

Musiklära

Läraranvisning punktskrift

Verksnummer: 40203

Lärraranvisningens innehåll

Lärraranvisningen är till för att du som undervisande lärare ska få information om hur den pedagogiskt anpassade boken skiljer sig från originalboken och hur ni kan arbeta med den. Nedan kan du läsa vad respektive del i lärraranvisningen handlar om, så att du kan förbereda och planera arbetet med läromedlet på bästa sätt.

- **Generella förändringar av boken**
Under denna rubrik beskrivs de generella tillägg och ändringar som är gjorda i den punktskriftsläsande elevens bok, till exempel på vilket sätt ikoner eller text i marginalen är hanterade.
- **Sidspecifika förändringar**
Här kan du läsa om sidspecifika tillägg och ändringar som är gjorda i den pedagogiskt anpassade boken. Det kan till exempel vara en övning som omarbetats eller en bild som flyttats.
- **Till läsaren**
I den pedagogiskt anpassade boken återfinns alltid en text som riktar sig till eleven. Samma text hittar du också i lärraranvisningen. Den innehåller information som kan vara bra för läsaren att känna till innan arbetet med boken påbörjas. Läs denna text tillsammans med eleven!

Återkoppling och synpunkter

Dela gärna med dig av dina synpunkter på den pedagogiska anpassningen av denna bok till anpassningsfunktionen@spsm.se eller ring oss på tel. 010-473 50 00.

Behöver du komma i kontakt med försäljningen går det bra att mejla till order@spsm.se eller ringa på tel. 020-23 23 00.

Trevlig läsning!

Lärraranvisning

Titel: Musicklära

Författare: Rosenborg, Helle

ISBN: 978-91-88316-79-0

Innehåll

Generella förändringar av boken	1
Sidspecifika förändringar.....	2
Till läsaren (huvudboken).....	5
Till läsaren (bilagan).....	6

Generella förändringar av boken

- Pedagogisk anpassning gör läromedel tillgängliga för elever med synnedsättning genom omarbetningar av visuellt beroende text och bilder. Målet med pedagogisk anpassning är att elever med svår synnedsättning/blindhet ska kunna använda läromedlet på samma sätt som sina klasskamrater. De anpassade uppgifterna ska ha samma pedagogiska innebörd som förlagan och eleven ska vara lika självgående i den anpassade boken som de övriga klasskamraterna i sina böcker.
- Plocka upp den tryckta punktskriften samt eventuella svällpappersbilder så snart du kan och förvara pärmarna stående. Punktskriften riskerar att plattas till och svällpappersbilderna kan klibba ihop om de förvaras liggande. Den tillfälliga doft som kan förekomma då svällpappersbilderna är nytryckta hinner också avta tills de ska användas av eleven.
- Till denna bok finns en bilaga som innehåller Notexempel och Svällpappersbilder.
- I boken och bilagan är alla Notexempel numrerade (1-78) så att eleven lätt kan hitta rätt Notexempel.
- I bilagan är alla Notexempel sökbara i innehållsförteckningen.
- De flesta fet- och kursivstilsmarkeringar är borttagna.
- Högerpil i texten är ersatt med ordet "blir".
- Ibland är text tillagd som berör punktskriftsnotationen, där finns den tillagda texten inom hjälpparentes.
- Läsriktningen på intervallen (uppåt eller nedåt) finns skrivna före notexemplen.

Sidspecifika förändringar

4

Tillagd text:

Braillesystemet använder sig inte av notlinjer utan av oktavtecken som anger den önskvärda tonhöjden.

10

Tillagd text:

Braillesystemet använder sig inte av dessa delar. Noter skrivs vågrätt med bokstavsskrift.

16-17

På dessa sidor är sidotexten (som ligger vid sidan om notexemplen i svartskriftsboken) placerade före notexemplen.

26

Tillagd text:

Tangenter på ett piano visar tonnamn på vita och svarta tangenter. Här är tonnamnen från C till B. De svarta tangenternas toner finns inom parentes.

Notexempel 64.

Tonnamn från C till B:

C (Cî Dê) D (Dî Eê) E F (Fî Gê) G (Gî Aê) A (Aî Bê) B

28

Exemplen är skrivna enligt nedan:

Notexempel 70.

~(intervall läses uppåt~)

punktskriftsnoterna

1 C (T), 2, 3, 4 F (S), 5 G (D), 6, 7, 8

29

Exemplen är skrivna enligt nedan:

Notexempel 74.

~(intervall läses uppåt~)

punktskriftsnoterna

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

C, dm, em, F, G, am, bm-5, C

DUR, moll, moll, DUR, DUR, moll, förminskat ackord, DUR

30

Tillagd text:

Kvintcirkel

Kvintcirkeln är ritad som en klocka med dur-tonarterna utanför cirkeln på de olika klockslagen. Innanför cirkeln står dur-tonarternas parallelltonarter i moll. Dessa har samma antal förtecken som sin durparallelltonart.

Uppställning:

Klockslag; antal förtecken

Utsidan: Dur

Insidan: Moll

Tolv; inga förtecken

Utsidan: C-dur

Insidan: A-moll

Ett; 1 korsförtecken

Utsidan: G-dur

Insidan: E-moll

Två; 2 korsförtecken

Utsidan: D-dur

Insidan: B-moll

Tre; 3 korsförtecken

Utsidan: A-dur

Insidan: Fiss-moll

Fyra; 4 korsförtecken

Utsidan: E-dur

Insidan: Ciss-moll

Fem; 5 korsförtecken

Utsidan: B-dur
Insidan: Giss-moll

Sex; 6 korsförtecken
Utsidan: Fiss-dur
Insidan: Diss-moll

Sex; 6 b-förtecken
Utsidan: Gess-dur
Insidan: Ess-moll

Sju; 5 b-förtecken
Utsidan: Dess-dur
Insidan: Bess-moll

Åtta; 4 b-förtecken
Utsidan: Ass-dur
Insidan: F-moll

Nio; 3 b-förtecken
Utsidan: Ess-dur
Insidan: C-moll

Tio; 2 b-förtecken
Utsidan: Bess-dur
Insidan: G-moll

Elva; 1 b-förtecken
Utsidan: F-dur
Insidan: D-moll

Till läsaren (huvudboken)

Till denna bok finns en bilaga som innehåller notexempel och svällpappersbilder.

I boken och bilagan är alla notexempel numrerade så att du lätt kan hitta rätt notexempel.

I bilagan är även alla notexempel sökbara i innehållsförteckningen.

Text inom hjälpparentes $\sim(\text{text}\sim)$ gäller punktskriftsnotation.

Skicka gärna dina synpunkter på anpassningen av denna bok till anpassningsfunktionen@spsm.se

Till läsaren (bilagan)

Denna bilaga innehåller notexempel 1-78.

I bilagan finns även svällpappersbilder till notexempel 4, 5, 20 och 78.

Alla notexemplen är sökbara i innehållsförteckningen.

Notprefix _.

G-klav _./|

F-klav _./#|

Accent _./@|

Notparentes = =

Skicka gärna dina synpunkter på anpassningen av denna bok till anpassningsfunktionen@spsm.se