovanför marken i en slags öppen "tygblåsa" där han har sällskap av Eva och en stor skara små barn.

Målningen skildrar hur Gud, samtidigt som han håller en beskyddande arm om Eva sträcker ut andra armen så att hans och Adams pekfingertoppar nuddar vid varandra.

Ned till: Datorgenererad bild. En spermie tangerar ett ägg som utgörs av planeten jorden.

64

Schematisk modell som återger fyra möjliga sätt som religion och vetenskap kan förhålla sig till varandra med hjälp av fyra par cirklar (där varje par omfattar en cirkel som betecknar religion och en som betecknar vetenskap)

Alternativ 1:

Två cirklar som inte tangerar varandra representerar följande två alternativ: "Religionen står över allt" respektive "Vetenskapen förklarar allt"

Alternativ 2:

Två cirklar som nästan sammanfaller med varandra representerar: "Vetenskapen förklarar det religionen tidigare förklarade"

Alternativ 3:

Två cirklar som nätt och jämt tangerar/överlappar varandra: "Religion och vetenskap förklarar olika saker"

Alternativ 4:

Två cirklar som delvis överlappar varandra representerar: "Religion och vetenskap har både gemensamma och specifika områden att förklara"

66

Foto. I ett sydeuropeiskt samhälle där många byggnader har rasat samman eller utsatts för omfattande skador arbetar en stor skara män (varav en del bär gröna hjälmar) med att röja i förödelsen.

70

Foto. Bortom ett delvis undandraget rött skynke med texten "Blodcentralen" halvliggier en kvinna med armen utsträckt på ett mycket långt armstöd medan hon ger blod via en slang som stuckits in vid hennes armveck.

72

Schematisk modell i form av två vågräta "balanslinjer" där inåtriktade pilar pekar från respektive pol - som utgörs av två negativa ytterligheter - mot en positiv/balanserad mittpunkt.

Linjerna återges (numreringen hör till bildbeskrivningen):

1. Pilar från "feg" till vänster och "dumdrigtig" till höger pekar in mot "modig" i mitten.
2. Pilar från "snål" till vänster och "slösaktig" till höger pekar in mot "givmild" i mitten.

73

Foto. En bred asfalterad väg som löper utmed en öppen havskust

I förgrunden står det "no cycling" med stora vita bokstäver på vägbanan.

En man med ryggsäck cyklar just förbi alldeles intill texten.

74

Foto. En hand som har bandet till en visselpipa lindat kring fingrarna håller upp ett gult kort.

77

Foto. Dörrarna till en rättssal står öppna. Därinne sitter en åtalad person med ryggen vänd mot kameran vid ett stort cirkelformat bord.

Längre bort (och på andra sidan såväl bord som rättssal) sitter en kostymklädd man med en tjock bok uppslagen framför sig.

78

Foto. Vy över Riddarfjärden i Stockholm med Stadshuset i bakgrunden.

Det är tidig vår och den närmaste delen av fjärden är täckt med is medan den bortre delen är isfri.

En grupp skridskoåkare i förgrunden tar sig fram längs en kant mellan vit och blå (genomskinlig) is.

79

Foto. Visarna på ett väggur dekorerat med en bild av en råtta som springer i ett "ekorrhjul" anger tidpunkten 19:47.

En anordning med tre lodrätt placerade lampor (som på ett trafikljus) hänger bredvid vägguret och "ger rött ljus".

82

Foto. En varmt klädd tiggare står på knä med knäppta händer med en ask framför sig på en bred gågata kantad av butiker.

Det är vinter och snöflingorna virvlar kring de många varmt klädda fotgängarna som passerar kring honom.

84

Foto. En tjej som deltar i en demonstration håller upp sina handflator där hon har skrivit de två orden: "Don't shoot".

86

Foto. Utsikt över Jerusalem i kvällsljus med klippmoskéns förgyllda kupol och klagomuren.

91

Kyrkmålning.

Upptill en cirkel med den vitklädde Kristus som omgiven av stjärnor håller upp sina öppna händer.

Nedtill gapar ett vidunder som bara består av ett jättelikt huggtandsförsett rovdjurshuvud som går på ett par rovfågelsfötter med långa klor.

I vidundrets uppspärade gap sitter en skara ludna demoner med långa djuröron.

92

Foto. En vägg intill ett fönster är dekorerad med sirliga arabiska skrivtecken på blå botten.

94

Teckning. En naken man sedd rakt framifrån återges på ett sådant sätt att han håller sina lemmar i två olika ställningar: dels med armarna utbredda vinkelrätt från kroppen och benen ihop, dels med armarna utbredda och riktade snett uppåt i cirka 30 graders vinkel från horisontalplanet och benen isär i cirka 30 graders vinkel från vertikalplanet.

Mannen är dels infogad i en kvadrat så att hans utåtsträckta händer tangerar övre delen av kvadratens sidor och hans sammanhållna fötter mitten på dess nedre sida; dels i en cirkel så att hans uppåt/utåtsträckta händer och fötterna på hans särade ben tangerar dess periferi.

96

Foto. Malala Yousafzai håller ett tal. Hon bär en rosa slöja som lämnar främre delen av hjässan bar.

Bakom henne hänger en stor plansch med målsättningar för FN:s arbete.

100

Detalj från Michelangelos målning om hur Gud skapade Adam där Guds pekfinger rör vid Adams utsträckta pekfinger.

102

Foto. Ett bord som står dukat med tallrikar, bestick, glas och många olika maträtter är dekorerat med en vas med blommor och belyst av en stor ljusstake med långa ljus i färgerna rött, blått och vitt.

En flicka betraktar fascinerat hur ännu ett tänt ljus sätts i en ljusstake.

105

Foto. Vy över ett ökenlandskap som domineras av höga bruna klippor som helt saknar inslag av grönska.

107

Målning. Moses (som bär horn i form av två ljusstrålar på hjässan) svävar som en väldig vitklädd gestalt med de uppslagna lagtavlorna i händerna över en folkskara som har samlats kring guldkalven.

Han har sällskap av flera färggranna fåglar som intresserat betraktar lagtavlorna, en kvinnogestalt klädd i lila och en ängel som blåser i en lur.

En femarmad ljusstake med tända ljus svävar ovanför lagtavlorna.

109

Foto. Ett mycket stort svart-vitt foto på en vägg visar en skara barn klädda i svart-vitrandiga fångdräkter som står bakom taggtråd. En kvinna bredvid barnen håller en av dem i famnen.

En man som står med ryggen mot kameran betraktar fotot.

110

Tidslinje över judarnas historia som omfattar de fyra tusen åren från 2000 f.v.t. (före vår tideräkning (före Kristus)) till 2000 v.t. (vår tideräkning (efter Kristus)).

Tidslinjen återges (de angivna årtalen är oftast ungefärliga):

- Kring 1750 f.v.t.: Abraham
- Mellan 1200 och 1000 f.v.t.: Profeterna, Mose, Uttåget ur Egypten, Kung Salomo bygger första templet.
- 500 till 1 f.v.t.: Första templet förstörs, Judarnas fångenskap i Babylon, Talmud börjar skrivas ner, Synagogor blir viktiga, Andra templet byggs, Templet återinvigs efter en tid av ockupation.
- 1 till 200 v.t.: Romarna förstör Jerusalem, Judarna sprids ut över Europa, Tanakh sammanställs.
- 500 v.t.: Sammanställning av Talmud slutförs.
- 1700-talet: Olika riktningar uppstår inom judendomen (ortodoxa, konservativa och reformjudar)
- 1940-talet: Shoa (Förintelsen), Staten Israel utropas.

111

Foto. En israelisk flagga vajar framför en utsikt över Klagomuren och Klippmoskéns förgyllda kupol.

113

Två foton. En trappa leder upp till en skulptur utformad som handtaget på en bokrulle under en takkupol täckt av aprikosfärgade koncentriska cirklar.

Ett foto av en bit ur ett handskrivet dokument är infogat upptill på bilden.

116

Foto taget uppifrån. Tonårskillar med kippa (kalott) sitter bredvid varandra på rader av skolbänkar med stora uppslagna böcker på sluttande läspulpeter.

Flera av dem diskuterar livligt med kamraten bredvid sig.

117

Bokomslag klätt med symboler och bilder i relief.

Förutom två lodräta rader med symboler på ömse sidor pryds omslaget av följande tre bilder:

Upptill: De uppslagna lagtavlorna som hålls av två lejon.

I mitten: En sjuarmad ljusstake flankerad av två lagerkvistar.

Nedtill: En sexuddig stjärna flankerad av två flaggor.

118

Foto. I vimlet på en trottoar i stadsmiljö går ett sällskap som omfattar tre män, en pojke och en flicka som alla hör till en ortodox judisk riktning.

De är alla klädda i svart sånar som på de vita skjortorna som är uppknäppta i halsen och är iförda långa rockar.

Pojken bär en svart hatt och har långa flätor framför öronen.

Männen bär stora cylinderformade pälsmössor och har långa lockar framför öronen även de.

Flickan är till största delen skyddad av en av männen men är klädd i samma färger som de.

122

Foto. En McDonald's restaurang med skyltning på hebreiska bredvid texten "Kosher" skrivet med latinska bokstäver.

123

Foto. Två tända ljus i metalljusstakar står bredvid en bricka med bitar av flätat vitt bröd och en liten metallpokal med rött vin som hålls av två händer.

125

Ute Steier och en man klädd i smoking med vit fluga sjunger tillsammans framför bimah (läspulpeten) och skåpet där Torahrullarna förvaras.

126

Foto. En kippa virkad i regnbågens färger vilar på en mörkhårig hjässa.

127

Foto. Rund bricka som är kantad med hebreiska bokstäver.

På brickan står olika rätter (varav flera serveras i små runda glasformar).

130

Foto. En ung tjej som bär kippa och ett brett vitt tygband över axlarna läser i en delvis utrullad bokrulle genom att följa texten med en så kallad pekare (en liten pekande hand i silver monterad på ett skaft)

Bredvid henne står ett medelålders par.

132

Foto. En judisk gudstjänst. I förgrunden går en kvinna som bär en stor "modernistiskt" utformad bokrulle (handtagens ändrar är till exempel dekorerade med två förgyllda kuber) som hon har svept in i blekgult tyg.

Bakom henne följer en man med kippa som bär en svart- och vitrandig bönesjal över axlarna.

135

Foto. I förgrunden står en tjej med solglasögon. Bortom henne rör sig några sommarklädda människor kring ett stort kors som har satts upp på en bergstopp och stadgats med flera stag.

De är omgivna av ett bergsområde med många toppar. Långt därnere skimtar en insjö i en dalgång.

137

Två kristusbilder.

Upp till/till vänster: En målning föreställer Jesus på korset.

Han hänger med huvudet med öppen mun och blåaktiga läppar som om han är medvetslös eller död.

Han bär en "krona" av hopflätade törnkvistar med långa taggar som har rivit upp blödande sår på hans huvud och i hans ansikte.

Även hans magra kropp (som är naken så när som på ett kort ländkläde kring hans höfter) är täckt med taggar och sår efter taggar.

Ned till: Foto av den jättelika Kristusstatyn som är uppförd på en bergstopp över Rio de Janeiro i Brasilien.

Statyn framställer Jesus som en kraftfull och mäktig gestalt som - klädd i fotsid dräkt och mantel - står rak i ryggen med armarna rakt ut åt sidorna och handflatorna vända utåt som armarna på det kristna korset.

Runt statyns fundament ligger en yta som avgränsas från de branta bergssidorna med en balustrad (räcke av sten) där många besökare står och beundrar utsikten över Rio de Janeiro.

137

En liten skulpturgrupp föreställer hur de tre vise männen uppvaktar Maria och den nyfödde Jesus i Betlehem.

Jesus ligger på rygg i en korg fylld med hö.

139

Målning. De tre häpna kvinnorna möter en ängel som sitter på den öppnade och tomma graven.

140

Foto. En låg bergstopp eller klippa är målad i färger som pistagegrönt, blå och vit-randigt och ljusblått.

En typisk amerikansk brevlåda i förgrunden är försedd med ett pepparkaksbrunt hjärta med texten:

"Jesus I'm a sinner. Please come upon my body and into my heart."

142

Foto. Flygande vit duva.

144

En sida i en medeltida handskrift.

En anfang (inledande förstorad bokstav) - i det här fallet versalen "P" - är utsmyckad med en så kallad illumination i form av växter som slingrar sig kring bokstaven, blå ansiktsmasker och en framställning av Paulus som en skäggprydd man som håller i en kräkla.

145

Foto. Läderinbunden bok vars omslag pryds av bilder där de fyra evangelisterna avbildas med sina respektive symboler (lejon, ängel, tjur och örn) om än med både gloria och änglavingar.

Framför boken står en oljelampa utformad som ett glasklot.

Bakgrunden utgörs av en stor ikon där Jesus sitter och håller en uppslagen bok på knäet med tre av sina följeslagare bredvid sig.

146

Foto. Två arkeologer står på knä och rengör mosaikgolvet med trasor och hink.

148

Foto. Taket på en kyrka byggd i omålat trä. Ett litet klocktorn av trä med en klockstapel grenslar kyrkans branta takås.

Klocktornet kröns av ett enkelt kors.

150

Träddiagram. Kristendomens utveckling/uppdelning i olika riktningar.

- 1000-talet: Uppdelning i den ortodoxa kyrkan och den katolska kyrkan
- 1500-talet: Protestantiska kyrkor bryter sig ut ur den katolska kyrkan och delar upp sig i reformerta kyrkor, lutherska kyrkor och anglikanska kyrkor
- 1700-talet: Metodismen bryter sig ut ur den anglikanska kyrkan
- 1800-talet: Frälsningsarmén förgrenar sig från metodismen. Svenska missionskyrkan bryter sig ut ur den svenska (lutherska) kyrkan. Baptismen bryter sig ut ur lutherska och reformerta kyrkor.
- 1900-talet: Pingströrelsen uppstår ur baptismen.
- 1980-talet: Trosrörelser som Livet Ord uppstår ur pingströrelsen.

151

Foto. Påven Franciskus står och vinkar. Han bär vit kalott och är klädd i vitt. Runt halsen bär han ett krucifix av silver.

153

Målat porträtt. Birgitta Hesselblad står vid ett blyinfattat fönster med en bok i händerna. Hon bär en svart huvudduk som hålls på plats över hjässan av vita remmar över ett vitt dok som skyler hår, hals och skuldror och lång mörkblå dräkt med vida ärmar.

154

Foto. Gudstjänst i en kyrkobyggnad med stor takhöjd.

I förgrunden står en hög kyrklig dignitär på en slags "trappstegsformad" platta klädd med purpurfärgat tyg.

Han är iförd lång vit kaftan och en hög vit huvudbonad med bred och rundad överdel.

På ömse sidor om honom står präster klädda i vita kaftaner och mantlar. Flera av de sistnämnda bär även cylinderformade svarta huvudbonader.

I bakgrunden tornar en väldig ikonostas (skärmliknande vägg täckta av ikoner) upp sig.

155

Ikonmålning av Maria som kärleksfullt håller om Jesusbarnet (som i sin tur håller ett delvis utrullat blad med text i ena handen).

156

Affischbild som föreställer Martin Luther.

Reformatorn är slätrakad och bär svart baret (platt "baskerliknande" mössa) till en enkel svart munkkåpa.

Affischen bär texten: "500 years of reformation".

157

Foto. Gudstjänst i en protestantisk (luthersk) kyrka.

Kyrkans interiör är ytterst sparsmakad med vitmålade stenväggar.

En kvinnlig präst står vid ett enkelt altare som består av ett träbord med två ljusstakar med vita ljus och dito vaser med blommor.

Ett stort kors i form av en svart ram hänger ovanför altaret (och kastar en skugga på väggen).

Två avlång bonader på ömse sidor om altaret bär stiliserade bilder av (bland annat) den Helig Ande som duva, tre sädesax, två fiskar och druvklasar.

157

Tecknad symbol. En stiliserad båt med ett kors som mast och ordet "oikoumene" som segel.

158

Foto. En väldig sal med fullsatta läktare och ett blomstersmycket podium där kvinnor i fotsida grå klänningar och män i svart kostym framför sånger bredvid en stor julgran (till vänster om podiet sitter dessutom en kör med grönklädda kvinnor och män intill en orkester med stråk- och blåsinstrument).

Väggen bakom podiet pryds av ett högt träkors utan utsmyckningar.

160

Affisch med ett svart-vitt foto av två unga män som ömsint trycker sig mot varandra.

Under bilden står följande texter:

We believe in God.
We believe that sex is sacred.
We believe in caring for each other.
We believe in using condoms.
Catholics for Choice
Good Catholics Use Condoms.

162

Foto. Den vitklädde påven och den svartklädda ärkebiskopen utväxlar ett hjärtligt handslag. Intill dem står bland annat en hög dignitär från den katolska kyrkan och den svenske statsministern Stefan Löfven.

I bakgrunden skymtar ett trafikflygplan.

164

Foto. En procession i ett bergslandskap lockar till sig stora folkskaror.

I förgrunden går en skara vitklädda präster varav några bär modellerna av förbundsarken på sina huvuden medan andra håller upp stora parasoller.

166

Foto. En tjej sänks ned i vattnet liggande på rygg medan hon håller om ena handen på prästen som står utvadad bredvid henne.

Såväl tjejen som prästen är helt klädda i vitt.

169

Foto. Två nunnor står tillsammans på ett kullerstensbelagt torg.

De är båda iförda svarta eller grå klänningar som når ned till vristerna och bär svarta dok med vit kant över hjässan.

Den ena av dem har tagit fram en kamera för att fotografera en jättelik såpbubbla som svävar i luften framför dem.

I bakgrunden rör sig många sommarklädda personer.

171

Fotomontage. En nästintill naken Jesus med törnekrona svävar ovanför en ljusstake med fem tända ljus.

Hans utsträckta armar är emellertid inte fästa vid något kors. Istället håller de i var sin bunt med shoppingkassar och inslagna varor.

174

Foto. Det skymmer över ett torrt landskap som avgränsas av bergsområden.

I förgrunden har stora skaror av vitklädda pilgrimer tagit sig upp på en stenig och torr bergssida.

I dalgången nedanför dem brer ett stort samhälle med många elektriska ljuskällor ut sig.

176

Foto. Ett exemplar av Koranen och ett radband med stora azurblå pärlor.

177

Målning. Ängeln Gabriel (som har långa ljusblå fågelvingar på ryggen) blåser i en lång och mycket smal lur som han fattar med båda händerna.

Han framställs som en skägglös ung man som bär turban och är klädd i en lång tunika.

178

Foto. En kvinna iförd röd huvudduk läser ur ett exemplar av Koranen som hon har slagit upp i knäet.

181

Sidorna på uppslaget upptas till största delen av omfattande ornament (dekorativa mönstren) som inramar den arabiska skriften.

183

Foto. En grupp med män och kvinnor sitter tillsammans på ett glänsande och speglande golv med böcker och flaskor med mineralvatten bredvid sig.

187

Foto. Fem muslimska tjejer sitter på rad på en mur och pratar och skrattar tillsammans.

De bär alla slöjor som bara täcker bakre delen av hjässan tillsammans med solglasögon, korta jackor, leggings eller jeans samt joggingskor.

187

Foto. En lång rad med vita tält med röda halvmånens logotyp (en orangefärgad månskära) Många barn och några vuxna trängs kring tälten. Där står även två män i orangeröda numrerade västar.

190

Målning. En väg eller vall av moln leder fram till en liten "paviljong" som har tak men inga väggar. Därinne står profeten Muhammed själv (hans ansikte återges som en vit yta). Intill profeten svävar den krönte ärkeängeln Jibril som är klädd i rött och grönt, och har fyra vingar på ryggen.

På den hitre sidan av "molngatan" rider en stor trupp med pansarklädda ryttare på likaledes bepansrade hästar till strid med dragna sablar.

På den bortre sidan av molngatan närmar sig en lång procession med män som alla bär vit turban.

191

Foto. Bokstånd med två bokhyllor som innehåller pamfletter och böcker.

Högst upp på hyllan till vänster står det "Free Islamic Books". På hyllan till höger står det "Discover Islam".

192

Foto. En svartklädd och beslöjad kvinna står framför ett stort porträtt av Khomeini.

Khomeini har långt vitt helskägg, bär svart turban och är klädd i svart och brunt.

193

Foto. Dervischer (manliga dansare) som är iförda röda kjolar som står ut åt sidorna när de virvlar runt i dans.

194

Foto. Tre unga män ägnar sig åt bön utomhus i stadsmiljö.

Männen (som alla är likadant klädda i vita kalotter, långa vita skjortor över fotsida särkar och bara fötter) har lagt ut särskilda bönemattor på stenläggningen.

En av dem sitter ned med korslagda ben medan de två andra står upp bredvid varandra.

Bredvid dem står en lång rad med parkerade motorcyklar eller mopeder.

194

Foto. Mobiltelefon vars skärm visar en grön cirkel omgiven av ornamentik.

Den gröna cirkelns centrum utgörs av en vit cirkel kring en svart triangel.

Ovanför den vita cirkeln sitter en liten ikon som föreställer Kaba ovanför sifferuppgiften 117 grader skrivet med vita siffror.

Under cirkeln står det följande:

"Make your device parallel to the ground and turn your device until arrow becomes green, your device's top side will be pointing Qibla."

196

Nattligt foto. Det stor upplysta torget som omger Kaba är fyllt med stora skaror av vitklädda pilgrimer. Torget kantas av arkader (pelargångar) i två våningsplan.

Längre bort tornar två vita (och upplysta) minareter upp sig mot den svarta himlen.

Ett infällt foto återger den berömda "Svarta stenen" som är infattad i ett beslag av silver.

198

Foto. Byggnaden har tre stora fönster med välvd överdel under var sin liten kupol, en stor central kupol och en hög vit minaret med spetsigt tak.

199

Foto. Imamen står i Minbar (en hög predikstol) som står till höger om en nisch i väggen som vetter mot Mecka.

Såväl nischen som Minbar avtecknar sig mot ett stort ljusgrönt valv som upptill kantas av sirliga ornament. Ljus kommer från en kristallkrona i taket.

Publiken nedanför (som har ryggarna vända mot kameran) består uteslutande av män.

200

Foto. Barn och vuxna tar för sig av de framdukade rätterna på ett buffébord.

201

Den islamiska kalendern.

Två cirkelformade kalendrar är indelade i tolv lika stora segment (ett för varje månad).

Den islamiska kalendern (som är placerad i förgrunden så att den överlappar och till stor del skymmer sin kristna motsvarighet) omfattar följande tolv månader (Den motsvarande tiden i den kristna kalendern anges - i den mån den kan urskiljas - inom parentes):

- Rajab (mars och första delen av april)
- Shaban (slutet av april och större delen av maj)
- Ramadan (juni och början på juli)
- Shawwal (slutet på juli och hela augusti)
- Dhu al-qada (september)
- Dhu al-hijja (oktober)
- Muharram
- Safar
- Rabi I
- Rabi II
- Jumada I
- Jumada II

203

Muslimsk gravsten. Den avlånga stenen är upptill försedd med en "ankarliknande" överdel med skulpterade blommor.

Resten av stenen är täckt med arabisk skrift i relief där raderna åtskiljs av vågräta linjer.

205

Foto. En moské med två guldglänsande takkupoler och tre höga minareter avtecknar sig mot en rödaktig kvällshimmel med enstaka tunna moln.

206

Foto. En utslagen lotusblomma med breda rosa kronblad och en ännu inte utslagen blomknopp mot bakgrund av en klarblå himmel med vita moln.

209

Gudaskulptur där en ung barbröstad man med blå hud höjer ena handen med handflatan utåt/framåt.

Hans huvud omges på ömse sidor av tretton andra huvuden som alla bär samma sorts höga krona som han själv.

Några av dessa huvuden har blåaktig hud, ett har mustasch, medan de som befinner sig längst ut har djuransikten (elefant till vänster och apa, lejon och vildsvin till höger).

209

Skulptur i form av ett stort förgyllt hjul med många ekrar och ett nav utformat som en stor lotusblomma.

210

Foto. En liten pojke klädd i badbyxor sitter med korslagda ben bredvid en Buddhastaty som är nästan lika stor som honom själv.

Pojken försöker efter bästa förmåga imitera statyns hållning och gester.

213

Foto. En gata i en modern storstad. I förgrunden hjälper en sikhisk man en kvinna från samma grupp med hennes turban.

I bakgrunden skimtar en stor reklamaffisch med text på engelska.

214

Foto. En stenlagd tempelgård som kantas av höga statyer.

På gården står en stor skara flickor uppställda i raka led som alla är iförda samma fotsida kläder i mörkt tyg och höga huvudbonader med två långa "vingar" som sticker ut på ömse sidor.

I förgrunden står en staty av Konfucius som tycks "blicka ned" på dem.

215

Symbolen/tecknet för Yin och Yang.

Tecknet kan beskrivas som en svart droppe med en liten vit punkt och en vit droppe med en svart punkt som "slingrar sig" om varandra så att de bildar en cirkel.

216

Foto. I förgrunden stadsbebyggelse med många moderna skyskrapor.

I bakgrunden tornar det snöklädda berget Fuji upp sig mot en klarblå himmel.

218

Foto. Stadsbebyggelse längs floden Ganges strand i Indien.

Från många av de stora husen leder breda och branta trappor ned till floden.

I förgrunden uppehåller sig flera kvinnor iförda saris där en sådan trappa når ned till vattenbrynet.

Två av kvinnorna står utvadade i floden där den ena av dem verkar "tvätta" händerna medan den andra håller ut vatten i en tunn stråle ur en liten kanna som hon håller ut framför sig.

220

Skrivtecknet som betecknar aum.

Tecknet kan beskrivas som siffran 3 följd av ett ofullständigt slutet litet "o" under ett vågrätt accenttecken som i sin tur ligger under en punkt.

221

Foto. En hårig fjärilslarv som står med bakkdelen på ett blad sträcker sig upp för att gripa tag i kanten på ett annat blad.

224

Foto. Någon tvättar händerna under en mässingskran som sitter i en vägg utomhus.

225

Foto. I förgrunden står fat och brickor med aptitligt upplagda maträtter på en disk. I bakgrunden arbetar två män som är iförda vita kockmössor.

227

Svart-vitt foto. Mahatma Gandhi sitter och läser med korslagda ben. Han är endast klädd i ett vitt höftskynke.

Bredvid honom står en stor spinnrock.

228

Foto. En man lyfter upp ett stort skinn ur en liten stenkantad "bassäng".

229

Foto. En man och två unga kvinnor är utklädda till indiska gudar/gudinnor.

230

Teckning. Brahma sitter på en tronstol med snidade ben.

Han har långt vitt skägg och bär en hög huvudbonad som högst upp kröns med något som till utseendet påminner om en lampskärm.

I sina fyra armar håller han ett band som avslutas med två pärlor, en stavformad spira, en bok och ett vattenkärl.

Vid hans fötter står en skål med frukt och en svan.

230

Teckning. Shiva har långt hår som virvlar över axlarna när han dansar och ett stort hårspanne över hjässan.

Han är naken sånär som på ett kort höftkläde av fläckig päls och håller ett timglas och en flammande eld i två av sina fyra händer.

Han bär en stor kobra kring sin hals och två mindre kobror kring sina vristar.

230

Teckning. Krishna står lutad mot sidan på en ko med en smal tvärflojt i händerna.

Hans axellånga hår är smyckat med blommor.

Kon bredvid honom (och som har hjässan smyckad med samma sorts blomma som pryder guden) slickar hans bara fötter.

230

Teckning. Vishnu står upp med sitt krönta huvud omgivet av fem väldiga kobror. I sina fyra händer håller han en diskus, en snäcka, en stor stridsklubba och en lotusknopp.

231

Teckning. Kali/Parvati/Durga (som räcker ut tungan) bär spetsig krona och har långt svallande hår som når ned till hennes vader.

Hon bär en kort kjol gjord av människoarmar med händerna som fäll och ett långt halsband med människokranier.

I tre av sina fyra händer håller hon en skål, en skära och ett avhugget manshuvud.

231

Teckning. Ganesha har elefanthuvud och stor mage.

Han bär en hög krona och sitter i en stor lotusblomma.

I tre av sina fyra händer håller han en liten yxa, en lotusblomma, och en skål med runda kulor (hans fjärde hand bär tecknet aum i handflatan).

Vid hans fötter sitter en mus och äter på en likadan kula som de i skålen.

231

Teckning. Lakshmi bär hög krona och har långt hår som täcker hennes rygg.

Hon sitter med korslagda ben i en lotusblomma och håller en stor omkullvält kruka med pengar under ena armen.

I två av sina fyra händer håller hon lotusblommor medan en ström av mynt rinner ur en av hennes handflator och ur krukan under hennes arm. Dessa mynt fyller en stor skål som står under henne.

På ömse sidor om skålen håller två små elefanthuvuden var sin lotusblomma i snabeln.

231

Teckning. Sarasvati bär hög krona och sitter med korslagda ben i en lotusblomma.

Hon använder två av sina fyra händer för att spela på en sitar (stränginstrument med lång hals). I de två återstående händerna håller hon ett radband och en bok.

234

Foto. En grupp män och pojkar sitter på golvet i ett dunkelt belyst rum (dagsljus kommer in genom ett fönster eller en öppen dörr i bakgrunden).

Mitt i gruppen sitter en pojke insvept i orangefärgat tyg och läser högt ur en uppslagen bok.

235

Utsmyckad boksida med en illustration där Krisna står på knä på två vita hästar som drar en vagn där prinsen Arjuna sitter under ett solskydd.

236

Filmscen. Hjälten Rama, apguden Hanuman och hjältinnan Sita smyger i mörker längs en spegelblank vattenyta.

238

Foto. Välbeställda kvinnor ger pengar till fattiga änkor.

Alla kvinnor på bilden bär sari.

239

Foto. Ungdomar tar "selfies" framför en jätteskulptur som föreställer Ganesha (elefantguden) halvliggande på sidan.

240

Foto. En smal man som är helt naken sånär som på ett minimalt höftskynke sitter med korslagda ben och skådar ut över floden i gryningsljus.

Han har skägg och har samlat upp sitt långa hår i en knut i nacken.

Bredvid sig har han endast några tunna tyger och en bägare med handtag.

241

Foto. Ett litet tempel med hög port och högt, gradvis avsmalnande, tak som - sånär på en rad små fönster i mitten - är helt täckt med små färglagda skulpturer föreställande gestalter från hinduisk mytologi.

Bakom templet löper en låg mur.

I bakgrunden skymtar en modern skyskrapa.

242

Foto. En man håller en liten flicka i armarna samtidigt som de båda håller mjölk ur en bägare av gul metall över Shivas linga-yon (en fallosliknande svart sten).

245

Foto. Kupade händer håller om en liten lykta som består av en grund skål med ett ljus i mitten.

248

Foto. Pojkar och unga män som har rakat huvud och bar överkropp sitter och spänner ut dubbla vita snören som de har tvinnat mellan fingrarna.

248

Foto. Brudparet sitter sida vid sida i en soffa överdragen med ett leopardskinn med en eld framför sig på marken.

Bruden är klädd i orange medan brudgummen bär en ljus gul sidenmantel (Båda bär långa girlander kring halsen).

Prästen, de anhöriga och bröllopgästerna formar en cirkel kring elden sittande på marken med korslagda ben.

Den vitklädde prästen läser högt ur en bok.

250

Foto. Unga västerländskt klädda kvinnor och män vimlar om varandra på perrongen i en tunnelbanestation.

253

Foto. Ett väldigt byggnadskomplex med många torn, kupoler och ballustrader, allt uppfört i vit sten.

Ett kravallstaket har satts upp för att spärra tillgång till byggnaden via gräsmattan som omger den.

256

Foto. En skara unga buddhistmunkar tillber en förgylld Buddhastaty som står under ett stort lövträd med mycket bred och kort stam.

Munkarna - som alla har huvud rakat och är likadant klädda i orangerött tyg som lämnar höger axel och arm bara - står på knä omgivna av massor av små tända lyktor som likt stjärnor på himlavalvet täcker marken omkring dem och statyn.

I bakgrunden växer mycket tät ungskog som bildar något som kan liknas vid en "vägg" mot omgivningen.

259

Foto. Stor "cylinderformad" byggnad med små fönstergluggar som är uppförd i rödaktig sten.

I förgrunden sitter en skara vitklädda män och kvinnor på filtar och betraktar byggnaden som är omgiven av lövträd och välansade häckar.

261

Inramad målning. Bilden föreställer hur den unge Siddharta (senare Buddha) i en förgylld vagn lämnar den skyddade tillvaro i sitt palats för att utanför den öppnade grinden genast möta lidandets verklighet i form av en åldring som stödjer sig på en käpp, en sjukling som ligger på marken och det obegravda skelettet efter en människa.

Längst ut till höger i bilden går en ensam Siddharta klädd i buddhistmunkens enkla orangeröda dräkt.

262

Foto. En kvinna som har flera shoppingkassar uppträda på armen och en mobiltelefon i handen står och tittar i skyltfönstret till en klädbutik.

263

Den åttafaldiga vägen inskriven i de åtta ekrarna på ett stiliserat hjul:

- Rätt sinnelag
- Rätt tal
- Rätt handlande
- Rätt yrke
- Rätt strävan
- Rätt medvetenhet
- Rätt meditation
- Rätt åsikt

265

Foto. Ett vattendrag med klart vatten över stenbotten är omgivet av lövträd. I bakgrunden skymtar en skogklädd bergssida.

265

Foto. En kvinna delar ut mat till tre buddhistmunkar.

266

Målning. Bildens medelpunkt utgörs av Buddha som sitter i lotusställning på en slags lotustäckta sockel som i sin tur utgör en del av stammen på ett stort lövträd.

Till vänster om honom sitter flera män med knäppta händer och höga, spetsiga huvudbonader (en av dessa män har grön hudfärg och en blå gloria kring huvudet).

Till höger om honom sitter ett stort antal kvinnor med knäppta händer som alla bär förgyllda diadem.

Huvudena på samtliga personer på bilden är omgivna av glerior.

267

Foto. Vy över ett landskap i disigt kvällsljus.

Ett stort antal stora byggnader med höga spetsiga tinnar tornar upp sig över frodiga lövträd och gulbrända gräsytor.

270

Foto. Brett band med förgyllda skrivtecken uppställda i kolumner på svart botten som, upptill och nedtill, kantas av en förgylld bård.

272

Foto. Fyra nunnor står på knä på ett brädgolv medan de studerar skrifter som är utlagda framför dem.

En femte nunna sitter med korslagda ben bakom ett litet bord täckt av böcker.

Alla på bilden har rakat huvud och är klädda i ljust rosa tyg över brandrött.

273

Foto. Några unga buddhistmunkar studerar en stor målning som är indelad i koncentrisk cirkel och segment där varje cirkel/segment innehåller detaljerade målningar med klara färger.

275

Foto. Kvinnor håller pilbågar framför sig som för att sikta (men utan att ha lagt pilar på bågsträngen).

276

Foto. Klostret omfattar ett stort antal byggnader som "klättrar" längs en bergssida.

Nedanför klostret ligger en stor dalgång genomdragen av floder som i sin tur avgränsas av höga kala bergskedjor.

277

Foto. Dalai Lama har rakat huvud och bär glasögon. Han är klädd i rött med inslag av gult.

278

Foto. Butik där fotoporträtt och ett stort antal bilder och statyetter som alla föreställer Buddha är framlagda.

I förgrunden står en man och granskar ett förgyllt Buddhaansikte omgivet av ett stort löv av grönt glas.

280

Foto. Ett ungt par som sitter tillsammans på en bänk utomhus döljer sig bakom ett utspänt paraply (bara två par ben sticker fram under paraplyets nederkant).

283

Foto. Barn och vuxna som till största delen är klädda i orange och vitt släpper ut massor av fåglar som stiger mot en mulen himmel.

284

Foto. Små ljuslyktor formade som lotusblommor i olika färger.

286

Foto. En buddhistmunk står och tar bort snö och is framför ett litet vitt tvåvåningshus.

Munken är klädd som buddhistmunkar söderut så när som på att han har kraftiga vinterstövlar på fötterna och bär en gul långärmad tröja under sin röda dräkt.

I bakgrunden skymtar snöklädda granar och björkar.

287

Foto. Ett jättelikt konformat buddhistiskt tempel (inte helt olik Eiffeltornets silhuett).

Templet (som ligger nära en stor vattenyta) är omgivet av fyra betydligt mindre byggnader som alla är utformade på samma sätt.

288

Foto. En människa går på en lina som är uppspänd på hög höjd över en dalgång mellan stora berg.

291

Foto taget uppifrån. En kvinna och en man ligger med ansiktena tryckta mot vardera sidan av en liten pojkes huvud medan pojken tittar in i kameran.

293

Foto. Bilden är tagen i precis det ögonblick då ett utsträckt pekfinger får en stor såpbubbla att spricka.

Halva bubblan utgör fortfarande en speglande sfär medan den andra halvan (som tangeras av fingertoppen) har lösts upp i en svärm av små droppar som färdas utåt i hög hastighet.

295

Foto. En ensam kvinna står och ser sig omkring i ett mycket stort och helt tomt rum.

297

Foto. En liten pojke ligger och sover i gräset med en knubbig fågelunge på sin hjässa.

299

Foto. Ryggsidan på en person som står längst ut på ett klipputsprång på kanten till en djup floddravin med branta kanter.

Långt nedanför forsar en älv fram mellan sandbankar.

Det omgivande landskapet är gräsbevuxet men saknar träd.

Inga spår av byggnader eller andra människor kan urskiljas.