

\_Michaela \_Eriksson

\_Pär \_Sahlin

\_Klara \_Svenskan

\_Tala \_Läsa \_Skriva åk #4

\_Överförd från första upplagan,

utgiven av \_Natur & \_Kultur,

\_Stockholm, #2015 med

\_\_ISBN #978-#91-#27-#43802-#6

\_Specialpedagogiska skolmyndigheten

#2021

\_Volym ett av sex

\_Till punktskriftsläsaren

::

\_Skriv dina svar i en egen fil på datorn.

\_De flesta uppgifter är numrerade så blir det lättare att rätta uppgifterna.

\_Nytt kapitel börjar alltid på ny sida. \_Markera var du är i boken med ett gem.

\_Det finns bildbeskrivningar till de bilder som behövs för att du ska kunna lösa dina uppgifter. \_I boken förekommer många tecknade bilder på

barn som kommenterar bokens  
texter/uppgifter. \_Barnens utseende  
beskrivs inte, men du får redan på  
om det är en flicka eller pojke som  
säger eller tänker något då deras  
kommentarer inleds med exempelvis  
\_En flicka säger ... osv.

\_Det finns även några  
svällpappersbilder. \_Förvara dem i  
närheten så att du snabbt kan ta  
fram dem.

\_Varje nytt kapitel inleds med  
ett fotografi/bildbeskrivning +  
bildtext.

\_I uppgifter där dina klasskamrater "drar streck" mellan ett ord och exempelvis ordets förklaring har uppgifterna omarbetats så att du istället parar ihop och skriver ordets förklaring eller numrering.

\_När det i svartskriftsboken står att du ska markera med olika färger markerar du exempelvis med (), // och bokstäver.

\_Istället för att kryssa i bokens \_Matriser skriver du: inte än, ofta eller ja. \_Matriserna

är markerade med ett m i vänster  
marginal.

\_Meningen "\_Klara färdiga, gå!"  
markeras med nedsänkt g (p#2356) i  
vänster marginal.

"\_Checklista" markeras med full  
punktskriftscell i vänster marginal.

\_Skicka gärna dina synpunkter på  
anpassningen av denna bok till  
anpassningsfunktionen~àspsm.se

_Fullständigt innehåll	
::	
_Siffran inom parentes hänvisar	
till svartskriftsbokens sidor.	
_Volym ett	
::	
_Till punktskriftsläsaren .....	_I
_Återberättande text (#4) .....	#1
_Tala (#6) .....	#6
_Kronologisk ordning och	
tidsord (#6) .....	#6
_Nu är det din tur att	
berätta (#8) .....	#14
_Skriva (#10) .....	#19
_Rubrik (#10) .....	#19
	_V

\_Tidsord och styckeindelning

(#12) .....#24

\_Volym två

::

\_Till punktskriftsläsaren .....\_I

\_Inledning och avslutning

(#14) .....#31

\_Nu är det din tur att skriva

(#16) .....#36

\_Läsa (#18) .....#42

\_Förutspå textens handling

(#18) .....#42

\_Red ut oklarheter och

sammanfatta (#20) .....#53

\_Vi

_Textens struktur och särdrag	
(#22) .....	#58
_Reflektera (#24) .....	#63
_Faktatext (#26) .....	#66
_Läsa (#28) .....	#70
_Fakta eller åsikt? (#28) .....	#70
_Volym tre	
.....	
_Till punktskriftsläsaren .....	_I
_Sant eller falskt? (#29) .....	#75
_Förutspå med stöd av	
textstrukturen (#30) .....	#79
_Tolka kartor, tabeller och	
diagram (#32) .....	#87



_Red ut oklarheter --	
ämnesspecifika ord (#34) .....	#93
_Sammanfatta med stödord (#36) .....	#97
_Skriva (#38) .....	#103
_Textens struktur och särdrag	
(#38) .....	#103
_Förtydliga texten (#40) .....	#111
_Nu är det din tur att skriva	
(#42) .....	#117
_Volym fyra	
::::::::::::::::::::::::::::::::::::	
_Till punktskriftsläsaren .....	_I
_Tala (#44) .....	#122
_Redovisning (#44) .....	#122



_Berättande text: fabel (#62)	#167
_Talspråk och kroppsspråk	
(#64)	#174
_Roller och scener i pjäsen	
(#66)	#180
_Nu är det din tur att	
dramatisera (#68)	#184
_Skriva (#70)	#188
_Fantasy (#70)	#188
_Planera ditt skrivande --	
miljö och personer (#72)	#197
_Planera ditt skrivande --	
problem och lösning (#74)	#201

_Nu är det din tur att	
skriwa (#76) .....	#206
_Reflektera (#78) .....	#211
_Volym sex	
.....	
_Till punktskriftsläsaren .....	_I
_Instruerande text (#80) .....	#215
_Tala (#82) .....	#219
_Muntliga instruktioner --	
steg för steg (#82) .....	#219
_Läsa (#84) .....	#225
_Textstruktur och källkritik	
(#84) .....	#225
_Ämnesspecifika ord (#86) .....	#233

_Nu är det din tur att läsa	
och bedöma (#88) . . . . .	#241
_Skriva (#90) . . . . .	#248
_Symboler (#90) . . . . .	#248
_Instruktionsstegen (#92) . . . . .	#252
_Nu är det din tur att	
skriva (#94) . . . . .	#257
_Reflektera (#96) . . . . .	#261

::: #4 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Återberättande text

:::~::~::::::::::::::::::::::::::::

=== \_Bildbeskrivning =====

\_En strand med en blå bänk i  
förgrunden. \_På bänken finns ett  
par flip-flop skor och en hopvikt  
randig handduk. \_I den suddiga  
bakgrunden ser man ungdomar som  
paddlar.

=====

\_Förra veckan var jag på lägerskola med klassen ...

\_Har du känt den där bubblande känslan av att vilja berätta något du varit med om för alla? \_Eller den där känslan av att inte vilja berätta för någon, utan bara skriva ner vad som har hänt i en hemlig bok, eller i din dagbok ...

\_När du berättar eller skriver om något som har hänt dig själv eller någon annan, kallas det för återberättande. \_Du kan återberätta en bra film du sett, ett besök på en #4 #2

djurpark eller vad du gjort på  
rasten. \_Ofta återberättar vi  
händelser varje dag utan att tänka  
på att vi gör det.



::: #5 ::::::::::::::::::::::::::::::::::::::

\_Mål

\_Tala -- \_Jag kan:

é återberätta i kronologisk ordning,

é hålla mig till ämnet,

é använda varierade tidsord,

é tala tydligt.

\_Skriva -- \_Jag kan:

é skriva rubrik, inledning och

avslutning,

é hålla mig till ämnet,

é skriva i kronologisk ordning,

é skriva med varierade tidsord,

é dela upp min text i stycken,

#5

#4

é skriva med verben i preteritum.

\_Läsa -- \_Jag kan:

é urskilja den återberättande

textens struktur,

é förutspå textens handling,

é reda ut oklarheter i texten,

é ställa frågor till texten,

é sammanfatta huvuddragen i det jag

läst.

= \_Klara, färdiga, gå!



=== \_Bildbeskrivning =====

\_Tre tecknade serier.

\_A

--- \_Flickan dyker ner i vattnet.

--- \_Flickan står uppe på

trampolinen. \_Hon ser lite

bekymrad ut när hon tittar ner mot  
vattenytan.

--- \_Flickan "trampar vatten" och

håller upp ena handen och säger

glatt: "\_Yes!"

--- \_En flicka klädd i röd

baddräkt klättra upp för en stege  
till en trampolin.

#6

#7

\_B

--- \_En gul lastbil med texten,

"\_Fri frakt" kör på

övergångstället, rakt i några

vattenpölar så att vattnet

skvätter på killen som promenerar

på trottoaren. \_På andra sidan

gatan står en tjej och ser vad som

händer.

--- \_Tjejen står bredvid killen

och frågar: \_Hur gick det?

--- \_En gata där en kille

promenerar på trottoaren strax

intill ett övergångsställe. \_Det

är vattenpölar på gatan.

--- \_Den gula lastbilen har precis passerat övergångsstället och tjejen skyndar över gatan mot den blöta killen.

\_C

--- \_Tjejen står med cykelns framhjul vid den gula väskan, som ligger på marken.

--- \_En tjej stoppar ner en röd strumpa i en gul väska med texten \_Sport.

--- \_Tjejen cyklar med den gula väskan på pakethållaren.

--- \_Den gula väskan faller av  
cykelns pakethållare. \_Tjejen  
säger: \_Ånej.

=====

#2. \_Jämför med en kamrat och  
motivera muntligt dina val.

::: #7 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_För att beskriva ett  
händelseförlopp använder man  
tidsord. \_Tidsorden anger när något  
hänt, till exempel vad som hände  
först, sedan och till slut.

#3. \_ Vilka tidsord kan du komma på?

\_ Skriv dem nedan.

\_ Tidsord: ---

#4. \_ Diskutera med en kamrat hur ni

skulle kunna återberätta

bildserien nedan.

\_ Skriv en mening till varje bild.

\_ Inled meningarna med olika

tidsord.

=== \_ Bildbeskrivning =====

\_ Fyra tecknade bilder.

#1. \_ En tjej och en kille sitter

vid ett runt bord och dricker

kaffe och äter bröd. \_ Gott! säger

#7

#11



killen. \_En röd fågel går på  
marken och äter smulor. \_I  
bakgrunden står en servitör som  
håller i ett fat med mer bröd.

#2. \_En stor röd fågel hoppar upp  
på bordet och tar killens bröd.

\_Han säger: \_Nej!

#3. \_Alla ser förvånande ut när  
fågeln flyger iväg med brödet.

#4. \_Servitören kommer fram och  
erbjuder paret nytt bröd. \_Fågeln  
flyger nöjd iväg och killen och  
tjejen ser nöjda ut.

=====

#7

#12

\_Bild

#1. ---

#2. ---

#3. ---

#4. ---

#7

#13

:::: #8 ::::::::::::::::::::::::::::::::::::::

\_Nu är det din tur att berätta

\_Röda tråden hjälper dig att  
strukturera det du ska återberätta i  
kronologisk ordning.

#1. \_Bestäm en kort händelse att  
berätta om.

\_Titta på förslagen.

\_Förslag:

- \_När jag vågade ...
- \_När jag klarade av ...
- \_När jag blev glad/ledsen ...
- \_När jag slog mig ...
- \_När jag tränade ...

#2. \_Skriv in tidsord, stödord och  
rubrik i \_Röda tråden.

\_Röda tråden

\_Rubrik: ---

\_Inledning

- \_Tidsord: ---

- \_Stödord: ---

\_Händelse #1

- \_Tidsord: ---

- \_Stödord: ---

\_Händelse #2

- \_Tidsord: ---

- \_Stödord: ---

\_Händelse #3

- \_Tidsord: ---

- \_Stödord: ---

\_Avslutning

- \_Tidsord: ---

- \_Stödord: ---

:::: #9 ::::::::::::::::::::::::::::::

#3. \_Titta på punkterna i

checklistan och öva dig på att

återberätta.

é \_Checklista

--- \_Jag berättar i kronologisk ordning.

--- \_Jag varierar tidsorden.

--- \_Jag tar stöd av \_Röda tråden.

--- \_Jag talar tydligt.

#4. \_Öva tillsammans med en kamrat och ge varandra respons.

#5. \_Byt bok med din kamrat.

\_Bedöm varandras tal, genom att

lyssna, jämföra med checklistan

och fylla i \_Två stjärnor och en

önskan i varandras bok.

| \_Två stjärnor och en önskan

| - \_Det här gick bra: ---

| - \_Det här gick bra: ---

| - \_Det här kan bli bättre till

| nästa gång: ---

\_Jag som har bedömt talet heter: ---

#6. \_Hur gick det att återberätta?

\_Vad var lätt och vad var svårt?

\_Diskutera muntligt med din

kamrat.

\_En flicka säger till sin kompis:

\_Det var lätt att hänga med i

handlingen eftersom du ...

::: #10 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Skri va

::: ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Rubrik

#1. \_Läs texten.

\_Min dag på zoo

\_En dag i slutet av sommarlovet  
väcktes jag och min lillasyster

\_Disa tidigt. \_Våra föräldrar  
övertaskade oss med en resa till

\_Djupberga \_Zoo! \_Vi blev förstas  
överlyckliga eftersom vi läst att  
djurparken fått två nya sibiriska  
tigerungar.

\_När vi kom fram till djurparken

#10

#19



skan solen och det var varmt, så vi gick till \_Delfinshowen. \_Den var helt otroligt bra! \_Delfinerna hoppade genom ringar, dansade, jonglerade med bollar och skvätte vatten på oss i publiken. \_Jag vill bli delfinskötare. \_Tänk att få träna så smarta djur!

\_Efter delfinerna gick vi till terrariet. \_Där fanns alla ormar och spindlar. \_En från personalen frågade om vi ville klappa deras boaorm. \_Det ville vi, så klart. \_Boaormen var alldeles torr.

\_Jag trodde den skulle vara slemmig!

\_Sedan gick vi till de sibiriska tigerungarna. \_De sprang omkring och lekte med en fotboll. \_Tänk att de där ungarna kommer väga över #200 kg när de blir vuxna! \_Jag lyckades ta ett par riktigt bra bilder med min mobil.

\_Så småningom hade vi sett både björnar, elefanter, apor och sälar.

\_Benen värkte och vi var ganska trötta alla fyra. \_Vilken rolig dag!

\_Sådana överraskningar gillar jag.

::: #11 ::::::::::::::::::::::::::::::

=== \_Bildbeskrivning =====

\_Två sjölejon vid en bassängkant.

\_Den ena gapar som om den väntar

på att skötarna ska kasta något

ätbart till den.

=====

\_En rubrik ska sammanfatta vad

texten handlar om.

#2. \_Skriv förslag på andra

passande rubriker till texten

\_Min dag på zoo. ---

#3. \_Jämför dina rubrikförslag med  
en kamrat och diskutera vad som  
skiljer dem åt. \_Skriv den rubrik  
du tycker passar bäst. ---

#4. \_Vad är det som gör att just  
den rubriken är den bästa?  
\_Motivera. ---

::: #12 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Tidsord och styckeindelning

#1. \_Markera alla tidsord du hittar  
i \_Min dag på zoo på sidan #10.

#2. \_Min dag på zoo är skriven i  
kronologisk ordning.

\_Skriv hur du kan se det. ---

#3. \_Säluppvisning är skriven av  
någon som bara använder ett  
tidsord: sedan.

\_Byt ut alla sedan och skriv två  
andra tidsord.

\_Lite senare, --- ---

#12

#24

\_Säluppvisning

\_På \_Djupberga \_Zoo har de en världsberömd sälshow. \_Kön dit var lång, men det glömde vi bort när vi kom in och såg alla sälarna.

\_Sedan började showen.

\_Sälskötarna berättade att sälarna åt #7 kg saltad sill varje dag.

\_En stor säl som hette \_Wilma lyckades fånga alla sillar som sälskötarna kastade till henne, trots svåra kast.

\_Sedan tog en av djurskötarna upp två mindre sälar på en brygga.

#12

#25

\_De hette \_Gumba och \_Asta. \_De kunde klappa händer, jonglera med bollar, fånga ringar och rulla runt.

\_Sedan blev det kurragömmalek med alla sälarna. \_Gumba gömde sig bakom

\_Wilma och \_Asta gömde sig under bryggan. \_När skötaren böjde sig ner för att leta efter \_Asta, passade

\_Wilma på att knuffa i honom i bassängen.

\_Efter många roliga nummer där de duktiga sälarna fått visa sina konster var sälshowen slut. \_Alla i vår familj tyckte att det hade varit

en intressant och bra föreställning.

#4. \_Diskutera muntligt med en  
kamrat.

:::: #13 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_När något nytt händer i en text ska  
du göra ett nytt stycke. \_Då blir  
texten lättare att läsa.

#5. \_Läs \_Den tjuvaktiga apan.

\_Den tjuvaktiga apan

\_När vi var på \_Djupberga \_Zoo  
gick vi till apberget. \_På berget  
satt massor av apor och såg sig  
omkring. \_Det såg ut som om de  
väntade på något. \_Plötsligt blev

#13

#27



aporna uppspelta och rusade runt,  
runt. \_Det var djurskötaren som kom  
med maten. \_Hon hade med sig nötter  
och frukter. \_En av aporna snodde åt  
sig en extra banan, utan att  
skötaren märkte något. \_Den gömde  
sig under ett träd och åt sin banan.  
\_Efter maten lekte apungarna med  
varandra. \_De kastade sig i lianer,  
gungade på trädstammar och jagade  
varandra. \_En apa badade i vattnet.  
\_Efter en stund blev aporna trötta.  
\_Då la de sig i skuggan och vilade.  
\_Några äldre apor plockade löss från

varandras pälsar! \_Till slut var vi nöjda med apberget. \_Det var roligt att se när aporna fick mat och hur de lekte med varandra.

#6. \_Diskutera med en kamrat och markera på fyra ställen där ni tycker att det kan passa med ett nytt stycke.

#7. \_Vad var det som gjorde att ni kunde hitta styckeindelningen? ---

\_Verb i preteritum

\_Återberättande texter skrivs med verben i preteritum.

#8. \_Markera alla verb i preteritum  
i texten \_Den tjuvaktiga apan.  
\_En kille säger: \_Lär dig mera om  
verb i \_Språkläran.

\_Michaela \_Eriksson

\_Pär \_Sahlin

\_Klara \_Svenskan

\_Tala \_Läsa \_Skriva åk #4

\_Överförd från första upplagan,

utgiven av \_Natur & \_Kultur,

\_Stockholm, #2015 med

\_\_ISBN #978-#91-#27-#43802-#6

\_Specialpedagogiska skolmyndigheten

#2021

\_Volym två av sex

\_Till punktskriftsläsaren

::

\_Skriv dina svar i en egen fil på datorn.

\_De flesta uppgifter är numrerade så blir det lättare att rätta uppgifterna.

\_Nytt kapitel börjar alltid på ny sida. \_Markera var du är i boken med ett gem.

\_Det finns bildbeskrivningar till de bilder som behövs för att du ska kunna lösa dina uppgifter. \_I boken förekommer många tecknade bilder på

barn som kommenterar bokens  
texter/uppgifter. \_Barnens utseende  
beskrivs inte, men du får redan på  
om det är en flicka eller pojke som  
säger eller tänker något då deras  
kommentarer inleds med exempelvis  
\_En flicka säger ... osv.

\_Det finns även några  
svällpappersbilder. \_Förvara dem i  
närheten så att du snabbt kan ta  
fram dem.

\_Varje nytt kapitel inleds med  
ett fotografi/bildbeskrivning +  
bildtext.

\_I uppgifter där dina klasskamrater "drar streck" mellan ett ord och exempelvis ordets förklaring har uppgifterna omarbetats så att du istället parar ihop och skriver ordets förklaring eller numrering.

\_När det i svartskriftsboken står att du ska markera med olika färger markerar du exempelvis med (), // och bokstäver.

\_Istället för att kryssa i bokens \_Matriser skriver du: inte än, ofta eller ja. \_Matriserna

är markerade med ett m i vänster  
marginal.

\_Meningen "\_Klara färdiga, gå!"  
markeras med nedsänkt g (p#2356) i  
vänster marginal.

"\_Checklista" markeras med full  
punktskriftscell i vänster marginal.

\_Skicka gärna dina synpunkter på  
anpassningen av denna bok till  
anpassningsfunktionen~àspsm.se





\_Textens struktur och särdrag

(#22) . . . . . #58

\_Reflektera (#24) . . . . . #63

\_Faktatext (#26) . . . . . #66

\_Läsa (#28) . . . . . #70

\_Fakta eller åsikt? (#28) . . . . . #70

:::: #14 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Inledning och avslutning

\_En inledning ska kort förklara vad texten handlar om.

\_Inledningen står i det första stycket. \_Den svarar ofta på frågorna: vem, vad, när, var och varför.

#1. \_Se efter om inledningen i

\_Min dag på zoo svarar på frågorna. \_Markera eller skriv svaren på frågorna.

## \_Inledningsfrågor

- \_Vem eller vilka handlar texten om?

- \_Vad gjorde de?

- \_När hände det?

- \_Var hände det?

- \_Varför hände det?

#2. \_Besök på minizoo på nästa sida

#15 saknar inledning. \_Läs texten

och skriv en inledning som svarar

på minst fyra av

inledningsfrågorna.

\_En avslutning ska vara en sammanfattning av texten.

\_Den bör också innehålla en egen åsikt. \_Avslutningen står i det sista stycket.

\_Avslutningsfrågor

- \_Sammanfattar avslutningen texten?

- \_Uttrycks någon egen åsikt?

#3. \_Se efter om avslutningen till

\_Besök på minizoo svarar på avslutningsfrågorna. \_Markera den avslutande sammanfattningen samt de egna åsikterna.

::: #15 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Besök på minizoo

--- (inledning)

\_Först gick vi till katterna.

\_Disa hade hört att man fick klappa och gosa med dem. \_Men när vi kom dit låg alla katter och sov i ett stängt rum. \_Disa försökte väcka dem genom att knacka på fönsterrutan.

\_Då kom en vakt och sa till henne.

\_Efter det gick vi och tittade på de andra djuren. \_Där fanns minigrisar, kaniner, fiskar och kackerlackor. \_Disa skrattade åt en

#15

#34

kackerlacka som hade hamnat på rygg  
och inte kunde ta sig upp.

\_Sedan gick vi in till getterna.

\_De ville bli kliade bakom öronen  
och på ryggen. \_De hade väldigt  
sträv päls. \_När jag slutade klappa  
dem blev de sura och buffade på mig.

\_Till slut hade vi nog sett alla  
djur som fanns på minizoo: allt från  
minigrisar och getter till  
kackerlackor och spindlar. \_Disa var  
nöjd, men jag tyckte att besöket var  
lite tråkigt. \_Det var synd att vi  
inte fick klappa katterna.

:::: #16 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Nu är det din tur att skriva

#1. \_Bestäm dig för en kort

händelse att skriva om. \_Titta på  
förslagen.

\_Förslag:

- \_När jag fick en överraskning

...

- \_När jag gick vilse ...

- \_När jag fick besök ...

- \_När jag bakade ...

- \_När jag tränade ...



#2. \_Fyll i \_Röda tråden.

\_Röda tråden

\_Rubrik: ---

\_Inledning

- \_Tidsord: ---

- \_Stödord: ---

\_Händelse #1

- \_Tidsord: ---

- \_Stödord: ---

\_Händelse #2

- \_Tidsord: ---

- \_Stödord: ---

#16

#37

\_Händelse #3

- \_Tidsord: ---

- \_Stödord: ---

\_Avslutning

- \_Tidsord: ---

- \_Stödord: ---

::: #17 ::::::::::::::::::::::::::::::

#3. \_Skriv din text i skrivbok

eller på dator. \_Använd

checklistan när du arbetar med din

text.

é \_Checklista

--- \_Jag använder stödorden från  
\_Röda tråden.

--- \_Jag har med kriterierna i  
matrisen.

--- \_Jag har kontrollerat  
stavning, punkt och stor bokstav.

#4. \_Samarbeta med en kamrat och ge  
varandra respons.

#5. \_Byt bok med en kamrat. \_Bedöm  
kamratens text, genom att läsa den  
och skriv ett av kriterierna: inte  
än, ofta eller ja i matrisen  
nedan.

#17

#39

m \_Matris

\_Kriterier: inte än, ofta, ja

#1 rubriker ---

#2 inledning ---

#3 tidsord ---

#4 kronologisk ordning ---

#5 styckeindelning ---

#6 verb i preteritum ---

#7 avslutning ---

\_Jag som har bedömt texten heter:

---

\_Lär dig mer om stavning, punkt och stor bokstav i \_Språkläran.

#17

#40

\_En flicka säger till sin

klasskamrat: \_Din inledning svarar  
på fyra inledningsfrågor!

::: #18 ::::::::::::::::::::::::::::::::::::::

\_Läsa

:::~::~::::::::::::::::::::::::::::::::::::

\_Förutspå textens handling

\_Du ska få läsa ett kapitel ur en återberättande bok som heter

\_Utsikt från livets planet skriven av författaren \_Tove \_Berggren.

=== \_Bildbeskrivning =====

\_Bokens omslag har grön

bakgrundsfärg med texten: \_Lennart

\_Lordis (dagbok) loggbok

\_Utsikt från livets planet

\_Tove \_Berggren

\_Här ser man en kille med

glasögon, lockigt hår, klädd i  
vit- och svart-randig, långärmad  
tröja, gråa byxor och röda skor.

\_Killen står på händerna uppe på  
ett högt berg. \_Man ser även en  
gul stjärna, ett svart hjärta, en  
blixtn, en hajfena och en döskalle  
i svart.

=====

#1. \_Titta på bokens omslag och läs  
baksidestexten.

\_Hej. \_Den här boken är min första dagbok i livet.

\_\_NOT.

\_Det är min syrras dagbok som jag har snott. \_Så nu är det min loggbok istället.

\_Lennart \_Lordis loggbok.

\_Gatan som jag bor på heter \_Vintergatan. \_Fast det är en grusväg. \_Det är en sån sak i livet som är svår att förklara. \_Jag funderar på ganska mycket som är svårt att förklara. \_Till exempel universum och planeterna och att



alla människor på jorden egentligen  
är med i samma lag, fast vissa  
alltid får sitta på bänken.

\_Och ibland funderar jag på hur  
min pappa nästan blev uppäten av en  
haj och det var nära att jag inte  
blev till.

\_Tänk det.

\_Då hade du inte kunnat läsa min  
loggbok. \_Men det kan du nu. \_Hoppas  
du gillar den.

\_Klart slut.

/\_Lennart \_Lordi

#2. \_Läs första och sista meningen  
i kapitlet \_Logg #15 på nästa  
sida. \_Du har fått meningarna här  
nedan.

\_Första meningen:

\_Igår gick herr \_Muffins i skolan  
för först gången i sitt  
marsvinsliv.

\_Sista meningen:

\_Men \_Herr \_Muffin får stanna  
hemma för han orkar nog inte vara  
med om fler äventyr på ett tag.

\_Vad tror du att kapitlet kommer  
att handla om? ---

::: #19 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Logg #15

\_Igår gick \_Herr \_Muffin i skolan för första gången i sitt marsvinsliv. \_Inte själv såklart utan med mig. \_Jag packade ner honom försiktigt i ryggsäcken med ett salladshuvud. \_Sen pratade jag med honom hela vägen till skolan. \_Alla ville ha honom i knät och klappa honom. \_Det var bara fröken som inte frågade om hon fick.

\_Hon kanske tror att marsvin är typ svin från \_Mars, sa \_Krille

#19

#47

\_Knölval. \_Eller hur?

\_Eller hur, sa vi.

\_Första rasten släppte jag ner

\_Herr \_Muffin på golvet. \_Först gick

han bara runt och sniffade och

kurrade lite. \_Men sen blev det

föreställning. \_Verkligen cirkus.

\_För \_Herr \_Muffin tokrusade runt i

cirklar och gjorde små ryckiga hopp

rakt upp i luften.

\_Du kanske ska ringa en veterinär,  
sa \_Maria.

\_Han verkar må sjukt dåligt, sa

\_Oscar.

\_Ingen fara, sa jag. \_Han gör så där när han mår sjukt bra.

\_Och precis då hoppade \_Herr \_Muffin rakt upp och vände ett halvt varv i luften innan han landade igen.

\_Wow! vrålade \_Konrad. \_Värsta snowboardåkaren!

\_När vi hade matte somnade \_Herr \_Muffin. \_Jag förstår honom för det händer mig också ibland. \_Men så fort han vaknade knaprade han i sig en sida i min mattebok. \_Tyvärr den sida som jag kämpat med i minst

en vecka.

\_Bara att göra om, \_Lordi, sa fröken. \_Bara att göra om. \_Det skadar inte att du övar lite extra.

\_Och så fick jag en tjock bunt med övningar. \_Alltså extra övningar.

\_Det var så störande! \_Men det var ju inte \_Herr \_Muffins fel för han hade inte lärt sig sånt. \_Att man inte käkar matteböcker och inte bajsar på frökens kateder alltså.

\_Men det var ändå en höjdardag.

\_Jag tror \_Herr \_Muffin gillade att komma ut och uppleva lite andra

saker. \_Typ känna andra lukter. \_I  
vårt klassrum luktar det till  
exempel en blandning av riskakor,  
schampo, mosade bananer,  
blyertspennor och fotsvett. \_Det  
var nog en exotisk blandning för  
\_Herr \_Muffin.

\_Men sista timmen började han nysa  
och då tyckte han säkert det var  
skönt att komma hem igen. \_Det hade  
i alla fall jag tyckt. \_Om \_Herr  
\_Muffin hade varit min morfar tror  
jag att han hade sagt: \_Borta bra  
men hemma bäst!

\_Vi ska förresten hälsa på morfar  
i helgen. \_Och mormor såklart. \_Men  
\_Herr \_Muffin får stanna hemma för  
han orkar nog inte vara med om fler  
äventyr på ett tag.



::: #20 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Red ut oklarheter och sammanfatta

\_När du läser texter, kommer det  
förr eller senare att dyka upp  
oklarheter.

\_Du kanske stöter på ett ord eller  
en fras som du inte förstår.

\_Det finns olika sätt att reda ut  
oklarheter i en text.

\_Du kan till exempel ...

... slå upp ordet i ordbok eller sök  
efter det på internet.

\_En kille säger: \_Lär dig mer om hur  
man slår upp ord i \_Språkläran.

#20

#53

#1. \_Slå upp och skriv ordets

betydelse:

bunt ---

knapra ---

uppleva ---

... dela upp de sammansatta orden  
och lista ut vad de betyder.

#2. \_Lista ut och skriv ordets

betydelse:

marsvinsliv ---

tokrusa ---

... försök föreställa dig en inre bild av det som händer.

#3. \_Rita eller beskriv med ord hur du föreställer dig att det såg ut när herr \_Muffin släpptes ner på golvet och det blev "en cirkus".

---

:::: #21 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_För att utöka förståelsen för det du har läst, kan du ställa frågor till texten.

#4. \_Ställ inledningsfrågorna på sidan #14 till \_Logg #15 och besvara dem muntligt tillsammans med en kamrat.

\_Genom att sammanfatta det viktigaste visar du att du förstått det du läst.

\_En tjej tänker: \_En dag ... då ... sedan ... efter en stund ... när ... till slut ...

#5. \_Sammanfatta kapitlet

\_Logg #15. \_Använd tidsord. ---

#6. \_Vad tror ni? \_Diskutera med en kamrat och skriv svar.

a) \_Varför tog \_Lordi med sig herr \_Muffin till skolan? ---

b) \_Hur upplevde herr \_Muffin dagen i skolan? ---

=== \_Bildbeskrivning =====

\_Herr \_Muffins äter upp siffran

åtta. \_Runt om \_Herr \_Muffins

finns olika sorters tal och

matematiska tecken. \_Exempelvis

#1 + #2, #6 -, %, #16 + #8 = #24,

= samt en massa siffror.

=====

\_Textens struktur och särdrag

\_I checklistan finns kännetecken som visar på den återberättande textens struktur och särdrag.

é \_Checklista

- rubrik
- inledning
- tidsord
- kronologisk ordning
- styckeindelning
- verb i preteritum
- avslutning

#1. \_Här ser du textutdrag från

\_Logg #15.

\_Skriv vilken punkt i checklistan  
de motsvaras av.

a) igår, sen, sista timmen, första  
rasten ---

b) \_Logg #15 ---

c) \_Vi ska förresten hälsa på  
morfar i helgen. \_Och mormor  
såklart. \_Men \_Herr \_Muffin får  
stanna hemma för han orkar nog  
inte vara med om fler äventyr på  
ett tag. ---

d) fick, hade, hoppade, landade  
---

e) \_Först gick han runt och sniffade. \_Sedan blev det föreställning. \_Till sist hoppade herr \_Muffin rakt upp i luften.

---

f) \_Igår gick herr \_Muffin i skolan för första gången i sitt marsvinsliv. \_Inte själv såklart utan med mig. \_Jag packade ner honom försiktigt i ryggsäcken med ett salladshuvud. \_Sen pratade jag med honom hela vägen till skolan. \_Alla ville ha honom i knät och



klappa honom. \_Det var bara fröken  
som inte frågade om hon fick. ---

#2. \_Du har fått träna på att  
använda dig av läsförståelse-  
strategier när du läser.

\_Läs kriterierna i matrisen och  
gör en självbedömning.

m \_Matris

\_Kriterier: inte än, ofta, ja

#1 \_Jag kan urskilja texttypens  
struktur och särdrag. ---

#2 \_Jag vet hur man kan förutspå  
handlingen i en text. ---

#3 \_Jag vet hur man kan reda ut  
oklarheter i en text. ---

#4 \_Jag kan ställa frågor till  
texten för att utöka min  
förståelse. ---

#5 \_Jag kan sammanfatta  
huvuddragen med hjälp av tidsord.  
---

#23

#62

\_Reflektera

#1. \_Bläddra till sidan #5 och

titta på kapitlets mål för tala,  
läsa och skriva. \_Reflektera och  
anteckna gärna i målen vad som  
varit lätt och svårt i kapitlet.

\_Diskutera med en kamrat!

\_En kille funderar: \_Jag har lärt  
mig att ...

#2. \_Skriv av och skriv färdigt  
minst tre av meningarna.

a) \_Jag har lärt mig att ...

b) \_Jag blev förvånad över ...

c) \_Det mest användbara jag tar med mig är ...

d) \_Jag blev intresserad av ...

e) \_Det jag tyckte bäst om att arbeta med i det här kapitlet var ...

f) \_En sak jag inte är säker på är ...

:::: #25 ::::::::::::::::::::::::::::::

#3. \_Hur gick det med målen? \_Ge dig själv två stjärnor.

#4. \_Ge dig själv en önskan, något du ska tänka extra på att utveckla framöver.

| \_Två stjärnor och en önskan

| - \_Det här gjorde jag bra: ---

| - \_Det här gjorde jag bra: ---

| - \_Det här ska jag tänka på till

| nästa gång: ---

::: #26 ::::::::::::::::::::::::::::::::::::::

\_Faktatext

:::~::~::::::::::::::::::::::::::::::::::::

=== \_Bildbeskrivning =====

\_En man sitter med korslagda ben och tittar fram mellan benen på en stor, svart grand danois. \_Hunden står på en gräsplätt med ett hundben liggande på gräset.

=====

\_Världens största hund är så hög att den ...

\_Visste du att världens största hund -- en grand danois -- kan bli

#112 cm hög över manken när den står upp? \_Den är så stor att den kan dricka vatten direkt ur kranen i köket. \_Visste du att vikingarna var så bra på att bygga båtar att de kunde färdas ända till \_Amerika? \_Kanske känner du dig nyfiken och vill veta mer om hundar eller vikingar. \_Eller kanske hellre om fotbollsstjärnor, artister eller ... rymden?

\_Oavsett vad du vill veta mer om så är det faktatexter som kan ge dig svaren på dina frågor. \_De är fyllda

med fakta om alla tänkbara ämnen --

de kan lära dig massor!

::: #27 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Mål

\_Läsa -- \_Jag kan:

é urskilja faktatextens struktur,

é förutspå textens handling,

é reda ut oklarheter i texten,

é plocka ut stödord,

é sammanfatta huvuddragen i det jag

läst,

é skilja åsikt från fakta,

é tolka information från olika

källor.



\_Skriva -- \_Jag kan:

é skriva rubrik och inledning,

é skriva underrubriker,

é använda ämnesspecifika ord,

é välja passande bild och skriva

bildtext,

é använda skiljetecknen: punkt och

kommatecken.

\_Tala -- \_Jag kan:

é redovisa med hjälp av stödord,

é få med redovisningens tre delar:

inledning, innehåll och

avslutning.

= \_Klara, färdiga, gå!

:::: #28 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Läsa

::::::::::::::::::::::::::::::::::::::

\_Fakta eller åsikt?

\_En faktatext ska presentera fakta, inte åsikter. \_Den får inte innehålla åsikter som är dina eller någon annans.

#1. \_Fakta eller åsikt? \_Läs meningarna och markera ditt svar.  
a) \_Vikingen \_Erik \_Röde upptäckte \_Grönland.  
fakta --- åsikt ---

b) \_Vikingarna byggde långskepp  
som kunde vara #30 meter långa.

\_De kunde både ros och seglas.

fakta --- åsikt ---

c) \_Det var nog inte gott att  
dricka mjöd. \_Det var säkert  
starkt och smakade illa.

fakta --- åsikt ---

d) \_En känd runristare hette \_Fot,  
en annan hette \_Röde \_Balle.

fakta --- åsikt ---

e) \_Vikingarna åkte ända till  
\_Amerika. \_Människorna de träffade  
där kallade de för "skrälingar".

fakta --- åsikt ---

f) \_Det var kanske jobbigt att  
färdas med båt på vikingatiden.

fakta --- åsikt ---

g) \_Jag tror att vikingarna  
kallade indianerna för skrälingar  
på grund av deras skrånande  
indiantjut.

fakta --- åsikt ---

h) \_På vikingatiden var de flesta  
människorna bönder. \_En del av dem  
gav sig ut på vikingafärder.

fakta --- åsikt ---

i) \_En del av dem gav sig ut på  
vikingafärder.

fakta --- åsikt ---

j) \_Runstenar är svåra att läsa.

fakta --- åsikt ---

k) \_Estrid \_Sigfastdottir bodde på  
en vikingatida gård. \_Hon var en  
av de första i \_Sverige som  
övergav asatron och blev kristen.

fakta --- åsikt ---

#2. \_Skriv en fakta- eller en  
åsiktsmening. \_Låt en kamrat  
gissa. ---

\_Michaela \_Eriksson

\_Pär \_Sahlin

\_Klara \_Svenskan

\_Tala \_Läsa \_Skriva åk #4

\_Överförd från första upplagan,

utgiven av \_Natur & \_Kultur,

\_Stockholm, #2015 med

\_\_ISBN #978-#91-#27-#43802-#6

\_Specialpedagogiska skolmyndigheten

#2021

\_Volym tre av sex

\_Till punktskriftsläsaren

::

\_Skriv dina svar i en egen fil på datorn.

\_De flesta uppgifter är numrerade så blir det lättare att rätta uppgifterna.

\_Nytt kapitel börjar alltid på ny sida. \_Markera var du är i boken med ett gem.

\_Det finns bildbeskrivningar till de bilder som behövs för att du ska kunna lösa dina uppgifter. \_I boken förekommer många tecknade bilder på



barn som kommenterar bokens  
texter/uppgifter. \_Barnens utseende  
beskrivs inte, men du får redan på  
om det är en flicka eller pojke som  
säger eller tänker något då deras  
kommentarer inleds med exempelvis  
\_En flicka säger ... osv.

\_Det finns även några  
svällpappersbilder. \_Förvara dem i  
närheten så att du snabbt kan ta  
fram dem.

\_Varje nytt kapitel inleds med  
ett fotografi/bildbeskrivning +  
bildtext.

\_I uppgifter där dina klasskamrater "drar streck" mellan ett ord och exempelvis ordets förklaring har uppgifterna omarbetats så att du istället parar ihop och skriver ordets förklaring eller numrering.

\_När det i svartskriftsboken står att du ska markera med olika färger markerar du exempelvis med (), // och bokstäver.

\_Istället för att kryssa i bokens \_Matriser skriver du: inte än, ofta eller ja. \_Matriserna

är markerade med ett m i vänster marginal.

\_Meningen "\_Klara färdiga, gå!"  
markeras med nedsänkt g (p#2356) i  
vänster marginal.

"\_Checklista" markeras med full  
punktskriftscell i vänster marginal.

\_Skicka gärna dina synpunkter på  
anpassningen av denna bok till  
anpassningsfunktionen~àspsm.se

\_Innehåll volym tre  
: :

\_Siffran inom parentes hänvisar  
till svartskriftsbokens sidor.

\_Till punktskriftsläsaren .....\_I

\_Sant eller falskt? (#29) .....#75

\_Förutspå med stöd av  
textstrukturen (#30) .....#79

\_Tolka kartor, tabeller och  
diagram (#32) .....#87

\_Red ut oklarheter --  
ämnesspecifika ord (#34) .....#93

\_Sammanfatta med stödord (#36) .#97

\_Skriva (#38) .....#103

\_Textens struktur och särdrag

(#38) . . . . . #103

\_Förtydliga texten (#40) . . . . . #111

\_Nu är det din tur att skriva

(#42) . . . . . #117

\_Vi

::: #29 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Sant eller falskt?

\_En faktatext ska presentera sanna fakta. \_När du granskar källan får du en vägledning om du kan lita på faktatexten eller inte.

#1. \_Är notiserna sanna eller falska? \_Markera det du tror stämmer och motivera varför du anser att notisen är sann eller falsk.

\_A \_Gammal graffiti

\_Känner du till vad graffiti eller klotter är? \_Det är när en person skriver eller ristar in sitt namn på någon plats alla kan se. \_Människorna på vikingatiden klottrade genom att rista runor. \_En gång klottrade en viking på ett stenlejon som stod i \_Grekland. \_I \_Sverige finns en kopia av lejonet. \_Det står i \_Historiska museets entré.

\_Källa: \_Historiska museet

sant --- falskt ---

\_Motivering: ---

#29

#76

\_B \_Dubbelfunktion i vikingahjälmen

\_En känd vikingasymbol är hjälmen med horn. \_Hornen fyllde en praktisk funktion. \_När vikingen blev törstig kunde han nämligen skruva loss ett horn och fylla det med vatten. \_När han druckit färdigt kunde hornet enkelt skruvas på plats igen.

\_Gör som vikingarna!

\_Källa: \_Instruktion till  
leksakshjälm

sant --- falskt ---

\_Motivering: ---



\_C \_Hårmode på vikingatiden

\_Brunt hår var omodernt på vikingatiden. \_Blont hår ville alla ha. \_Kvinnor, män och barn blekte sitt hår med lut, som var ett starkt rengöringsmedel. \_Både hår och skägg blektes för att följa tidens mode.

\_Även om det var väldigt starkt hade luten i håret en fördel -- den dödade hårets alla löss!

\_Källa: \_Blogg som saknar vidare hänvisning

sant --- falskt ---

\_Motivering: ---  
#29

#78

::: #30 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Förutspå med stöd av textstrukturen

\_Goda läsare förutspår vad texten handlar om. \_Ta hjälp av textens struktur för att förutspå innehållet i \_Vikingatåg på sid #31.

#1. \_Markera rubrik och underrubrik med ett r.

#2. \_Inledningen står i textens första stycke. \_Läs och markera den med parenteser.

#3. \_Markera hänvisning till bildbeskrivning med //.

#30

#79

- #4. \_Vad får du reda på när du läser bildbeskrivningen? ---
- #5. \_Vad tror du att texten kommer att handla om? ---
- #6. \_Läs hela texten. \_Stämde den förutsägelse du gjorde i uppgift #5? ---
- #7. \_Varför brukar man ofta ha en bild med bildtext i anslutning till en faktatext, tror du? ---
- #8. \_Hur kan man se att \_Vikingatåg är en faktatext? \_Diskutera med en kamrat.

::: #31 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Vikingatåg

=== \_Bildbeskrivningar =====

\_Bildbeskrivning

\_Bokens text är dekorerad med röda slingor och tecknade bilder: ett ansikte, ett vikingaskepp, en moské, en viking med svärd, en viking som blåser i ett stort horn.

\_Bildbeskrivning

\_Ett fotografi på en bildsten från \_Gotland. \_Förutom runstenar ristade vikingarna även in bilder

i sten. \_Här ser man ett vikingaskepp med roddare som står under ett hissat segel, allt uthugget i sten.

=====

\_De allra flesta människor som levde i \_Norden under vikingatiden var bönder. \_De bodde i byar, där de fiskade, jagade och odlade sin jord. \_Men en del längtade bort. \_Drömde de om äventyr? \_Eller om rikedom och berömmelse? \_Resorna de gjorde kallas för vikingatåg. \_Ofta var de fredliga, men ibland krigiska.

\_Vikingatåg i olika väderstreck

\_Norska och danska vikingar reste västerut och söderut. \_Vikingen

\_Leif \_Eriksson navigerade hela

vägen till \_Nordamerika. \_Landet

kallade han för \_Vinland. \_En del

vikingar seglade i sydlig riktning.

\_Vissa flottor tog sig ända till

\_Marocko.

\_Svenska vikingar seglade österut, över \_Östersjön och in på floderna som ledde ner mot \_Svarta havet.

\_Målet var ofta staden

\_Konstantinopel, eller \_Miklagård,

#31

#83

där många av vikingarna tog tjänst  
som krigare i kejsarens armé. \_I dag  
heter staden \_Istanbul och är  
\_Turkiets största stad.

\_Möte med andra kulturer

\_Ett skäl att ge sig av kunde vara  
att man ville ha ny mark att odla  
på. \_Ofta blev det bråk och krig där  
vikingarna slog sig ner, men inte  
alltid. \_På många platser  
assimilerades vikingarna. \_De lärde  
sig tala nya språk, men lärde också  
ut en del nordiska ord. \_I engelskan  
finns fornnordiska ord kvar än i

dag, som till exempel sword och window som kommer från orden för svärd och vindöga. \_Vindögat var den lilla öppning som släppte ut röken i ett fornnordiskt hus.

\_Handel och sjöröveri

\_En del vikingar gav sig ut på vikingatåg för att bedriva handel.

\_Framför allt var det rika stormän som ville ha bättre och finare föremål, som exempelvis silver, siden, glas, vapen och pälsar.

\_Ibland övergick handeln till sjöröveri. \_Vikingarna plundrade och



skövlade många byar.

\_Många vikingar blev rika och kunde återvända hem som förmögna män, men andra återkom aldrig.

\_Kanske bosatte de sig på en ny plats. \_Kanske dog de i strid. \_När en mäktig viking dog brukade släktingar resa en runsten som ett minne. \_Där ristade man in en text som handlade om den döde och dennes resa.

::: #32 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Tolka kartor, tabeller och diagram

\_Bilder och kartor tillför ofta  
något viktigt och hjälper dig att  
förstå faktatexten bättre.

#1. \_Se svällpappersbild. \_Studera  
kartan och läs bildtexten.

=== \_Bildbeskrivning =====

\_Vikingarna reste över stora delar  
av världen. \_De bosatte sig på  
många nya platser. \_På kartan kan  
du se var man har hittat spår  
efter vikingarna.

=====

#2. \_Vad kunde vikingarna få med sig hem från sina handels- eller plundringsresor? ---

#3. \_Vikingarna från nuvarande \_Sverige reste österut. \_Vilka floder färdades de på? \_Ge två exempel. ---

#4. \_Vikingarna från nuvarande \_Danmark och \_Norge reste västerut. \_Vart reste de? \_Ge två exempel. ---

#5. \_Vad mer kan du utläsa av kartan? \_Skriv något du förstår när du studerar kartan. ---

::: #33 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Tabeller och diagram kan också ge viktiga upplysningar. \_Här kan du se vilka namn som var vanliga på vikingatiden.

\_Se svällpappersbild.

=== \_Tabell =====

\_De tio vanligaste mansnamnen i de vikingatida runinskrifterna \_Antal runstenar namnen hittats på

\_Sven #147

\_Björn #118

\_Torsten #90

\_Ulf #75

\_Anund #63

\_Tore #57

\_Gunnar #56

\_Torbjörn #56

\_Olav #52

\_Östen #52

\_Källa: \_Nordiskt runnamnslexikon

av \_Lena \_Petersson

=====

=== \_Bildbeskrivning =====

\_En runsten där man målat de  
inhuggna runorna med röd färg.

=====

#33

#90

#6. \_ Vilket namn var vanligast av  
\_ Inga och \_ Åsa? \_ Hur ser du det?  
---

#7. \_ Vilka var de tre vanligaste  
mansnamnen på \_ Vikingatiden enligt  
runstenarna? ---

#8. \_ På hur många runstenar förekom  
namnet \_ Tora? --- \_ Sven? ---

#9. \_ Varför tror du det finns fler  
mansnamn inristade på runstenarna  
än kvinnonamn? ---

#10. \_ Från vilken källa är  
informationen om namnen hämtad?  
---

#33

#91

#11. \_ Finns det andra källor än  
runstenar som berättar vad  
människor hette på vikingatiden?  
\_ Diskutera med en kamrat.

::: #34 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Red ut oklarheter -- ämnesspecifika  
ord

\_I faktatexter är ämnesspecifika  
ord vanliga. \_De är ord som hör ihop  
med ämnet. \_Ibland är de svåra att  
förstå.

#1. \_Här finns förklaringar till  
ämnesspecifika ord som finns i  
texten \_Vikingatåg på sidan #31.

\_Finn och skriv de ämnesspecifika  
orden som hör till förklaringarna.



a) \_På fornnordiska hus fanns en öppning i taket som släppte ut rök, den kallades ... ---

b) \_Vikingarna bosatte sig ibland på platser de kom till. \_Där lärde de sig folkens traditioner och språk. \_Man säger att vikingarna ... ---

c) \_Vikingarna hittade vägen på sina långa resor genom att använda stjärnorna som hjälp. \_Att styra och hålla kursen på ett skepp kallas att ... ---

d) \_Runt om i \_Sverige finns  
runstenar kvar sedan vikingatiden.  
\_Att hugga in text på en runsten  
kallas för att ... ---

::: #35 ::::::::::::::::::::::::::::::

e) \_En del vikingar utförde  
omfattande överfall och stölder  
när de var ute på sina resor till  
sjöss. \_De vikingarna var ... ---

f) \_Vikingarna reste tillsammans i  
grupper med många skepp på sina  
resor, ibland flera hundra. \_Många  
skepp som seglar tillsammans  
kallas för en ... ---

#2. \_Sök i texten \_Vikingatåg.

\_Finn och skriv förklaringar till  
de ämnesspecifika orden.

é \_Miklagård ---

é runsten ---

::: #36 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Sammanfatta med stödord

\_Stödorden i en text är de

betydelsebärande orden. \_Du kan

kontrollera att du valt bra stödord

genom att hålla för texten och

återberätta med hjälp av stödorden.

#1. \_Samarbeta med en kamrat.

\_Markera stödord i meningarna och

skriv dem.

a) \_Vikingarnas religion kallas

för asatron. ---

b) \_Valkyrior var kvinnliga krigare eller andar vid slagfälten. \_De valde ut vilka som skulle dö och förde dem med sig till \_Valhall, gudarnas boning. ---

c) \_Oden var den störste och visaste guden. \_Han hade en åttafotad häst som hette \_Sleipner. \_Den hästen tyckte \_Oden mycket om och med den kunde han rida snabbt. ---

d) \_Vikingarna trodde på många gudar och jättar. \_Gudarna var oftast snälla och ville hjälpa människorna, medan jättarna oftast var onda och ville förstöra. ---

e) \_Hel var dödsrikets gudinna.

\_Hennes kropp var till hälften blå som ett lik, den andra hade de levandes färg. \_Hennes far var gud, men hennes mor var jättekvinnan \_Angerboda vars namn betyder "hon som bådär sorg". ---

f) \_Eftersom många människor var bönder på vikingatiden var det viktigt att skörden blev bra.

\_Då bad man till guden \_Frej som hade makt över väder, växter och mat.

---

g) \_Det fanns många kvinnliga gudar. \_Freja var kärlekens gudinna och valkyriornas ledare.

---

::: #37 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Tankekartan hjälper dig att  
strukturera det du ska sammanfatta.

#2. \_Sammanställ stödord från  
texten \_Vikingatåg på sidan #31 i  
tankekartan.

\_Rubrik: \_Vikingatåg

- \_Inledning: ---

- \_Underrubrik:

\_Vikingatåg i olika väderstreck

---

- \_Underrubrik:

\_Handel och sjöröveri

---

#37

#101



- \_Underrubrik:

\_Möte med andra kulturer

---

#3. \_Träna på att sammanfatta  
utifrån tankekartan för en kamrat.

#4. \_Hur gick det att plocka ut  
stödord och sammanfatta  
huvuddragen, tycker du?

\_Diskutera muntligt med en kamrat.

::: #38 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Skriva

:::~::~::::::::::::::::::::::::::::

\_Textens struktur och särdrag

\_För att skriva en faktatext måste du ha kunskap om texttypen och ämnet. \_Du kommer senare att få skriva en egen faktatext om hållbar utveckling, så läs på!

#1. \_Läs texten.

\_Hållbar utveckling

\_I dag tillverkar vi nya saker i hög takt. \_Men varför slänger vi det mesta? \_Allt mer avfall är dåligt för miljön. \_Vi måste lära oss av

#38

#103

hur man gjorde förr för att få en hållbar utveckling.

\_Förr i tiden

\_Förr var de flesta människorna bönder, de hade djur och odlade sin egen mat. \_Trasiga saker lagades och gick de inte att laga, så återanvändes de till annat. \_Av en trasig skjorta gjordes en trasmatta och matresterna man fick över kastades aldrig. \_Man gav dem till gårdens djur. \_På det sättet blev det inte så mycket avfall.

## \_Återvinning

\_Om något går sönder i dag kastar vi det oftast och köper nytt. \_Det är dyrt att laga och billigt att köpa. \_Som tur är kan vi återvinna det mesta vi slänger, genom att sortera avfallet och använda det till att tillverka nya saker.

\_Farligt avfall är extra viktigt att lämna till återvinningscentral.

\_Matrester kan faktiskt också återvinnas. \_Av dem kan man göra biogas att använda som bränsle till bilar och bussar.

\_Se svällpappersbild.

=== \_Bildtexter/beskrivningar =====

\_Bildtext

\_Varje år säljs över #1 miljard burkar i \_Sverige. #90% av dessa återvinns.

\_Källa: \_Pantamera.nu #2015

\_Bildtext

\_Farligt avfall måste lämnas på återvinningscentral.

\_Bildbeskrivning

\_Återvinningscentral

\_Två bås där man ska lägga dataskärmar i den ena och i den

andra övrigt elskrot.

=====

## \_Återanvändning

\_Saker du inte längre vill eller kan använda, men som fortfarande är hela, kan återanvändas. \_Då sparar du på miljön, eftersom det inte ersätts av något nytt. \_Det är också bra att sälja och köpa begagnade saker på loppmarknader eller i andra hand, alternativt skänka bort saker så att de kan komma till användning igen.

:::: #39 ::::::::::::::::::::::::::::::

#2. \_Skriv rätt siffra vid  
faktatextens olika särdrag i  
\_Hållbar utveckling.

#1. rubrik

#2. underrubriker

#3. inledning

#4. diagram

#5. bildtext

\_När du skriver en inledning till en  
faktatext ska du fånga läsarnas  
intresse. \_Du kan göra inledningen  
mer intressant genom att ställa en  
fråga.

#39

#108

#3. \_Skriv om inledningarna så att  
de innehåller minst en fråga var.

\_Poppis med loppis

=== \_Bildbeskrivning =====

\_Kanske ett loppisfynd, två  
kaffekoppar med fat.

=====

\_I dag är det populärt att handla på  
loppis. \_På loppis, eller  
loppmarknad, kan du köpa begagnade  
saker. \_Allt mellan himmel och jord  
kan du hitta där!

---



\_Kreativ återvinning

=== \_Bildbeskrivning =====

\_Två armband flätade av olikfärgat  
garn.

=====

\_Att återvinna kan vara kreativt och  
kul. \_Ja, du kan faktiskt göra ett  
armband av en gammal t-shirt eller  
en plånbok av en gammal  
juiceförpackning. \_Bara din fantasi  
sätter gränser!

---

\_Förtydliga texten

\_För att göra det lättare för läsaren att söka fakta i texten skriver man underrubriker.

#1. \_Läs \_Miljövänlig framtid och skriv passande underrubriker nedan.

#2. \_Jämför dina underrubriker med en kamrat. \_Ändra dem om du vill.

\_Miljövänlig framtid

\_Jordens befolkning växer och blir allt större. \_Så hur ska vi leva för att inte jordens resurser ska ta

slut? \_Vi måste tänka nytt och hitta kloka lösningar på miljöproblemen.

--- (underrubrik #1)

\_Trots att många sopor kan återvinnas, som plast, papper och glas, ökar sopbergen i världen.

\_Därför måste vi bli ännu bättre på att återvinna råvarorna, så att så lite som möjligt går till spillo.

\_Många varor är i dag svåra att plocka isär och därför svåra att ta hand om vid sophantering. \_Om de som tillverkar varorna tänker på att göra dem lättare att plocka isär,

kan mer återvinnas eller  
återanvändas.

--- (underrubrik #2)

\_I dag köper vi varor, men en ny trend är att hyra varorna i stället för att äga dem. \_När en vara, till exempel en klänning, hyrs ut måste den hållas bra, så att den är fin när den återlämnas och kan hyras ut igen. \_Uthyrning av varor kan leda till både mer hållbara varor och mindre av "slit och släng".

--- (underrubrik #3)

\_Energier som är förnyelsebara, som

till exempel sol-, vind- och  
vågkraft, är miljövänlig, men inte  
alltid så effektiv. \_Om det är  
vindstilla en dag ger  
vindkraftverket ingen energi. \_Men  
#300 meter upp i atmosfären blåser  
det jämnare och kraftigare. \_Om vi i  
framtiden kan utnyttja vindarna där  
uppe, slipper vi kanske borra efter  
mer olja och gas. \_På så vis kan vi  
få en miljövänligare framtid.

::: #41 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Ibland kan flera bilder passa till  
samma text. \_Beroende på vad man  
vill förtydliga i texten väljer man  
den bild man tycker passar bäst.

#3. \_Markera den bild/

bildbeskrivning som du tycker  
passar bäst till hela texten

\_Miljövänlig framtid.

=== \_Bildbeskrivning =====

\_Tre fotografier

a) \_En soptipp. \_En stor traktor  
kör på ett berg av soppåsar. ---

b) \_En bil kör på en väg. ---

#41

#115

c) \_Tre vita vindkraftverk. ---

=====

#4. \_Skriv en bildtext som

förklarar vad bilden visar. ---

#5. \_Motivera ditt bildval. ---

\_Nu är det din tur att skriva

\_Snart ska du skriva din egen  
faktatext, men först måste du samla  
fakta.

#1. \_Läs texten \_Du kan göra  
skillnad som du får av din lärare.

#2. \_Välj rubrik nedan.

- \_Var matsmart
- \_Återvinn



#3. \_Fyll i stödord i tankekartan.

\_Rubrik: ---

- \_Inledning: ---

- \_Underrubrik: ---

--- (stödord)

- \_Underrubrik: ---

--- (stödord)

- \_Underrubrik: ---

--- (stödord)

::: #43 ::::::::::::::::::::::::::::::

#4. \_Ta hjälp av stödorden i din tankekartan när du skriver din text på dator eller för hand.

- #5. \_Se till att få med allt i matrisen när du skriver din text.
- #6. \_Rita eller leta upp en bild till din text och skriv en bildtext.
- #7. \_Samarbeta med en kamrat och ge varandra respons utifrån kriterierna i matrisen. \_Omarbeta och rätta!
- \_En kille säger: \_Blanda inte in egna åsikter i din faktatext.
- #8. \_Bedöm din text genom att jämföra och markera i matrisen.

m \_Matris

\_Kriterier: inte än, ofta, ja

#1 \_Har texten en passande  
rubrik? ---

#2 \_Har texten en intressant  
inledning? ---

#3 \_Har texten underrubriker och  
styckeindelning? ---

#4 \_Innehåller texten  
ämnesspecifika ord? ---

#5 \_Finns det bild och bildtext?  
---

#6 \_Har meningarna lagom längd?  
---

#43

#120

#7 \_Används kommatecken vid t ex  
uppräknningar? ---

#43

#121

\_Michaela \_Eriksson

\_Pär \_Sahlin

\_Klara \_Svenskan

\_Tala \_Läsa \_Skriva åk #4

\_Överförd från första upplagan,

utgiven av \_Natur & \_Kultur,

\_Stockholm, #2015 med

\_\_ISBN #978-#91-#27-#43802-#6

\_Specialpedagogiska skolmyndigheten

#2021

\_Volym fyra av sex

\_Till punktskriftsläsaren

::

\_Skriv dina svar i en egen fil på datorn.

\_De flesta uppgifter är numrerade så blir det lättare att rätta uppgifterna.

\_Nytt kapitel börjar alltid på ny sida. \_Markera var du är i boken med ett gem.

\_Det finns bildbeskrivningar till de bilder som behövs för att du ska kunna lösa dina uppgifter. \_I boken förekommer många tecknade bilder på

barn som kommenterar bokens  
texter/uppgifter. \_Barnens utseende  
beskrivs inte, men du får redan på  
om det är en flicka eller pojke som  
säger eller tänker något då deras  
kommentarer inleds med exempelvis  
\_En flicka säger ... osv.

\_Det finns även några  
svällpappersbilder. \_Förvara dem i  
närheten så att du snabbt kan ta  
fram dem.

\_Varje nytt kapitel inleds med  
ett fotografi/bildbeskrivning +  
bildtext.

\_I uppgifter där dina klasskamrater "drar streck" mellan ett ord och exempelvis ordets förklaring har uppgifterna omarbetats så att du istället parar ihop och skriver ordets förklaring eller numrering.

\_När det i svartskriftsboken står att du ska markera med olika färger markerar du exempelvis med (), // och bokstäver.

\_Istället för att kryssa i bokens \_Matriser skriver du: inte än, ofta eller ja. \_Matriserna



är markerade med ett m i vänster marginal.

\_Meningen "\_Klara färdiga, gå!"  
markeras med nedsänkt g (p#2356) i  
vänster marginal.

"\_Checklista" markeras med full  
punktskriftscell i vänster marginal.

\_Skicka gärna dina synpunkter på  
anpassningen av denna bok till  
anpassningsfunktionen~àspsm.se



_Personer (#56).....	#152
_Problem och lösning (#58)....	#156
_Nu är det din tur att sammanfatta (#60).....	#160

::: #44 ::::

\_Tala

:::~

\_Redovisning

\_En muntlig redovisning ska innehålla tre delar: en inledning, ett innehåll och en avslutning.

#1. \_Diskutera med en kamrat och markera vid rätt påstående om \_Redovisningsmonstrets tre delar.

\_Redovisningsmonstret

=== \_Bildbeskrivning =====

\_Ett hemskt, grönt monster med  
röd, stor, rund mage, röda öron  
och nos. \_Monstret har svarta  
taggar på armarna, svart hår och  
en ljusbrun lång svans med röda  
taggar. \_Slutet av svansen ligger  
i en knorr. \_Monstrets mun har  
många vassa och långa tänder,  
ögonen är stora och på huvudet  
finns två stora horn.

=====

#44

#123

\_Käftan symboliserar att:

--- det är viktigt att skrämmas i inledningen.

--- inledningen ska gripa tag i lyssnaren.

--- du ska visa tänderna när du redovisar.

\_Den tjocka magen symboliserar att:

--- du ska ha ett maffigt innehåll i din redovisning.

--- du ska ha många stödord.

--- du ska vara proppmätt när du redovisar.

\_Knorren på svansen symboliserar

att:

--- avslutningen ska vara lite  
krånglig.

--- du ska avsluta med en piruett.

--- du gärna ska avsluta med en  
poäng, en "knorr".

::: #45 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_En redovisning ska avslutas på ett  
sätt som gör att lyssnarna förstår  
när den är slut.

#2. \_Avsluta texten \_Miljövänlig

framtid på sidan #40 på tre olika  
sätt.

#45

#125

\_Skriv nedan.

a) \_Avsluta genom att svara på frågan som ställdes i inledningen.

---

b) \_Avsluta genom att sammanfatta det viktigaste med några meningar.

---

c) \_Avsluta genom att ställa några frågor på innehållet. ---

\_En tjej säger: \_Nu ska vi se vad ni har lärt er. \_Jag ska ställa tre frågor på innehållet. \_Vem kan svara på ...



#3. \_Vad ska man tänka på när man  
lyssnar till någon annans  
redovisning? \_Skriv ner minst tre  
saker. ---

\_Nu är det din tur att redovisa

\_Utgå ifrån din faktatext

\_Återvinn eller \_Var matsmart för  
din redovisning.

#1. \_Räkna ut hur många talkort du  
behöver: ett talkort för varje  
stycke. \_Tänk på att den muntliga  
redovisningen har en avslutning  
till skillnad från faktatexten, så  
du behöver ett extra talkort för  
avslutningen.

#2. \_Klipp ut dina talkort.

#3. \_Skriv stödord på talkorten.

- #4. \_Förbered en bild, tabell eller något annat att visa som förstärker din redovisning.
- #5. \_Numrera talkorten så att du vet i vilken ordning de ska ligga.
- #6. \_Öva tillsammans med en kamrat och ge varandra respons utifrån checklistan.

## é \_Checklista

--- \_Jag har med redovisningens tre delar: inledning, innehåll, avslutning.

--- \_Jag kan skapa ögonkontakt när jag talar.

--- \_Jag behöver bara lite stöd av stödorden.

--- \_Jag känner mig säker på vad jag ska säga.

--- \_Jag har förberett en bild eller något annat att visa vid redovisningen.

\_En tjej redovisar. \_Hon håller i

ett av sina talkort och säger:

\_Fler och fler blir matsmarta nu  
för tiden. \_Det är nödvändigt för  
miljöns skull. \_Men vad betyder  
det att vara matsmart? \_Hur blir  
man matsmart?

::: #47 ::::::::::::::::::::::::::::::

#7. \_Redovisa för varandra i  
helklass eller i grupper.

#8. \_Ge varandra respons.

\_Tre elever säger:

-- \_Det var bra när du ... för då  
...

#47

#131

-- \_Jag gillade att du ... för att

...

-- \_Du kan utveckla ... för det

...

#9. \_Ge dig själv två stjärnor och  
en önskan.

| \_Två stjärnor och en önskan

| - \_Det här gjorde jag bra: ---

| - \_Det här gjorde jag bra: ---

| - \_Det här ska jag tänka på till

| nästa gång: ---

\_Reflektera

\_Det här har du arbetat med i  
kapitlet!

é rubrik

é inledning

é underrubriker

é stödord

é fakta och åsikter

é sant eller falskt

é bild och bildtext

é skiljetecknen punkt eller

kommatecken

é tabeller

é diagram

é källor

é ämnesspecifika ord

é sammanfatta

é talkort

#1. \_Diskutera vad orden och begreppen i rutan innebär med en kamrat.

#2. \_Fundera och skriv:

| #3-#2-#1

| #3 saker som du har lärt dig  
| eller blivit bättre på. ---

| #2 saker du vill utveckla och  
| lära mer om. ---

#48

#134



| #1 sak som du fortfarande undrar  
|  
| över. ---

::: #49 ::::::::::::::::::::::::::::::

#3. \_Rita en bild som du tycker på  
något sätt sammanfattar kapitlet.

\_Skriv en bildtext till som  
förklarar vad du ritat. ---

#4. \_Vilka är dina intressen? ---

#5. \_Är det lätt eller svårt att  
hitta faktaböcker om dina  
intressen? \_Motivera ditt svar.  
---

#6. \_Vilka ämnen skulle du vilja  
lära dig mer fakta om? ---

::: #50 ::::::::::::::::::::::::::::::::::::::

\_Berättande text

:::~::~::::::::::::::::::::::::::::::::::::

=== \_Bildbeskrivning =====

\_En stenlagd stig leder upp mot en portal i en gammal byggnad i sten beläget på en kulle i skogen.

=====

\_För länge sedan i landet bortom de sju kullarna ...

\_Har du läst eller hört en berättelse som du önskade aldrig skulle sluta? \_Att vara uppslukad av en berättelse kan vara häftigt!

\_Trollkarlar, monster och talande djur -- allt möjligt kan man få möta i berättande texter.

\_Fabler, myter och fantasysagor är olika sorters berättande texter.

\_Gemensamt för dem är att handlingen kretsar kring ett problem som får en lösning till slut. \_Fabler och myter liknar varandra på så sätt att man kan lära sig något av dem, men de skiljer sig också åt. \_Medan huvudpersonerna i fabler är talande djur, är huvudpersonerna i myter ofta gudar. \_Fantasyberättelser

utspelar sig ofta i olika världar  
och handlar om kampen mellan det  
onda och goda.

::: #51 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Mål

\_Läsa -- \_Jag kan:

é urskilja den berättande textens  
struktur,

é känna igen en myt,

é resonera om textens budskap,

é göra inferenser,

é sammanfatta textens huvuddrag.

\_Tala -- \_Jag kan:

é känna igen en fabel,

é förmedla textens handling och

budskap,

é säga repliker och använda

kroppsspråk i en roll.

\_Skriva -- \_Jag kan:

é skriva en fantasyberättelse med:

en portal, två världar och magiskt

inslag,

é skriva miljö- och person-

beskrivningar,

é skriva händelser med problem och

lösning i kronologisk ordning,

#51

#139

é skriva dialoger med talstreck och  
varierade sägeverb.

= \_Klara, färdiga, gå!

::: #52 ::::::::::::::::::::::::::::::::::::::

\_Läsa

:::~::~::::::::::::::::::::::::::::::::::::

\_Berättande text: myt

\_Myter är väldigt gamla, ofta religiösa berättelser, som handlar om naturfenomen, gudar och hjältar.

#1. \_Läs den grekiska myten om

hjältarna \_Daidalos och \_Ikaros.

\_Lägg märke till hur miljö och

personer beskrivs, vad som händer

och det tragiska slutet.

\_Daidalos och \_Ikaros

\_Den stora uppfinnaren \_Daidalos hade arbetat hos kung \_Minos på \_Kreta i många år. \_Nu var han gammal och längtade hem till \_Aten, dit han ville återvända med sin lille son \_Ikaros. \_Men kung \_Minos förstod inte hur han skulle klara sig utan \_Daidalos och vägrade därför att släppa iväg dem.

\_För att de inte skulle kunna rymma, spärrade kung \_Minos in dem högst upp i ett torn. \_Daidalos gned sitt långa, gråa skägg och



grubblade. \_Han visste att kung

\_Minos verkligen kunde vara grym.

\_Hur skulle de kunna fly utan att  
något ont skulle kunna hända hans  
älskade son och honom själv?

\_Hamnarna var bevakade av soldater  
och längs med \_Kretas stränder  
vaktade en förfärlig jätte vid namn  
\_Talos, så även om de skulle lyckas  
rymma skulle de snart bli upptäckta.

\_Så plötsligt en dag kom han på  
det!

-- \_Vi ska flyga, utbrast han. \_Vi  
ska flyga som fåglar! \_Må \_Minos

spärra länder och hav, men himlen är fri och öppen. \_Den vägen ska vi ta!

\_Efter de tio långa år som de suttit inspärrade uppe i det höga tornet, hade en kraftig slingerväxt nått upp över murens krön. \_Av dess grenar tillverkade \_Daidalos båge och pilar. \_Nu kunde de skjuta ner stora fåglar som passerade över tornet. \_Fåglarnas fjädrar skulle nu bli deras vingar till friheten.

\_Daidalos band ihop stommar till två par vingar. \_Ikaros hjälpte till. \_De fogade sedan ihop fjäder

efter fjäder med hjälp av tråd och vax. \_När vingarna var klara och de skulle ge sig av förmanade \_Daidalos sin son:

-- \_Du får inte flyga för lågt, för då finns det risk att havet blöter ner vingarna och du dras ner i vågorna. \_Men du får inte heller flyga för högt, så att vaxet i vingarna smälter av solens värme.

-- \_Det är klart att jag inte ska, svarade \_Ikaros, och så lyfte de.

::: #53 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_De ljumma vindarna från havet lyfte dem och de flög iväg, lätta som fåglar. \_Snart svingade de sig ut över det vidsträckta havet med det grekiska fastlandet som mål. \_Men \_Ikaros njöt för mycket av den härliga känslan. \_Hans svarta, långa hår fladdrade i vinden då han steg allt högre upp mot solen. \_Daidalos var till sist bara en liten prick nedanför honom.

\_Plötsligt kände \_Ikaros hur det brände till och doften av smält vax

nådde hans näsborrar. \_Vaxet smälte  
och fjädrarna föll. \_Han störtade  
med ett skri ner mot havet och innan  
\_Daidalos hann fram, var han borta.

\_Daidalos landade förtvivlad på  
närmaste ö. \_En tid senare sköljdes  
\_Ikaros döda kropp i land. \_Daidalos  
begravde honom på stranden. \_Sedan  
döpte han havet utanför till  
\_Ikariska havet och så heter det än  
i dag.

=== \_Bildbeskrivning =====

\_Ikaros och \_Daidalos flyger uppe  
bland molnen med hjälp av vingar  
som de klätt med fågelfjädrar.

=====

#2. \_Diskutera med en kamrat.

a) \_Vad handlar myten om?

b) \_Vilket budskap har den, vad  
vill den säga oss?

\_Miljö

\_Omgivningen eller platsen där berättelsen utspelar sig kallas för miljö.

#1. \_Läs och markera det i texten som beskriver miljön med parenteser.

\_Föreställ dig att du var \_Ikaros i myten och gör följande uppgifter.

\_Fantisera!

#2. \_Om du blundade där uppe i  
tornet -- vilka ljud skulle du  
höra, tror du? \_Beskriv ljuden.

---

#3. \_Vilka material skulle du känna  
om du strök med handen över golv  
och väggar? \_Vilken temperatur  
skulle de ha? ---

#4. \_Om du luktade -- vilka olika  
dofter eller kanske stanker skulle  
du känna? ---



::: #55 ::::::::::::::::::::::::::::::

#5. \_Rita eller beskriv med ord hur  
du föreställer dig att tornet ser  
ut. ---

\_En kille funderar: \_Hm, jag undrar  
om det var blåsigt uppe i tornet.

#6. \_Vilka fem sinnen har en  
människa? ---

#7. \_Varför är det bra att beskriva  
miljöer med hjälp av  
sinnesintryck? \_Diskutera med en  
kamrat och skriv vad du tror. ---

::: #56 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Personer

\_Huvudpersonerna i myten är

\_Daidalos och \_Ikaros. \_Det går att

hitta information om dem i texten

genom att läsa noga och göra

inferenser.

#1. \_Läs och markera det i texten

som beskriver huvudpersonerna med

//.

#2. \_Fyll i den information du

finner om \_Daidalos.

\_Yttre personlighetsdrag

é \_Namn: \_Daidalos \_Ålder: ---

é \_Utseende: ---

é \_Yrke: ---

\_Inre personlighetsdrag

é \_Personens mål: ---

é \_Intressen: ---

é \_Rädslor: ---

é \_Styrkor: ---

#3. \_Rita eller beskriv med ord

\_Daidalos som du föreställer dig

att han ser ut. ---

#57

#153

::: #57 ::::::::::::::::::::::::::::::

#4. \_Fyll i minneskartan med den information du finner om \_Ikaros.

\_Huvudperson: ---

- \_Yttre personlighetsdrag: ---

- \_Inre personlighetsdrag: ---

- \_Övrigt: ---

#5. \_Vilket förhållande har huvudpersonerna till varandra?

\_Lägg till den informationen på

\_Övrigt.

\_De som inte är huvudpersoner är  
bipersoner. \_De har till uppgift att  
föra handlingen framåt genom att  
samspeka med huvudrollerna.

#6. \_Skriv namnen på de som är  
bipersoner i myten. ---

\_Problem och lösning

\_Berättande texter innehåller ett eller flera problem som ska lösas.

\_Ibland kan magiska eller övernaturliga inslag hjälpa till att lösa problemen.

#1. \_Läs \_Daidalos och \_Ikaros och markera det i texten som visar på problem med bokstaven r.

#2. \_Beskriv problemet som kung \_Minos orsakat. ---

#3. \_Vilket magiskt inslag hittar du i myten? ---

- #4. \_Hur hjälper det magiska  
inslaget till att lösa problemet?  
---
- #5. \_Markera lösningen i texten med  
bokstaven g.
- #6. \_De flesta berättande texter  
brukar ha ett lyckligt slut, men  
hur slutar myten om \_Daidalos och  
\_Ikaros? \_Markera slutet med l.
- #7. \_Diskutera med en kamrat.  
\_Vilket är textens budskap?  
\_Skriv vad du tror att myten vill  
säga oss. ---

#8. \_Markera de magiska inslag du  
stött på i olika berättelser.

\_Saknar du något kan du skriva  
dit det nedan.

fotboll, keps, åttafotig häst,  
kvast, osynlighetsmantel,  
strumpor, korp, glasögon, sko,  
hjälm, hammare, ring

--- --- ---



\_I berättande texter kan författarna öka spänningen genom att använda ett målande språk med många adjektiv.

#9. \_Markera eller skriv minst tio adjektiv i \_Daidalos och \_Ikaros.

\_En kille säger: \_Lär dig mer om adjektiv i \_Språkläran.

::: #60 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Nu är det din tur att sammanfatta

#1. \_Läs den nordiska myten och

markera personbeskrivningar med

()), miljöbeskrivningar med //,

problemet r och lösningen g.

\_Fenrisulven fångas

\_Fenrisulven som nyss hade varit

en sådan liten busig och kelig valp,

hade nu vuxit till en stor, otrevlig

och lömsk best. \_Han strök omkring

lös på de vackra, vida slätterna i

\_Asgård, gudarnas rike, och satte

stor skräck i alla. \_Bara \_Tyr, som

#60

#160

inte kunde känna rädsla, vågade mata honom.

\_Ulven växte sig större för var dag som gick, vilket gjorde gudarna oroliga. \_Det fanns nämligen en spådom om att ulven skulle föra olycka till gudarna. \_Därför ville de binda besten. \_De smidde en stark järnkedja som de band honom med.

\_Men knappast hade vargen fått den runt halsen innan den brast.

-- \_Oj då, sade gudarna och skyndade tillbaka till smedjan för att smida en dubbelt så tjock kedja.

\_Det gick likadant den här gången.

\_Kedjan brast och då förstod gudarna att de måste be dvärgarna om hjälp.

\_Dvärgarna smidde en tråd av sex magiska ting: en katts buller, en kvinnas skägg, en fisks andedräkt, en björns senor, en fågels spott och ett bergs rötter.

-- \_Den här tråden är lite starkare än den ser ut, sade gudarna till \_Fenrisulven som fnyste när han såg tråden.

\_Fenrisulven var misstänksam, men ville inte verka feg, så han

svarade:

-- \_Visst, bind mig med tråden,  
men bara på ett villkor: att en av  
er stoppar in handen i munnen på  
mig.

\_Som vanligt ställde \_Tyr upp.

\_Han stack modigt in handen i gapet  
när tråden lades om vargens hals.

\_Hur \_Fenrisulven sedan slet och  
drog, ville inte tråden gå av. \_Alla  
gudarna skrattade gott, för nu var  
\_Fenrisulven fångad. \_Det var bara  
\_Tyr som inte skrattade, för han  
blev av med sin hand.

\_Gudarna fäste sedan den starka tråden i en stor klippa i underjorden. \_Där står nu \_Fenrisulven och ylar. \_Och där ska han stå till den dag jorden går under.

=== \_Bildbeskrivning =====

\_En tecknad bild som illustrerar \_Fenrisulven. \_Han liknar en jättestor blå hund som är inlindad i en tunn tråd. \_Han har guden \_Tyr's hand i munnen. \_Bredvid står guden \_Tyr och kollar på hålet där hans hand suttit.

=====

:::: #61 ::::::::::::::::::::::::::::::

#2. \_Skriv in stödord från myten

\_Fenrisulven fångas i

\_Berättelseansiktet.

\_Berättelseansiktet

- \_Problem: ---

- \_Miljö: ---

- \_Personer: ---

- \_Händelser: --- --- ---

- \_Slut: ---

#3. \_Sammanfatta mytens huvuddrag

muntligt för en kamrat utifrån

\_Berättelseansiktet.

é \_Checklista

\_Jag får med de texttypiska

dragen:

--- miljöbeskrivning

--- personbeskrivning

--- problem

--- lösning

#4. \_Ge varandra respons utifrån

checklistan. \_Fyll i fler stödord

om du vill.



\_Michaela \_Eriksson

\_Pär \_Sahlin

\_Klara \_Svenskan

\_Tala \_Läsa \_Skriva åk #4

\_Överförd från första upplagan,

utgiven av \_Natur & \_Kultur,

\_Stockholm, #2015 med

\_\_ISBN #978-#91-#27-#43802-#6

\_Specialpedagogiska skolmyndigheten

#2021

\_Volym fem av sex

\_Till punktskriftsläsaren

::

\_Skriv dina svar i en egen fil på datorn.

\_De flesta uppgifter är numrerade så blir det lättare att rätta uppgifterna.

\_Nytt kapitel börjar alltid på ny sida. \_Markera var du är i boken med ett gem.

\_Det finns bildbeskrivningar till de bilder som behövs för att du ska kunna lösa dina uppgifter. \_I boken förekommer många tecknade bilder på

barn som kommenterar bokens  
texter/uppgifter. \_Barnens utseende  
beskrivs inte, men du får redan på  
om det är en flicka eller pojke som  
säger eller tänker något då deras  
kommentarer inleds med exempelvis  
\_En flicka säger ... osv.

\_Det finns även några  
svällpappersbilder. \_Förvara dem i  
närheten så att du snabbt kan ta  
fram dem.

\_Varje nytt kapitel inleds med  
ett fotografi/bildbeskrivning +  
bildtext.

\_I uppgifter där dina klasskamrater "drar streck" mellan ett ord och exempelvis ordets förklaring har uppgifterna omarbetats så att du istället parar ihop och skriver ordets förklaring eller numrering.

\_När det i svartskriftsboken står att du ska markera med olika färger markerar du exempelvis med (), // och bokstäver.

\_Istället för att kryssa i bokens \_Matriser skriver du: inte än, ofta eller ja. \_Matriserna

är markerade med ett m i vänster marginal.

\_Meningen "\_Klara färdiga, gå!"  
markeras med nedsänkt g (p#2356) i  
vänster marginal.

"\_Checklista" markeras med full  
punktskriftscell i vänster marginal.

\_Skicka gärna dina synpunkter på  
anpassningen av denna bok till  
anpassningsfunktionen~àspsm.se



_Fantasy (#70) .....	#188
_Planera ditt skrivande -- miljö och personer (#72) .....	#197
_Planera ditt skrivande -- problem och lösning (#74) .....	#201
_Nu är det din tur att skriva (#76) .....	#206
_Reflektera (#78) .....	#211

::: #62 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Tala

::: ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Berättande text: fabel

\_Fabler handlar ofta om djur eller saker med mänskliga egenskaper.

\_De är påhittade berättelser som vill lära oss något, de har en så kallad sensmoral.

#1. \_Läs fabeln \_Hunden, tuppen och schakalen och lägg märke till hur miljön och personerna beskrivs, vad som händer och hur fabeln slutar.



\_Hunden, tuppen och schakalen

\_En hund och en tupp som bodde på en bondgård hade blivit goda vänner.

\_Varje kväll låste bonden in tuppen i en stor bur tillsammans med gårdens höns, eftersom det fanns vilda djur i närheten som gärna ville äta upp dem. \_Hundens uppgift var att vakta buren.

\_En kväll glömde hunden bort att han skulle vakta hönsburen. \_Då lyckades en schakal smyga sig in på gården, gräva ett hål under buren och få med sig en höna. \_När bonden

#62 #168

nästa morgon fick se vad som hade hänt skällde han på hunden och hotade att köra iväg honom.

\_Tuppen som hade hört vad bonden sagt tyckte synd om sin vän. "\_Vi kan ge oss av härifrån och hitta en annan bondgård", sade tuppen till hunden. "\_Jag har alltid velat resa bort och se andra platser". \_Hunden blev väldigt glad över tuppens ord. "\_Han är en sann vän som förstår hur ledsen jag är över det som hänt", mumlade han och nickade ivrigt åt tuppens idé. \_När bonden gick in i

huset för att dricka kaffe rymde de två vännerna.

\_De gick hela dagen och hann uppleva och se mycket som de aldrig hade sett förut. \_Lyckliga följde de vägen som ledde bort från bondens gård. \_Målet var att komma så långt bort, så fort som möjligt från den arga bonden.

\_Mot slutet av dagen kom de till ett stort träd. \_Stammen var ihålig vid trädets fot och utrymmet där innanför var tillräckligt stort för hunden att sova i, så han slank in

och lade sig till rätta. \_Tuppen valde att sätta sig högst upp i trädet. \_Där kunde han känna sig trygg när han sov.

\_Nästa morgon vaknade tuppen och började gala. \_Plötsligt fick han på håll syn på schakalen som kom allt närmare. \_Men oj, oj, oj, nu var det inte lätt att gala med stadig röst.

::: #63 ::::::::::::::::::::::::::::::

"\_Fantastiskt vilken fin röst du har", berömde schakalen och log inställsamt. "\_Jag skulle gärna vilja lära känna någon som kan

sjunga så vackert." \_Tuppen slutade  
då att gala och svarade  
eftertänksamt: "\_Inga problem.

\_Knacka bara på trädets och väck min  
dörrvakt som sover där nere. \_Då  
öppnar han dörren och släpper in  
dig".

\_Schakalen gjorde som tuppen sa  
och knackade på trädstammen. \_Genast  
vaknade hunden, rusade ut och slet  
schakalen i stycken.

=== \_Bildbeskrivning =====

\_En teckning som illustrerar när schakalen får syn på tuppen högt uppe i ett träd. \_Hunden sover i en öppning i trädet.

=====

#2. \_Fabelns budskap är: \_I nöden prövas vännen.

\_Vad betyder det? \_Diskutera med en kamrat. \_Beskriv budskapet med egna ord.

::: #64 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Talspråk och kroppsspråk

\_När skådespelare talar i en pjäs,  
säger de sina repliker.

#1. \_Skriv de två repliker som  
fattas. \_Läs bildbeskrivningen.

#1. \_Haren säger: \_Den här  
tävlingen vinner jag lätt!

#2. \_Haren: ---

#3. \_Haren: ---

#4. \_Mål

\_När haren och sköldpaddan skulle  
tävla

=== \_Bildbeskrivning =====

\_Fyra bilder

#1. \_Solen skiner och haren och  
sköldpaddan står klara för start.

\_Haren säger: \_Den här tävlingen  
vinner jag lätt!

#2. \_Haren är trött och har lagt  
sig att sova.

\_Haren säger: ---

\_Sköldpaddan fortsätter gå.

#3. \_Det har blivit natt. \_Månen

lyser och sköldpaddan går förbi

#64

#175



haren, som precis har vaknat.

\_Haren säger: ---

#4. \_En glad sköldpaddan passerar målet först.

=====

::: #65 ::::::::::::::::::::::::::::::

#2. \_I pjäsmanus skrivs namnet på den som säger något framför repliken. \_Skriv om pratbubblorna till repliker i pjäsmanuset nedan.

#1. \_Hare och \_Sköldpadda ska  
tävla om vem som springer  
snabbast. \_Nu ger de sig iväg.  
\_Hare: \_Den här tävlingen vinner  
jag lätt!

#2. \_Hare har ett stort  
försprång. \_Han lägger sig att  
sova. ---

#3. \_När \_Hare vaknar är det  
mörkt. \_Han får bråttom att  
springa vidare. ---

#3. \_Titta på bilderna. \_Läs bildbeskrivningen. \_Skriv vilka känslor du tycker att personerna förmedlar. \_Välj känslor från förslagen nedan om du vill.

\_Förslag:

arg, ledsen, glad, rädd, kär,  
stressad, törstig, förvånad,  
blyg, trött, ilsken

=== \_Bildbeskrivning =====

\_Fyra tecknade bilder.

a) \_En person hoppar och skakar.

---

b) \_En kille står framåtböjd och gråter. ---

c) \_En tjej skrattar hjärtligt.

---

d) \_En flicka sitter och vilar med knäna uppdragna mot bröstet. ---

=====

#4. \_Välj en känsla, visa den med ditt kroppsspråk och låt en kamrat gissa vilken. \_Växla roller.

::: #66 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Roller och scener i pjäsen

\_I en pjäs finns olika roller.

\_Några är kanske goda och andra  
onda. \_Somliga har huvudroller,  
andra biroller.

#1. \_Läs \_Hunden, tuppen och  
schakalen och ta reda på så  
mycket som möjligt om de fyra  
huvudrollsinnehavarnas inre och  
yttre personlighetsdrag.

#2. \_Beskriv rollerna.

a) hunden -- personlighetsdrag:

---

b) bonden -- personlighetsdrag:

---

c) schakalen -- personlighetsdrag:

---

d) tuppen -- personlighetsdrag:

---

#3. \_Vilka är pjäsens biroller? ---

::: #67 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_En scen i pjäsen är ett avsnitt som utspelar sig i samma miljö.

#4. \_I vilken ordning kommer scenerna i pjäsen?

\_Numrera dem från #1--#3.

\_Scen ---: \_Trädet

\_Scen ---: \_Hönshuset

\_Scen ---: \_Vägen

#5. \_Alla scener i pjäsen inleds med att berättaren berättar.

\_Varför är det så, tror du? ---

#6. \_Ta reda på vad ordet kuliss  
betyder och skriv en förklaring.

---

#7. \_Fundera på vad som är möjligt  
och diskutera frågorna med en  
kamrat.

é \_Hur kan vi utforma scenerna i  
pjäsen?

é \_Behöver vi göra någon kuliss?

é \_Vilken rekvisita behöver vi för  
att spela upp pjäsen?

\_Anteckningar: ---



::: #68 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Nu är det din tur att dramatisera

#1. \_Min roll i pjäsen: ---

é \_Checklista

--- \_Vi har rekvisita.

--- \_Vi kan våra repliker.

--- \_Vi talar med inlevelse.

--- \_Vi använder kroppsspråk.

--- \_Vi artikulerar väl.

--- \_Vi förmedlar textens budskap.

--- \_Vi känner oss säkra.

#2. \_Använd checklistan när ni

förbereder och övar på pjäsen

\_Hunden, tuppen och schakalen.

#68

#184

#3. \_Prova er fram i gruppen genom olika sätt att röra er och tala.

\_Ta ut svängarna! \_Använd checklistan och ge varandra respons.

#4. \_Beskriv hur du vill gestalta din roll.

\_Kroppsspråk: ---

\_Röst: ---

\_Rekvisita: ---

::: #69 ::::::::::::::::::::::::::::::

#5. \_Visa upp er tolkning av

\_Hunden, tuppen och schakalen för klassen.

#6. \_Lägg märke till hur olika en  
och samma pjäs kan uppföras.

\_Diskutera med en kamrat och skriv  
hur du tror att det kan bli så.

---

\_Två killar funderar: \_Om vi skulle  
förbättra något i pjäsen -- vad  
skulle det kunna vara?

#7. \_Läs checklistan och målen för  
tala. \_Bedöm gruppens insats i  
pjäsen med \_Två stjärnor och en  
önskan.

| \_Två stjärnor och en önskan

| - \_Det här gjorde vi bra: ---

| - \_Det här gjorde vi bra: ---

| - \_Det här ska vi tänka på till

| nästa gång: ---

::: #70 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Skri va

::: ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Fantasy

\_En fantasyberättelse utspelar sig ofta i två världar och handlar om kampen mellan gott och ont. \_Magiska inslag är inte ovanliga.

#1. \_Läs \_Valmas berättelse

\_Lyckostaven.

\_Lyckostaven

\_På mormors byrå låg en stav som \_Mira aldrig hade sett. \_Mira höll den i handen och svängde med den så att hennes svarta långa hår flög.

#70

#188

\_När hon för tredje gången svängde med staven började den glöda i spetsen. \_Utan att hon kunde styra det pekade staven mot mormors stora tavla som föreställde en björkskog.

\_Nu drogs hon mot tavlan, som en magnet. \_I strumplästen for hon över golvet och in i tavlan!

\_När hon tittade upp stirrade hon rakt in i en vit björkstam. \_Men det var inget målat träd. \_Det var ett riktigt! \_Hon kände på den sträva barken.

\_Vägen hon stod på ledde genom en

tät skog. \_Döda gråvita grenar och kvistar hängde ner över vägen som ett stort spindelnät. \_Längst bort vid vägens slut anade hon skuggan av ett slott.

\_En kvinna på häst kom ridande mot henne och innan \_Mira hunnit protestera hade kvinnan lyft upp henne framför sig på hästen.

-- \_Du kom precis i tid! sa kvinnan och log. \_Du är väntad.

-- \_Är jag? \_Av vem då? \_Och var är jag? undrade \_Mira.

\_Kvinnan satte fart på hästen och

det bar iväg mot slottet.

-- \_Du är i \_Cospeia och mitt namn är \_Imra, svarade kvinnan. \_Bra att du fick med dig \_Lyckostaven som du håller i din hand.

\_Längs vägkanten stod smutsiga män och kvinnor och vinkade när de red förbi.

-- \_Vilka är det där? frågade \_Mira.

-- \_Föräldrar till \_Cospeias barn, svarade \_Imra. \_Du är deras sista hopp.

-- \_Men jag förstår inte, sa



\_Mira.

-- \_I slottet där borta bor den  
onde \_Kverk. \_Längst in i  
\_Slottsberget har han funnit en  
guldåder. \_För att spara tid och  
pengar använder han \_Cospeias barn  
som slavar. \_Det är de som får hämta  
guldet nere i de trånga gruvorna.

\_Imra släppte av \_Mira vid  
slottets trädgård.

-- \_Men varför jag?

::: #71 ::::::::::::::::::::::::::::::

-- \_Endast ett barn kan befria  
barnen, så säger legenden. \_Med

#71

#192

\_Lyckostaven kan du beseгра \_Kverk.

\_På osäkra ben gick \_Mira fram till slottet. \_Hon öppnade porten och klev in i en dunkel sal.

-- \_Välkommen, kära barn, sa en knarrig röst. \_Det är jag som är \_Kverk.

\_En krum gestalt haltade fram mot \_Mira. \_Huden i ansiktet var fårat, tänderna ruttna och ögonen vattniga. \_På de knotiga fingrarna satt feta guldringar.

-- \_Släpp barnen, sa \_Mira och höll upp staven.

-- \_Nej, det är du som ska hjälpa mig, väste \_Kverk och pekade på sig själv. \_Förtrolla mig med \_Lyckostaven! \_Gör mig ung och vacker!

\_Kverk tog ett steg mot \_Mira och då höjde hon staven.

\_En stråle av rött sken spred sig i rummet och när den träffade \_Kverk förvandlades han till en kackerlacka. \_Insekten rasslade ut genom porten och blev i samma stund uppäten av en kråka som hoppade förbi.

\_Alla hälsade \_Mira som en hjälte när hon och \_Imra red tillbaka genom skogen. \_Bakom dem gick alla barnen, som nu fick komma hem till sina föräldrar.

\_När de kom fram till en glänta i skogen sa \_Imra:

-- \_Tack för allt, \_Mira. \_Glöm inte \_Lyckostaven.

\_Mira klev in bland träden och i nästa stund stod hon i mormors vardagsrum.

-- \_Mira, den där får du inte leka med. \_Den har magiska krafter, sa

mormor när hon fick se staven i

\_Miras hand.

-- \_Jag vet, sa \_Mira och log för sig själv.

\_Valma

#2. \_Vem är hjälte och vem är ond i berättelsen? \_Motivera ditt svar.

---

#3. \_Vilket magiskt inslag förekommer i berättelsen? ---

#4. \_Hur förflyttade sig hjälten in i fantasyvärlden? ---

\_Planera ditt skrivande -- miljö  
och personer

\_En fantasyberättelse kan utspela  
sig på flera platser, inte bara i  
vår värld.

\_Frågor:

é \_Vad heter världen?

é \_Vilka varelser bor där?

é \_Hur ser de ut?

é \_Hur ser naturen ut?

é \_Hur ser husen och städerna ut?

é \_Hur behandlar invånarna  
varandra?

#1. \_Fantisera om hur det ser ut i  
din fantasyvärld. \_Ställ dig  
frågor som de ovan och skriv ner  
dina tankar.

\_Min fantasyvärld: ---

#2. \_Skriv hur man förflyttar sig  
in i din fantasyvärld. \_Hur ser  
portalen ut? ---

\_En tjej säger: \_Jag rita en karta  
över min värld.

\_En kille berättar: \_Om man vill in  
i min fantasyvärld, så går man  
över en magisk bro.

::: #73 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_I kampen mellan gott och ont behövs  
en ond person som förstör och en god  
hjälte som ställer allt till rätta.

#3. \_Beskriv din hjälte så tydligt  
du kan i tankekartan.

\_Hjälte: ---

- \_Yttre personlighetsdrag: ---

- \_Inre personlighetsdrag: ---

- \_Övrigt: ---



#4. \_Beskriv den ondes

personlighetsdrag så tydligt du  
kan i tankekartan.

\_Den onde: ---

- \_Yttre personlighetsdrag: ---

- \_Inre personlighetsdrag: ---

- \_Övrigt: ---

::: #74 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Planera ditt skrivande -- problem  
och lösning

\_Huvudpersonen -- din hjälte,  
behöver ett problem att lösa som den  
onde ställt till med.

\_Förslag:

- \_Någon är försvunnen.
- \_Något har blivit stulet.
- \_Något förstörs.
- \_En förbannelse hotar.

#1. \_Vilket stort problem har den  
onde ställt till med i din  
fantasyvärld? ---

#74

#201

#2. \_Beskriv hur den onde kan  
förhindra hjälten att lösa  
problemet. ---

\_Hjälten har ofta något magiskt  
till sin hjälp för att lösa  
problemet i berättelsen.

#3. \_Fantasytexten \_Ormen är  
skriven utan lösning. \_Läs  
texten och skriv hur problemet  
löser sig. ---

\_Nu stod \_Miriam öga mot öga med den väsande ormen som hade prinsen i ett järngrepp.

-- \_Hjälp mig, stönade prinsen och sträckte sina händer mot \_Miriam.

\_Hur skulle hon rädda honom? \_I sin ficka kände hon den magiska flaskan. \_Att hon inte tänkt på den förut.

::: #75 ::::::::::::::::::::::::::::::

#4. \_Vilket magiskt inslag ska din hjälte ha till sin hjälp? ---

#5. \_Beskriv hur din hjältes  
magiska inslag ser ut och  
fungerar. ---

#6. \_Hur löser din hjälte problemet  
till sist? ---

\_Sägeverb

\_Du kan nyansera det som sägs  
genom att välja passande sägeverb.

\_Jämför:

-- \_Hej, gastade jag.

-- \_Hej, viskade jag.

\_Lär dig mer om verb i \_Språkläran.

#7. \_Vilket sägeverb används i  
prinsens replik i \_Ormen? ---

#8. \_På vilka sätt kan man säga  
något? \_Skriv en lista med  
sägeverb. ---

\_Nu är det din tur att skriva

\_Hämta inspiration från föregående  
sidor då du förbereder dig på att  
skriva en fantasyberättelse.

#1. \_Planera ditt skrivande genom  
att fylla i \_Berättelseansiktet.

#2. \_Ta hjälp av \_Berättelse-  
ansiktet när du berättar din  
fantasyberättelse för en kamrat.

\_Låt kamraten ställa frågor om  
något är oklart.

# \_Berättelseansiktet

- \_Problem: ---
- \_Miljö: ---
- \_Personer: ---
- \_Händelser: --- --- --- ---
- \_Slut: ---

:::: #77 ::::::::::::::::::::::::::::::

#3. \_Skriv din text på dator eller  
för hand.

#4. \_Se till att få med allt i  
matrisen när du skriver din  
text.



#5. \_Samarbeta med en kamrat och ge respons på varandras texter utifrån matrisen. \_Omarbeta och rätta!

#6. \_Byt berättelse med en kamrat. \_Bedöm kamratens text, genom att läsa den och skriv något av kriterierna: inte än, ofta eller ja i matrisen.

m \_Matris

\_Fantasyberättelsen innehåller:

#1 en portal ---

#2 två världar ---

#3 magiskt inslag ---

#4 miljöbeskrivningar ---

#5 personbeskrivningar ---

#6 problem ---

#7 lösning ---

#8 kronologisk ordning ---

#9 dialog ---

#10 varierade sägeverb ---

\_Jag som har bedömt texten heter:

---

#77

#209

\_En tjej säger: \_Kom ihåg att du kan använda dig av det du jobbat med tidigare i kapitlet när du skriver din berättande text.

\_Reflektera

\_I kapitlet har du arbetat med tre sorters berättande text: fabel, myt och fantasy. \_Jämför dem i

\_Venndiagrammet nedan.

\_Se svällpappersbild.

#1. \_Skriv de punkter i

checklistan som gäller för dem

alla i mittenfältet.

## é \_Checklista

- problem
- lösning
- magiskt inslag
- ont och gott
- miljöbeskrivning
- dialog
- budskap
- talande djur
- olika världar
- religiös berättelse
- personbeskrivning
- hjälte

#2. \_Skriv de punkter som

särskiljer dem i fälten runt om.

a) myt ---

b) fabel ---

c) fantasy ---

::: #79 ::::::::::::::::::::::::::::::

#3. \_Bläddra igenom kapitlet. \_Läs

målen och fundera över ditt  
arbete.

\_Skriv svar på frågorna:

a) \_Vilka nya saker har du lärt

dig och vad har du blivit bättre

på? ---

b) \_Om du skulle ändra på någon av övningarna i kapitlet för att lära dig något bättre, vilken i så fall? \_Hur? ---

c) \_Har du några frågor om något i kapitlet som du inte har fått svar på än? ---

\_Michaela \_Eriksson

\_Pär \_Sahlin

\_Klara \_Svenskan

\_Tala \_Läsa \_Skriva åk #4

\_Överförd från första upplagan,

utgiven av \_Natur & \_Kultur,

\_Stockholm, #2015 med

\_\_ISBN #978-#91-#27-#43802-#6

\_Specialpedagogiska skolmyndigheten

#2021

\_Volym sex av sex



\_Till punktskriftsläsaren

::

\_Skriv dina svar i en egen fil på datorn.

\_De flesta uppgifter är numrerade så blir det lättare att rätta uppgifterna.

\_Nytt kapitel börjar alltid på ny sida. \_Markera var du är i boken med ett gem.

\_Det finns bildbeskrivningar till de bilder som behövs för att du ska kunna lösa dina uppgifter. \_I boken förekommer många tecknade bilder på

barn som kommenterar bokens  
texter/uppgifter. \_Barnens utseende  
beskrivs inte, men du får redan på  
om det är en flicka eller pojke som  
säger eller tänker något då deras  
kommentarer inleds med exempelvis  
\_En flicka säger ... osv.

\_Det finns även några  
svällpappersbilder. \_Förvara dem i  
närheten så att du snabbt kan ta  
fram dem.

\_Varje nytt kapitel inleds med  
ett fotografi/bildbeskrivning +  
bildtext.

\_I uppgifter där dina klasskamrater "drar streck" mellan ett ord och exempelvis ordets förklaring har uppgifterna omarbetats så att du istället parar ihop och skriver ordets förklaring eller numrering.

\_När det i svartskriftsboken står att du ska markera med olika färger markerar du exempelvis med (), // och bokstäver.

\_Istället för att kryssa i bokens \_Matriser skriver du: inte än, ofta eller ja. \_Matriserna

är markerade med ett m i vänster  
marginal.

\_Meningen "\_Klara färdiga, gå!"  
markeras med nedsänkt g (p#2356) i  
vänster marginal.

"\_Checklista" markeras med full  
punktskriftscell i vänster marginal.

\_Skicka gärna dina synpunkter på  
anpassningen av denna bok till  
anpassningsfunktionen~àspsm.se

_Innehåll volym sex	
.....	
_Siffran inom parentes hänvisar	
till svartskriftsbokens sidor.	
_Till punktskriftsläsaren .....	_I
_Instruerande text (#80).....	#215
_Tala (#82).....	#219
_Muntliga instruktioner --	
steg för steg (#82).....	#219
_Läsa (#84).....	#225
_Textstruktur och källkritik	
(#84).....	#225
_Ämnesspecifika ord (#86).....	#233
_Nu är det din tur att läsa	

och bedöma (#88) . . . . .	#241
_Skriva (#90) . . . . .	#248
_Symboler (#90) . . . . .	#248
_Instruktionsstegen (#92) . . . . .	#252
_Nu är det din tur att skriva (#94) . . . . .	#257
_Reflektera (#96) . . . . .	#261

::: #80 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Instruerande text

:::~::~::::::::::::::::::::::::::::

=== \_Bildbeskrivning =====

\_Man ser två händer som bygger en  
modellträbåt.

=====

\_En tydlig instruktion är bra när  
jag ska bygga ...

\_Tänk dig att du har fått ett  
spännande modellbygge i present. \_Nu  
ligger alla delarna utspridda på  
golvet framför dig. \_Utan en tydlig  
instruktion skulle det vara svårt,

#80

#215

kanske omöjligt att veta hur delarna skulle sitta ihop.

\_Vi möts av instruktioner varje dag, i skola, hemma, på träningen, ja överallt! \_Din lärare instruerar dig hur du ska lösa en matematikuppgift, din kompis berättar om reglerna i ett spel och en skylt visar var skorna ska stå.

\_Instruktioner kan vara både muntliga, skriftliga och bildliga.

\_Gemensamt är att instruktionerna hjälper dig att uppnå ett mål av något slag.



::: #81 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Mål

\_Tala -- \_Jag kan:

é ge och ta en muntlig instruktion

steg för steg utifrån bilder,

é förtydliga en instruktion med

hjälp av kroppsspråk,

é tala tydligt.

\_Läsa -- \_Jag kan:

é urskilja den instruerande textens

struktur,

é känna igen ett recept,

é urskilja ämnesspecifika ord i en

instruktion,

#81

#217

é källkritiskt granska en bild,

é urskilja prepositioner.

\_Skriva -- \_Jag kan:

é skriva rubrik, bakgrund, lista och  
stegvisa instruktioner,

é skriva korta, tydliga meningar,

é skriva med tidsord eller  
imperativ,

é skriva ämnesspecifika ord,

é skriva prepositioner,

é urskilja symboler.

= \_Klara, färdiga, gå!

::: #82 ::::::::::::::::::::::::::::::::::::::

\_Tala

:::~::~::::::::::::::::::::::::::::::::::::

\_Muntliga instruktioner -- steg för  
steg

\_När du ska ge en instruktion är  
det viktigt att instruktionerna  
kommer i rätt ordning.

\_En flicka tänker: \_Börja med ...

först ... därefter ... sedan ...

till sist ...

#1. \_Instruera varandra i hur

tandborstning går till utifrån

bilden. \_Använd gärna tidsorden

ovan.

#82

#219

\_Bild:

\_Borsta tänderna rätt

\_För att hålla tänderna rena och fina måste du borsta dem noga varje morgon och kväll.

\_Du behöver: tandborste, glas och tandkräm

#1. \_Tandkräm från tub till borste.

#2. \_Tandborste på tänder i överkäke.

#3. \_Tandborste på tänder i underkäke.

#4. \_Bulliga kinder som gurglar runt vatten.

#82

#220

::: #83 ::::::::::::::::::::::::::::::

#2. \_Läs instruktionen \_Osynligt  
meddelande och jämför den med  
bilderna i \_Instruktionsstegen.

\_Osynligt meddelande

\_Lär dig skicka hemliga

meddelanden, precis som spioner gör.

\_Här får du lära dig hur du skriver  
med osynlig skrift.

\_Du behöver: en citron, en skål, ett  
papper, en tandpetare och en ugn.

#1. \_Pressa ut citronens saft i en  
skål.

#2. \_Doppa en tandpetare i saften.

#83

#221

#3. \_Skriv ditt hemliga meddelande  
på ett papper.

#4. \_Gör ditt meddelande osynligt  
genom att låta saften torka.

#5. \_Gör ditt meddelande synligt  
igen genom att värma pappret  
försiktigt i ugn på #180 grader.

=== \_Bildbeskrivning =====

\_Instruktionsstegen

(\_Tecknad stege med föremål som  
har ritats vid varje steg.)

\_Rubrik: \_Osynligt meddelande.

\_Bakgrund: \_Lär dig att skicka  
hemliga meddelanden, precis som

spioner. \_Här får du lära dig hur  
du skriver med osynlig skrift.

\_Du behöver: citron, skål, papper,  
tandpetare, spis

\_Steg #1: \_Citronsaft pressas ner  
i skål.

\_Steg #2: \_Tandpetare doppas i  
skålen.

\_Steg #3: \_Skriv med tandpetaren  
på papperet. \_Steg #4: \_Torka  
papperet.

\_Steg #5: \_Papperet in i ugnen.

=====

#3. \_Öva på att ge instruktionen  
muntligt med stöd av text och bild  
i \_Instruktionsstegen.

#4. \_Redovisa för en kamrat och ge  
varandra respons utifrån  
checklistan.

é \_Checklista

--- \_Jag talar tydligt.

--- \_Jag använder kroppsspråk.

\_Jag får med:

--- rubrik,

--- bakgrund,

--- lista på vad som behövs,

--- steg #1--#5 i ordning.



::: #84 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Läsa

::: ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Textstruktur och källkritik

\_Smaskiga scones

\_Scones går snabbt och enkelt att  
laga och är underbara att äta  
nygräddade med smör, ost eller  
varför inte marmelad?

#16 kakor

\_Ingredienser:

#9 dl vetemjöl

#1 #1/#2 msk bakpulver

#1 tsk socker

#1 tsk salt

#84

#225

#100 g margarin eller smör

#4 dl filmjök

\_Gör så här:

é \_Ta fram allt du behöver.

é \_Sätt ugnen på #250 grader.

é \_Häll mjölet och bakpulvret i en bunke.

é \_Blanda runt med en slev.

é \_Strö socker och salt över mjölblandningen.

é \_Skär smöret i mindre bitar och tillsätt dem i bunken.

é \_Nyp ihop blandningen till en smulig deg.

#84

#226

- é \_Häll i filmjölken och arbeta snabbt ihop till en deg.
- é \_Dela degen i #16 bitar.
- é \_Forma varje bit till en rund kaka.
- é \_Lägg kakorna på en plåt med bakplåtspapper.
- é \_Grädda mitt i ugnen i ca #12 minuter.
- é \_Låt kakorna svalna innan de serveras.

=== \_Bildbeskrivning =====

\_Ett fotografi på ett nybakat  
scones med grädde och bär.

=====

\_Rubriken till en instruktion ska  
berätta målet för instruktionen och  
gärna vara lockande.

#1. \_Markera receptets rubrik med  
parenteser ().

\_Under rubriken står bakgrunden.

\_Det är en inledande text som berättar varför man ska genomföra instruktionen.

#2. \_Markera bakgrundsmeningen med //.

::: #85 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Listan på vad som behövs för att genomföra ett recept brukar ha rubriken \_Ingredienser.

#3. \_Undersök om ingredienserna är skrivna i logisk ordning i förhållande till stegen i \_Gör så här-instruktionen.

#85

#229

#4. \_Gör en lista över redskap den som bakar de här sconsen kan behöva.

\_Redskap: ---

#5. \_Titta på bilden till sconesreceptet. \_Även om man följer ett recept noga -- blir resultatet alltid som på bilden?

\_Diskutera med en kamrat.

=== \_Bildbeskrivning =====

\_Två tårtor

é \_Första tårtan har synlig fyllning mellan tårtbottnarna, som syns tydligt. \_Överst på tårtan

ligger det lite grädde och delade jordgubbar.

é \_Tårta nummer två är helt täckt med grädde och ovan ligger hela jordgubbar samt grädde spritsat i ett mönster längs kanten på tårtan.

=====

#6. \_Tårtorna är bakade enligt samma recept, men de ser ganska olika ut.

\_Diskutera: \_Varför kan det vara bra att ha ett kritiskt förhållningssätt till bilder vid recept?

#85

#231

\_Inled med imperativ

\_Imperativ är en verbform som används vid uppmaningar.

#7. \_Varje instruktion i receptet inleds med ett imperativ.

\_Markera eller skriv imperativen.

\_Lär dig mer om imperativ i

\_Språkläran.



\_Ämnesspecifika ord

\_Instruktioner måste vara tydliga för att kunna utföras. \_Det gäller att hitta så exakta ämnesspecifika ord och beskrivningar som möjligt.

\_I recept är till exempel måttenheter och ingredienser ämnesspecifika ord.

\_Exempel på ämnesspecifika ord:

tina, tillsätt, #1 msk, mixerstav,  
#1 dl, servera, blanda i, #2 tsk,  
skala, #1/#2, #50 g, slät, håll,  
skär

#1. \_Den här instruktionen kan  
förtydligas. \_Byt ut orden inom  
parentes mot ämnesspecifika ord.

\_Se ovan.

\_Hallonsmoothie med apelsintwist

\_Svalka dig med en smoothie en het  
sommardag.

\_Ingredienser:

--- (\_Ett litet glas) yoghurt

--- (\_En liten skvätt) apelsinjuice

--- (\_Två små skedar) strösocker

--- (\_En bit) banan

--- (\_En liten näve) frysta hallon

\_Gör så här:

--- (\_Stoppa) i yoghurt i en bunke.

--- (\_Ta bort skalet från) bananen.

--- (\_Hugg) bananen i bitar och  
blanda ner dem i bunken.

--- (\_Mjuka upp) hallonen i #10 min,  
och --- (droppa ner) dem i bunken.

--- (\_Skvätt i) apelsinjuicen och  
strösockret.

\_Mixa med en --- (mixergrej) i #30  
sek, tills smoothien är ---  
(klumpfri). --- (\_Drick upp).

=== \_Bildbeskrivning =====

\_En rosafärgad smoothie i ett glas med sugrör. \_Bredvid glaset ligger några hallon.

=====

::: #87 :::::::::::::::::::::::

\_I recept är måttenheterna oftast förkortade.

#2. \_Leta rätt på förkortningarna till dessa ämnesspecifika ord i texten och skriv förkortningarna nedan.

a) deciliter ---

b) tesked ---

c) sekunder ---

d) matsked ---

e) gram ---

f) minuter ---

#3. \_Träna fler förkortningar.

\_Para ihop ord och förkortning.

\_Förkortningar: cl hg kg l

ig \_C ml h

\_Ord:

a) milliliter ---

b) liter ---

c) centiliter ---

d) hekto ---

e) kilo ---

f) timme ---

g) grader ---

## \_Prepositioner

\_Prepositioner beskriver förhållanden mellan personer, platser och saker. \_Recept innehåller prepositioner som beskriver var och när något ska ske, till exempel i ugnen, på spisen, i #30 minuter.

#4. \_Markera en preposition i varje mening.

a) \_Lägg ingredienserna i bunken.

b) \_Sätt ugnen på #200 grader.

c) \_Strö kokos på kakan.

d) \_Låt degen jäsa under en

handduk.

#5. \_Skriv minst tre prepositioner  
du hittar i \_Smaskiga scones på  
sidan #84. ---

\_Lär dig mer om förkortningar och  
prepositioner i \_Språkläran.



::: #88 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Nu är det din tur att läsa och  
bedöma

\_Gör trolldogsfigurer

\_Enkelt och billigt sätt att skapa  
och pyssla.

\_Ingredienser:

#2 dl vatten

#1 #1/#2 dl salt

#4 dl mjöl

#1. \_Värm vattnet så att det blir  
lite sådär lagom varmt, typ som  
ett finger.

#88

#241

#2. \_Häll saltet i vattnet och  
blanda runt tills saltet blir  
osynligt.

#3. \_Häll i mjölet.

#4. \_Dega ihop allt.

#5. \_Knip till figurer.

#6. \_Värm figurerna i ugn på #100  
grader i två timmar.

#7. \_Torka figurerna en dag och en  
natt i rumstemperatur.

#8. \_Måla figurerna.

\_Ibra

\_Dega med trolldag

\_Billig lera att göra själv.

\_Ingredienser:

#4 dl mjöl

#2 dl ljummet vatten

#1 #1/#2 dl salt

\_Börja med att lösa upp saltet i det ljumma vattnet i en bunke. \_Därefter tillsätter du mjölet lite i taget och arbetar ihop allt till en smidig deg. \_Forma sedan figurer så som du vill ha dem och lägg dem på en plåt.

\_Härda figurerna i den #100 grader

varma ugnen, i två timmar. \_Innan

#88

#243

figurerna målas bör de svalna och torka i minst ett dygn.

\_Maja

::: #89 ::::::::::::::::::::::::::::::

#1. \_Jämför texterna och diskutera frågorna med en kamrat. \_Markera nedan.

\_Ibras text

a) \_Berättar rubriken målet för instruktionen?

bra --- kan förbättras ---

b) \_Förklarar bakgrunden varför man ska genomföra instruktionen?

bra --- kan förbättras ---

c) \_Är ingredienserna skrivna i

logisk ordning?

bra --- kan förbättras ---

d) \_Är instruktionerna skrivna

stegvis, i rätt ordning?

bra --- kan förbättras ---

e) \_Används ämnesspecifika ord där

det är möjligt?

bra --- kan förbättras ---

#2. \_Vad kan \_Ibra tänka på att

förbättra till nästa gång han

skriver en instruktion? ---

\_Majas text

a) \_Berättar rubriken målet för  
instruktionen?

bra --- kan förbättras ---

b) \_Förklarar bakgrunden varför  
man ska genomföra instruktionen?

bra --- kan förbättras ---

c) \_Är ingredienserna skrivna i  
logisk ordning?

bra --- kan förbättras ---

d) \_Är instruktionerna skrivna  
stegvis, i rätt ordning?

bra --- kan förbättras ---

e) \_Används ämnesspecifika ord där  
det är möjligt?

bra --- kan förbättras ---

#3. \_Vad kan \_Maja tänka på att  
förbättra till nästa gång hon  
skriver en instruktion? ---

::: #90 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Skriva

:::~::~::::::::::::::::::::::::::::

\_Symboler

\_En bild kan säga mer än tusen ord, brukar man säga. \_Bilder kan symbolisera vad du får göra och vad du inte får göra. \_De kan också visa var något finns eller hur något ska göras.



#1. \_Se svällpappersbild.

\_Vilken symbol a--f passar ihop  
med vilken betydelse?

\_Symbolernas betydelse:

é kärlek ---

é fred: ---

é tältning förbjuden ---

é regn ---

é toalett ---

é sjukvård ---

é mobilförbud ---

é matservering ---

#2. \_Vägmärket för övergångsställe

är fyrkantigt med blå bakgrund.

\_Inuti finns en vit triangel, i

den går en person på ett

övergångsställe. \_Det är en symbol

för en instruktion.

a) \_Vad vill vägmärket säga till

de som går? ---

b) \_Vad vill vägmärket säga till

bilisterna? ---

::: #91 ::::::::::::::::::::::::::::::

#3. \_En utrymningsskylt. \_En person  
springer mot en utgång, bredvid en  
pil som pekar nedåt. \_Tänk dig att  
den här skylten skulle tas bort  
och ersättas med ord. \_Ge förslag  
på hur instruktionen skulle se ut.  
\_Vad skulle det stå? ---

#4. \_Jämför din instruktion med en  
kamrat. \_Ge respons till varandra,  
förbättra din instruktion.

#5. \_Uppfinn en egen symbol.  
\_Rita den och skriv vad den  
innebär. ---

#91

#251

\_Instruktionsstegen

\_Instruktionsstegen hjälper dig  
när du skriver en instruerande text.

#1. \_Läs dagboken där \_Sara

beskriver hur hon sköter om sin  
kameleont.

\_Kära dagbok,

\_Jag är så glad att jag äntligen  
har fått en kameleont! \_I dag har  
jag kommit på ett bra namn. \_Hen ska  
heta \_Gizmo. \_I dag fick jag mata  
den för första gången, mamma var med  
och såg till att det gick rätt till.

\_Mamma säger att det är viktigt att jag är noga med \_Gizmos mat. \_Om jag slarvar kan \_Gizmo bli sjuk. \_Så här gjorde jag när jag matade \_Gizmo:

\_Först satte jag på mig handskarna. \_Dem använder jag för att det är så äckligt att röra insekterna med händerna. \_Efter det tog jag fram insekterna från frysen och la dem på ett fat. \_Medan de tinade skar jag en tunn skiva av ett äpple. \_Gizmo behöver frukt för att variera kosten.

\_Äpplet blandade jag ihop med

insekterna. \_Sedan plockade jag fram  
vitaminpulvret som jag strödde  
försiktigt över all mat.

\_Vitaminpulvret får \_Gizmo för att  
hen ska må bra. \_Så lyfte jag  
försiktigt av locket på terrariet  
och ställde fatet under \_\_UV-LAMPAN.

\_Då kom \_Gizmo smygande. \_Hen är  
väldigt nyfiken av sig, tror jag.

\_Sist av allt stängde jag locket på  
terrariet igen så \_Gizmo skulle få  
äta ifred.

\_I love \_Gizmo -- \_Sara

=== \_Bildbeskrivning =====

\_En grön kameleont som sitter på  
en axel.

=====

::: #93 :::::::::::::::::::::::

\_Använd dagboksanteckningen som  
utgångspunkt för en instruktion om  
hur man matar en kameleont.

#2. \_Fyll i \_Instruktionsstegen med  
så tydliga och korta instruktioner  
som möjligt.

\_Instruktionsstegen

\_Rubrik: ---

\_Bakgrund: ---

\_Du behöver: ---

\_Steg #1: ---

\_Steg #2: --- osv.

\_Fyll i så många steg du behöver!



::: #94 ::::::::::::::::::::::::::::::

\_Nu är det din tur att skriva

\_Du ska skriva en instruktion till hur man gör en trolldryck. \_Du får själv bestämma hur den ska tillagas och vad som händer när man dricker den.

#1. \_Bestäm vilken typ av

trolldryck du vill instruera om.

\_Titta på förslagen.

\_Förslag:

\_Trolldrycken gör ...

... att alla talar sanning.

... dig osynlig.

#94

#257

... dig rik.

... någon kär i dig.

#2. \_Planera ditt skrivande genom

att anteckna stödord i

\_Instruktionsstegen.

\_Instruktionsstegen

\_Rubrik: ---

\_Bakgrund: ---

\_Lista: ---

\_Steg #1: ---

\_Fyll på med flera steg i din

instruktion om du behöver.

::: #95 ::::::::::::::::::::::::::::::

#3. \_Sedan skriver du trolldryckens  
namn (på flaskans etikett). ---

#4. \_Ta hjälp av stödorden i  
\_Instruktionsstegen när du skriver  
din text på dator eller för hand.

#5. \_Använd matrisen som checklista  
när du skriver din text.

#6. \_Samarbeta med en kamrat och ge  
varandra respons. \_Omarbeta och  
rätta!

#7. \_Byt bok med en kamrat. \_Bedöm  
kamratens text, genom att läsa den  
och skriv något av kriterierna:

#95

#259

inte än, ofta eller ja i matrisen.

m \_Matris

\_Den instruerande texten

innehåller:

#1. rubrik ---

#2. bakgrund ---

#3. lista ---

#4. stegvisa instruktioner ---

#5. korta, tydliga meningar ---

#6. tidsord eller imperativ ---

#7. ämnesspecifika ord ---

#8. prepositioner ---

\_Jag som har bedömt texten heter:

---

#96

#260

\_Reflektera

#1. \_Läs orden och markera fem  
exempel på instruerande text.

\_Diskutera med en kamrat och red  
ut eventuella oklarheter.

é handbok

é skröna

é saga

é manual

é recept

é deckare

é beskrivning

é biblioteksbok

é bruksanvisning

é dikt

#2. \_Beskriv minst ett tillfälle

då du använt dig av en

instruktion. ---

#3. \_I boken har du arbetat med

fyra texttyper. \_Para ihop de

grafiska strukturerna med de olika

texttyperna.

## \_Texttyp

#1 \_Återberättande text ---

#2 \_Faktatext ---

#3 \_Berättande text ---

#4 \_Instruerande text ---

## \_Grafisk struktur

a) \_Tankekarta

b) \_Berättelseansikte

c) \_Instruktionsstegen

d) \_Röda tråden

#4. \_Vilket eller vilka goda råd

vill du ge dig själv inför arbetet

med svenska framöver? ---