

Perspektiv på historien - Kulturhistoria

Lärraranvisning punktskrift

Verksnummer: 40187

Den här läraranvisningen är till för att du som undervisande lärare ska få information om hur den pedagogiskt anpassade boken skiljer sig från originalboken och hur ni kan arbeta med den.

Pedagogisk anpassning gör läromedel tillgängliga för elever med synnedsättning genom att visuellt beroende innehåll omarbetas. Målet är att elever med svår synnedsättning/blindhet ska kunna använda läromedlet på samma sätt som sina klasskamrater. De anpassade uppgifterna ska ha samma pedagogiska innebörd som förlagan och eleven ska vara lika självgående som de övriga i klassen.

Plocka upp eventuella svällpappersbilder så snart du kan och förvara pärmarna stående. Svällpappersbilderna kan klibba ihop och den tryckta punktskriften, i exempelvis innehållsförteckning och nycklar, riskerar att plattas till om de förvaras liggande. Den tillfälliga lukta, som kan förekomma då svällpappersbilderna är nytryckta, hinner också avta tills de ska användas av eleven.

Har du frågor, eller vill dela med dig av dina synpunkter på den pedagogiska anpassningen av denna bok, mejla till anpassningsfunktionen@spsm.se.

Behöver du komma i kontakt med försäljningen går det bra att mejla till order@spsm.se eller ringa på tel. 020-23 23 00.

Trevlig läsning!

Lärraranvisning

Titel: Perspektiv på historien

Författare: Lars Nyström

ISBN: 978-91-40-68342-7

Innehåll

Bilaga till lärraranvisning punktskrift.....	1
Generella förändringar av boken.....	1
Sidspecifika förändringar.....	3
Till läsaren.....	4
Pedagogiska tips.....	5
Bildbeskrivningar.....	6

Bilaga till lärraranvisning punktskrift

Till lärraranvisningen finns en bilaga som heter **Bilaga till lärraranvisning punktskrift**. Det är en PDF där du kan se hur hela boken, sida för sida, är pedagogiskt anpassad och utformad. Filen är i svartskrift och är en exakt spegling av punktskriftsboken vilket innebär exempelvis att förtecken för siffror, versaler, stilsorter och liknande återges. Exempelvis är siffertecknet (p3456) som en grind före siffran, och versaltecknet (p6) som ett understreck före bokstaven osv. Det är också i denna fil som du ser alla eventuella bildbeskrivningar som finns i boken samt om något har utgått osv.

Filen finns att ladda ner på SPSM:s hemsida, <https://webbutiken.spsm.se/>

Sök på bokens titel i SPSM:s butik och ladda ner filen som heter **Bilaga till lärraranvisning punktskrift**. Där finns också den här lärraranvisningen som PDF.

Observera att Bilagan kan ha ett udda pappersformat, FA44, och det kan påverka möjligheten att skriva ut den. Bäst är att läsa bilagan digitalt.

Generella förändringar av boken

Under denna rubrik beskrivs de generella tillägg och ändringar som är gjorda i den punktskriftsläsande elevens bok, till exempel på vilket sätt ikoner eller text i marginalen är hanterade.

- Baksidestexten har flyttats till bokens början.
- Flera bilder med lågt informationsvärde har strukits.
- Bilder som är viktiga för förståelse av texten har återgetts i bildbeskrivningar.
- Beskrivningar av bilder som hör till övningar/uppgifter har infogats i brödtexten.

- Bilder och text har flyttats på, och mellan, sidorna för att underlätta läsning.
- Boken innehåller texttrutor. Dessas textinnehåll återges genomgående som brödtext.
- Felstavningar, av misstag utelämnade ord och liknande i förlagan har i vissa fall rättats.
- Onödiga versaler i rubriker har ändrats till gemener.
- Tabeller har gjorts om till listor.

Sidspecifika förändringar

Här kan du läsa om sidspecifika tillägg och ändringar. Det kan också vara sidspecifika instruktioner till dig som lärare, till exempel att ta fram konkret material.

207

En ingress har i anpassningen lagts till sammanställningen/tabellen på sidan 207.

Till läsaren

I den pedagogiskt anpassade boken återfinns en text som riktar sig till eleven och som kan vara bra att känna till innan arbetet med boken påbörjas. Samma text hittar du här. Läs denna text tillsammans med eleven!

Det finns bildbeskrivningar till nästan alla bilder i boken.

Stavfel och några andra fel i förlagan har rättats.

Bilder och text har flyttats mellan sidor.

Baksidestexten är flyttad till bokens början.

Tabeller har gjorts om till listor.

Pedagogiska tips

I detta avsnitt hittar du pedagogiska och metodiska förslag på hur ni kan arbeta med de olika uppgifterna i boken. Här återfinns också förslag på olika pedagogiska hjälpmedel som skolan kan behöva köpa in eller ta fram för att ni ska kunna arbeta med boken på ett bra sätt.

- Det är viktigt att eleven har god ordning på sin dokumentation av svar och liknande genom att exempelvis ha en särskild fil på datorn med just denna bok och antecknar kapitel/avsnitt och när man svarar.
- Eleven med synnedsättning behöver mer tid till vissa uppgifter och det har eleven rätt till även vid prov.
- Eleven med synnedsättning måste få tid att läsa igenom text eller bildbeskrivningar.
- Berätta mer om bilderna som förekommer i boken. Bildbeskrivningar täcker ofta inte in helt vad bilden visar. Bildbeskrivningar kan aldrig ge exakt samma information som de seende eleverna får. Samtala om bilderna och ge den extra information som eleven med synnedsättning kan ha nytta av för att få samma förståelse som de seende eleverna.
- Några bildbeskrivningar är väldigt detaljerade. Du kan som pedagog välja ut det som är viktigt för undervisningssituationen och läsa bildbeskrivningen tillsammans med eleven.
- Använd gärna ritmuff eller modeller för att t.ex. med enkel teckning komplettera bildbeskrivningen av "Den vitruvianska människan" på sidan 38 (sidan 37 i förlagan).

Bildbeskrivningar

Här hittar du en sammanställning av alla de bildbeskrivningar som beskriver originalbokens bilder.

8

Målning. En öppen gård sedd snett uppifrån.

På gården leker en stor skara barn på många olika sätt.

Barnen på bilden är klädda på samma sätt som vuxna var vid den tiden: Pojkarna i åtsittande byxor och kjortel av varierande längd, flickorna i fotsida klänningar med förkläde och hattar eller dok.

Några exempel på de lekar som återges:

Rida på varandras ryggar, svinga sig runt en hög träbock, gå på stylvor, blåsa såpbubblor, hoppa bock över varandra, olika varianter av dragkamp osv.

Ett par andra exempel på lekar:

En skara flickor har samlats vid en stor korg fylld med något gulaktigt. En av flickorna sticker ned handen i korgen samtidigt som hon tittar bort.

En pojke som bär en säck över huvudet svingar en lång påk samtidigt som en hukande kamrat slår på en uppochnedvänd gryta med en kniv.

10

Svart-vitt foto. En grupp män står och sitter vid några uppdragna utriggarkanoter vid en tropisk strand.

Männen är (så när som på ett undantag) mörkhyade med lockigt hår och mer eller mindre yviga frisyrier.

De är barfota och iförda enkla ländkläden som lämnar ben och överkropp bara.

Undantaget utgörs av en ljushyad och barhuvad man i förgrunden som, iförd ljusa byxor, stövlar och skjorta, står med händerna på höfterna.

11

Svart-vitt foto. Gatuscen med utsikt över innerstadsbebyggelse från en apparell (upphöjd del av gatuplanet) eller en bro.

I förgrunden har en man i 60-årsåldern just passerat två andra män i ungefär samma ålder som går i motsatt riktning.

Den förstnämnde är barhuvad med prydligt friserat vitt hår. Han är iförd en välsittande mörk kostym med vit skjorta och slips och bär en prydligt vikt näsduk i bröstfickan på kavajen.

Han går rak i ryggen med beslutsamma steg och med ett energiskt och självsäkert ansiktsuttryck.

De två andra (som just har passerat honom) bär kepsar och går med krökta ryggar och händerna i byxfickorna. De är båda klädda i vida byxor.

Den ene av dem bär sliten skinnjacka med bälte, den andre kavaj över ylletröja.

Lite längre bort, och till höger, möter de en medelålders man med Stetsonhatt som går framåtlutad med händerna nedkörda i en fladdrande trenchcoat.

13

Foto. Skulpturgrupp vid porten till en gotisk katedral.

En ung man frestar tre jungfrur med ett äpple.

Frestaren är slätrakad med välfriserat hår som når ned till axlarna. Han bär krona och är iförd en tunika som når ned smalbenen.

De tre jungfrurna är alla tre barhuvade och bär långa fotsida klänningar.

Alla fyra gestalterna vänder sig ut, som mot en publik, snarare än mot varandra.

14

Målning. En man och en kvinna som båda ger intryck av att vara långa och smala står sida vid sida.

Kvinnan ser tankfullt åt sidan som mot en avlägsen horisont.

Hon har mittbenat ljust hår som är samlat i en knut i nacken, mönstrat brunt förkläde och svart klänning över en vit blus med krage.

Hennes enda smycke består av en oval brosch av gul metall vid halsen.

Mannen (som är betydligt äldre) är flintskallig och slätrakad.

Hans bruna ögon tittar rakt på betraktaren genom runda stålbågade glasögon.

Hans magra och rynkiga hals sticker upp ur den kraglösa vita skjorta som han bär under en öppen jacka av mörkblått bomullstyg.

Han håller en högaffel med tre uppåtriktade vassa spetsar i sin högra hand.

Bådas ansikten uttrycker djupt allvar och stränghet.

Bakgrunden domineras av en ljus träbyggnad med spetsig gavel, stora fönster (som är spetsbågade på övervåningen) och stor öppen veranda.

15

Målning. En ung kvinna sitter framför spegeln med ryggen vänd mot betraktaren.

Hon har samlat sitt hår i en knut i nacken och är iförd kjol och långärmad blus av glänsande siden och bär en vit sjal över axlarna.

Bordet hon sitter vid är täckt av en röd duk.

Spegelbilden visar att hon har fäst en liten bukett med vita blommor över sin vänstra tinning.

Ett rött draperi hänger ned till vänster om henne.

På bordet bredvid henne ligger ett radband med pärlor.

17

Målning. En stor folkmassa har samlats på de öppna fälten kring en liten kulle som vaktas av soldater.

Uppe på kullen tronar dels en antikinspirerad skulptur föreställande en människa/gudom på toppen av en hög pelare, dels en slags konstgjord "grotta" av stora stenblock.

En annan antikinspirerad skulptur som sitter på en sockel utformad som en "tron" bärs fram mot kullen genom skaran av åskådare/deltagare.

19

Svart-vitt foto. Bortom ett stort öppet område med rester efter rivningar tornar en rad om fem stora höghus upp sig tillsammans med andra "moderna" byggnadsfasader.

I förgrunden går en äldre kvinna och tre unga män längs en trottoar medan en Volvo "Amazon" kör förbi.

20

Gruppfoto. En skara unga män och kvinnor och en äldre man sitter i gult fjolårsgräs framför en liten rödmålad stuga med vita knutar.

En av kvinnorna håller ett spädbarn i famnen. En annan kvinna håller en svart katt.

En av de unga männen bär ett tidstypiskt plagg - en "afghanpäls" (en sorts lång pälsbrämad jacka).

I bakgrunden skymtar ett skogsbryn med kala träd.

24

Foto. En liten flicka står och betraktar en väldig målning i guldrum.

Målningen omfattar ett vimmel av mänskliga (ofta nakna) gestalter.

Längst upp tronar en ljusomstrålad Kristus omgiven av lärjungar och änglar.

Ned till vänster (Kristus högra sida) skildras uppståndelse från de döda och hur de uppståndna strävar upp mot ljuset och frälsningen.

Ned till höger skildras däremot hur de förtappade störtas i avgrunden där de plågas av behornade djävulsfigurer.

26

Tidslinje som omfattar perioden från 700 f.Kr. till 2000 e.Kr.

Tidslinjen är uppdelad i följande epoker:

- Antiken: Från ca 700-talet f.Kr. till och med 600-talet e.Kr.
- Medeltiden: Från ca 700-talet e.Kr. till och med 1400-talet.

- Renässans: Från 1500-talets början till dess slut.
- Barock: 1600-talet och 1700-talets början.
- Rokoko: 1700-talets mitt.
- Romantik: 1800-talets första hälft.
- Realism och impressionism: 1800-talets andra hälft.
- Modernism: 1900-talets första hälft.
- Popkonst och abstraktion: 1900-talets andra hälft.
- Postmodernism: 1900-talets slut.

28

Foto. Ett tak av ljus marmor bärs upp av fem pelare utformade som höga kvinnogestalter iförda fotsida dräkter.

29

Relief i vit sten.

Två kvinnor sedda från sidan.

Den ena av kvinnorna (återgiven i något mindre format) står framför den andra som sitter på en stol med ryggstöd.

Båda kvinnorna är barhuvade med uppsatt hår och är likadant klädda i luftiga fotsida dräkter.

29

Vasmålning med svarta figurer på bärnstensröd botten.

Två nakna män står mitt emot varandra och håller ut sina armar framför sig.

Mannen till vänster är renrakad medan hans motståndare är flintskallig och har skägg.

29

Målning. En kvinna och en man står sida vid sida och möter betraktarens blick som om de stod och kikade in genom ett fönster.

Kvinnan bär ett tunt hårnät över sitt lockade hår och bär ett pärlhalsband. Hon är iförd en vinröd dräkt och håller en slags liten svart hopvikbar tavla i händerna.

Mannen har kort hår och ett välansat kort skägg. Han är klädd i vitt och håller ett hoprullat vitt papyrusark mot hakan.

30

Foto. En stor tempelbyggnad i vit sten där det mäktiga taket med arkitrav och tympanon vilar på rader av höga pelare som löper runt hela byggnaden.

31

Foto. Utsikt längs en romersk akvedukt.

Akvedukten bärs upp av rader av höga stenvalv med tillhörande pelare byggda i två våningsplan.

31

Foto. Colosseum sedd från sidan.

Byggnaden kan till formen liknas vid en jättelik rund kakburk där sidorna är uppbyggda av valv uppburna av pelare i fyra våningsplan.

32

Relief. Jesus, som står och blickar rakt fram, är flankerad av sina två lärjungar som från var sin sida står vända mot honom och tar emot sina gåvor ur hans händer.

Figurerna är ytterst stiliserade med ansikten utan individuella drag och egendomliga kroppsproportioner (ytterst korta ben och mycket stora händer).

32

Målning. Gud, som från sin himmel lutar sig ner över den döde, framställs som en vitskäggig konung med krona, svärd och riksäpple i händerna.

Den nästan nakna döde ligger på rygg omgiven av dödsallar och benknotor.

Såväl Gud som den döde är försedda med "pratbubblor" i form av långa slingrande "remsor" med text.

Till vänster om dem jagar en ängel med svärd en fladdermusvingad djävul som håller i en liten naken människogestalt.

33

Foto. Domkyrkan består av höga stenbyggnader med brutna tak av varierande höjd, en rundad absid (utbyggnad) och två höga torn med spetsiga tak.

Fönstren är små och försedda med rundade valv.

34

Foto. Inne i katedralen.

Taket är mycket högt och bärs upp av höga spetsbågade valv och pelare som är uppdelade i lodräta segment.

34

Medeltida illustration.

En man med tonsur (frisyr där håret rakas till en ring kring hjässan) sitter i en skrivpulpet och arbetar med en handskrift.

35

Starkt stiliserad medeltida bild.

Påven sitter på en tronstol med snidade odjurshuvuden.

Han är iförd ornat och en hög spetsig mössa och bär en jättenyckel med komplicerat ax över sin vänstra axel medan han håller fram ett dokument/brev med sigill.

På hans högra sida står en krönt kung på knä med knäppta händer.

På hans vänstra sida står fyra biskopar i ornat och mitra (ett slags hög och spetsig huvudbonad).

36

Målning. Jesus sitter med utsträckta händer vid det av en vit duk täckta bordet där bröd, bågare och fat står framdukade (Bordet återges med längdsidan vänd mot betraktaren som om det utgjorde ett podium).

På ömse sidor om honom diskuterar lärjungarna (en skara män i olika åldrar) med varandra med yviga gester.

Tre fönster bakom Jesus öppnar sig ut mot en utsikt med berg och sjöar under en klarblå himmel.

37

Målning. En ung kvinna sitter vänd mot betraktaren med händerna framför sig.

Hon har mittbenat mörkt hår som faller ned över axlarna och bär ett tunt flor över hjässan.

Hennes klädsel utgörs av en mörk uringad klänning med långa ärmar och en sjal som ligger över ena axeln.

Ett lätt antytt leende spelar över hennes stängda läppar.

Bortom henne utbreder sig ett dramatiskt landskap där höga och spetsiga berg tornar upp sig kring slingrande vägar och stora vattenytor.

38

Teckning. En naken mansgestalt står vänd mot betraktaren med armar och ben utsträckta i två lägen: Dels med armarna rakt utsträckta åt sidorna och benen nedåt, dels med armarna sträckta utåt och något uppåt och benen utsträckta åt sidorna.

Mannen omges av en stående rektangel så att hans fingerspetsar når rektangelns kanter antingen ovanför dess övre hörn eller nedanför desamma.

Han är även omgiven av en cirkel mot vars insida fötterna i båda kroppställningarna vilar/tar stöd.

38

Målning. Venus framställs som en slank ung kvinna med mycket långt rödblont hår.

Hon är helt naken och står på ett jättelikt snäckskal som i sin tur vilar på en lugn vattenyta.

Hon försöker skyla sina bröst med höger hand och håller en lock av sitt långa hår för skötet med vänster hand.

Från vänster försöker en vind gestaltad som en bister ung man som flyger halvt omsvept av en mantel att blåsa på henne.

Han hålls dock tillbaka av en ängel med långa vingar som slingrar sina armar och ben kring honom (lösslitna blommor yr kring det kämpande paret).

Till höger om Venus står en ung kvinna klädd i mönstrad klänning och håller fram en stor rosa mantel som för att lägga den om gudinnans axlar.

Bakgrunden utgörs av en öppen havshorisont och gröna stränder med lövträd.

38

Målning. I förgrunden ligger en naken ung kvinna utsträckt på en lakanstäckt bädd med en stor kudde under huvudet och ansiktet vänt mot betraktaren.

Hon har långt hår som faller fritt över hennes ena axel och bär en lagerkrans kring hjässan.

I sin högra hand håller hon en bukett med röda rosor - varav en har fallit på bäddens röda tyg vid lakanskanten (hennes vänstra hand skyler hennes sköte).

Vid hennes fötter ligger en liten hund hoprullad och sover.

I bakgrunden står en vitklädd kvinna på knä med ryggen mot betraktaren och letar i en kista medan en annan kvinna står bredvid henne och ser på.

Genom ett fönster skymtar en pelare och silhuetten av ett pinjeträd mot en mörknande himmel.

39

Nakenskulptur föreställande en smärt yngling som står och håller en slunga över sin vänstra axel.

39

Foto. Vit stenbyggnad som ligger vid vattnet.

Byggnaden har en hög port omgiven av kolonner och en stor takkupol flankerad av två spetsiga spiror krönte med kors.

Ett tak framför kupolen är dekorerat med tre statyer varav två föreställer änglar.

40

Takfresk fotograferad rakt underifrån.

Målningen föreställer/skapar illusionen av en "takkupol" omgiven av praktfulla valv och pelare som öppnar sig upp/ut mot själva himlen.

Runt dessa fiktiva byggnadsverk svävar massor av heliga män och kvinnor tillsammans med änglar och putti (små nakna barnänglar).

Högst upp i himlen (i freskens mitt) möter en svartklädd Ignatius av Loyola (Jesuitordens grundare) en ljusomstrålad Kristus som fritt svävande håller i sitt kors.

42

Målning. En kvinna står och håller upp mjölk ur en tillbringare i en glaserad lerskål.

Kvinnan bär en vit hätta på huvudet och är klädd en brun kjol med bred vit krage och förkläde.

Ett mildt dagsljus faller in i det vitmålade rummet från ett blyinfattat fönster ovanför bordet där, förutom lerskålen med mjölk, står korgar och bräden med bröd.

På väggen bredvid fönstret hänger en korg med lock och en silverbehållare med handtag.

Hela scenen ger ett intryck av vardagligt lugn och harmoni.

42

Målning. Bord belamrat med alla möjliga föremål som en fiol, en jordglob, en flöjt, smycken, metallkärl, stenar, dokument med vidhängande sigill och böcker m.m..

"Huvudrollsinnehavarna" på bordet utgörs dock av en dödskalle och en benknota som ligger på en uppslagen bok och ett intilliggande kullstjälpt timglas.

42

Målning. Ett sällskap beväpnade män poserar stolt i ett stort, svagt upplyst och kallt rum.

I förgrunden - och mitt i bilden - står två med bredbrättade hattar.

Den ene är svartklädd och bär vit, veckad spetskrage och rött ordensband över bröstet. Han stödjer sig på en käpp av bambu.

Den andre är vitklädd med gula kragstövlar och ljus jacka med guldbroderier som hålls ihop av ett vitt tygstycke över bröstet. Han bär dessutom en halskrage av stål och håller i en kort lans med brett huvud.

Båda har långt hår och prydligt ansade skägg.

De andra i sällskapet är klädda och utrustade på liknande sätt. Flera av dem håller i musköter (mynningsladdade gevär). Några bär hjälmar av varierande utseende.

En man spelar på en stor trumma som han bär över bröstet medan en hund skäller på honom.

Mitt i detta krigiska sällskap sitter en ensam vitklädd flicka med långt blont hår.

43

Foto. Utsikt över Petersplatsen sedd från Peterskyrkans tak.

Breda pelargångar ramar in det ovala torget på ömse sidor.

Mitt på torget står en hög obelisk (en fristående avsmalnande pelare med pyramidformad topp).

Mittemot Peterskyrkan leder en bred gata ned till floden Tibern från torget.

43

Målning. Två ryttare försöker släpa med sig två nakna kvinnor som förtvivlat stretar emot.

Den ene av ryttarna bär rustning och mantel, den andre är barhuvad.

En liten putti tittar fram bakom en av hästarna.

Bakgrunden utgörs av ett grönt landskap med lövträd och låga kullar.

44

Målning. En park eller trädgård med stora lummiga lövträd och skulpturer som bland annat föreställer putti.

I förgrunden sitter en ung kvinna i en gunga som sätts i rörelse av en man som står bakom henne och drar i snören fästa vid gungans rep.

Kvinnan är iförd en liten halmhatt och lång rosa kjol som fladdrar upp kring hennes ben.

En ung man klädd i peruk och jacka med spetskrås ligger på marken nedanför och framför henne och kikar in under hennes kjolar.

Kvinnans ena sko lossnar just från hennes fot och flyger upp i luften.

44

Foto. Salong möblerad med en liten "soffgrupp" bestående av ett litet bord, två karmstolar och en liten soffa.

Alla möblerna har kurviga former med böjda ben och rundade arm- och ryggstöd.

Väggarna är vinröda och täckta med bilder eller speglar med oregelbundna kanter inramade av guldornament.

Ett skåp är infällt i en nisch i väggen.

Bakom soffan står en vit marmorbyst.

46

Målning. En stenlagd gård framför några valv uppburna av pelare.

En man iförd tunika, röd mantel och sandaler håller fram tre svärd.

Tre hjälmklädda män som står på rad framför honom sträcker ut händerna mot svärderna "som en man" samtidigt som de håller om varandra.

Bakom mannen med svärderna sitter tre förtvivlade kvinnor.

En av dessa kvinnor försöker trösta två små barn.

Människorna på bilden är enkelt klädda och utstrålar allvar. Deras omgivning saknar utsmyckningar.

46

Foto. Byggnad i ljus sten vars centrala del utgör en imitation av ett antikt tempel med en bred trappa som leder upp till en hög fasad där kolonner bär upp en arkitrav under en tympanon smyckad med reliefer och statyer.

Två flyglar på ömse sidor är dekorerade med "pelare" i relief och fyra antikinspirerade bilder i gult på svart botten.

47

Bred soffa i mörkt trä med kantiga former, mintgrönt randig stoppning och intarsia (inläggningar gjorda med ett annat träslag) i nederkanten av framdelen och i ryggstödet överdel.

47

Illustration. Robinson Crusoe står framför sitt hus med havet i bakgrunden.

Han går barfota och har långt hår och helskägg.

Hans kläder i form av byxor och jacka av päls är "hemmagjorda".

På huvudet har han en stor toppig mössa.

Han skyddar sig från solen med ett brett parasoll och bär en musköt över axeln, en korg på ryggen och en såg i bältet.

48

Målning. Ett vintrigt och snöklätt skymningslandskap.

Omgivna av kala och knotiga ekar avtecknar sig ruinerna efter en kyrka i form av en ensam gavel med ett kvarblivet blyinfattat kyrkfönster mot den bleka vinterhimlen.

En procession som omfattar ett fåtal mörklädda gestalter närmar sig ruinen mellan förfallna gravar och lutande kors.

49

Målning. En ensam mörklädd man står uppe på en klippa med ryggen vänd mot betraktaren.

Han är barhuvad och håller i en vandringsstav.

Framför, och nedanför, honom utbreder sig en storslagen utsikt över branta bergstoppar och bergsryggar omgivna av moln.

49

Målning. En skara skeppsbrutna män ombord på en flotte driver omkring i grov sjö.

Flotten de trängs på består av nödortfigt hopsurrad av vrakdelar (en lutande bit av en mast bär ett litet råsegel).

Många av männen som trängs ombord är svårt sjuka eller medvetlösa - I förgrunden ligger en man vars huvud och överkropp är övertäckta med ett tygstycke.

Två ur besättningen har klättrat upp på var sin tunna medan de vinkar med tygstycken mot en liten upphöjd punkt (kanske ett skepp?) på den i övrigt tomma havshorisonten.

49

Målning. En hjulångare och röken som stiger ur dess skorsten är knappt urskiljbar i en virvlande värld av olika grå, svarta och vita nyanser som saknar tydlig gräns mellan hav och himmel.

50

Målning. En skara beridna beduiner utkämpar en ursinnig strid mot två lejon.

Ryttarna kämpar från hästryggen med spjut, musköter och pistoler.

En nästan naken mörkhyad man som sitter på ryggen av en kamel håller i två lejonungar.

En lejonhane ligger på rygg med ett sår i sidan medan en lejoninna rusar fram mot en man som har kastats av hästryggen och som siktar mot hennes huvud med en pistol.

I bakgrunden skymtar kala ökenberg.

51

En ensam man sitter vid ett skrivbord i ett källarrum med bläckhorn (behållare för bläck) och ett tomt pappersark framför sig och en gåspenna i handen.

Bakom honom brinner en brasa i en stor öppen spis.

Framför honom svävar en molnomgiven ängel som håller fram en uppslagen bok och pekar ut ett ställe i texten.

52

Målning. En väldig hall med högt tak försett med traverser (en sorts transportbanor).

Hallen är full av maskiner och arbetare. Här och var flammar det av eld och glöd.

I förgrunden hanterar flera arbetare en stor vitglödgdad stålbit i en vals med hjälp av stora tänger.

Intill dem sitter några andra arbetare och äter sin medhavda matsäck.

53

Målning. Två män som arbetar vid ett stenbrott.

Till vänster lyfter en barhuvad man ett stort stenblock genom att ta stöd mot sitt knä.

Bredvid honom ligger hans verktyg: en slags kombinerat hacka och slägga med långt skaft.

Till höger står en man med bredbrättad hatt på knä och knackar sten med en likadan hacka.

Han har lagt en bunt med halm under knäet han som vilar sin tyngd på.

Båda männen bär slitna, lappade och delvis trasiga kläder och grova skor.

I bakgrunden skymtar en skuggig bergssida under av flik av blå himmel.

54

Målning. Uteservering och dansbana.

Ett vimmel av välklädda människor under gröna träd och rader av lyktor.

I förgrunden sitter några unga kvinnor och män vid ett kafébord med flaskor och glas.

Bortom dem dansar flera par som ömt håller om varandra.

Kvinnorna är klädda i långa kjolar och är antingen barhuvade eller har små hattar av varierande utseende. Männen är iförda mörka kostymer till halm- eller cylinderhattar.

Hela scenen ger ett intryck av fest och livsglädje.

54

Målning. En kvinna står på krönet av en grässlätt en blåsig sommardag och håller ett uppspänt paraply över ryggen.

Hon är iförd vit kjol och kortärmad jacka och bär en liten hatt och en scarf som fladdrar rakt ut när hon vänder ryggen mot vinden.

Bakom och ovanför henne jagar vita moln varandra över en blå himmel.

Eftersom målningen inte är detaljerad i utförandet går det inte att urskilja några anletsdrag hos kvinnan. Däremot framträder skuggan hon kastar framför sig på marken tydligt - Konstnären har i första hand intresserat sig för spelet mellan ljus, skugga och rörelse.

55

Foto. "Slottsliknande" byggnad som ligger upp på en kulle.

En bred trappa leder upp till byggnaden som har höga och tjocka murar med få och små fönster och två stora torn med spetsiga tak på var sida.

Runtomkring byggnaden växer lövskog.

55

Foto. Eiffeltornet består av en "fackverkskonstruktion" av hopfogade stålbalkar där ett väldigt valv bär upp en mycket hög avsmalnande spira.

En bred gräsmatta som på båda sidor kantas av lövträd klippta som "kuber" leder fram till tornet.

56

Målning. Grubblande mansansikte mot en fond bestående av ett kaotiskt stadslandskap där de rykande fabrikkorstenarna är fler än tornspirorna.

57

Målning. Fem mer eller mindre nakna kvinnor står eller sitter vid ett litet bord dukat med frukt.

Perspektiv och färger skiljer sig markant från "konventionellt" måleri.

Anletsdragen hos en av kvinnorna påminner om de skulpterade huvudena på Påskön i Stilla havet.

57

Målning. En ödslig havskust med sandstränder kantade av klippor som vetter ut mot ett vindstilla hav.

I förgrunden sticker kanten av en något slags rektangulär "sockel" ut.

Ett dött och avbrutet träd står på sockelns överdel. Från trädets enda gren hänger en mjuk klocka som om den vore ett klädesplagg.

En annan likadan mjuk klocka (med visare och allt) hänger över/följer sockelns kant som ett blött tygstycke intill en tredje klocka som bär ett egendomligt "mönster" i urtavlans ställe.

En fjärde mjuk klocka ligger över något slags "hudfärgat" stycke som till vänster är försett med ett slutet ögonlock med långa ögonfransar bakom en näsa ur vilken en tunga sticker fram, medan det till höger "tonar ut" i den omgivande släta och konturlösa marken.

En infogad blåmålad "brärdlist" till vänster skapar ett egendomligt perspektiv som får till konsekvens att det bakomliggande landskapet framstår som en kuliss.

58

Collage. Bilden är sammansatt av till synes disparata element så som lappar med text, små skyltar och teckningar (t.ex. en kvist med bär) som kombineras med olika målade fält i mörkblå, gråaktiga och gröna nyanser tillsammans med mindre klarröda former/fält.

58

Lösmonterad emaljerad urinoar signerad med "R. MUTT" och årtalet 1917.

59

Foto. Långsträckt byggnad med platt tak där framsidan/fasaden är helt inglasad.

På gaveln står namnet "BAUHAUS" skrivet med vertikal text.

60

Målning. Ett rektangulärt beigefärgat fält är täckt med ett "virrvarr" av svarta linjer och fläckar av varierande form och tjocklek över större diffusa vita områden.

61

Konstverk som består av fyra hopfogade "pilspetsar" som var och en är uppbyggd av nio parallella "pilformade" fält där varje hel "pilspets" skiftar (eller är monokrom) i olika bruna och röda nyanser.

61

Foto. Svart-vitt foto. Två nakna kvinnor som båda har bröst, mage och lår insmetade med färg.

Den ena kvinnan släpas av den andra över en stor duk medan hon ligger på mage.

62

Teckning. Bild som använder sig av ett formspråk hämtat från serietidningsvärlden.

Ett jetjaktplan av 50-talstyp som har vänt sig uppochner träffas av en projektil med ett eldsprutande "BLAM" som resultat.

En svart hjälmklädd figur kastar sig ur cockpit (planets säte) medan den lösslitna plexiglashuven faller mot marken.

63

Foto. Höghus med platt tak och loftgångar.

Längs en del av väggen framträder skarvar i fasaden mellan de olika våningsplanen.

63

Målning. Ett rutmönster som skiftar i färgerna rött, gult och mörkblått "täcker" en bakgrund som skiftar mellan ljusblått och azurgrönt.

Nätet är målat så att det tycks "bukta" ut kring en stor kula i sin mitt.

64

Svart-vitt foto. Vita plastmuggar hopfogade till ett slags kuperat "landskap".

66

Foto. Askar med omslagsbilder till ett legobyggsätt för ett nazistiskt koncentrationsläger.

I sättet ingår en ask för krematorieugnarna, ett annat för lägerporten med vaktornen o.s.v..

66

Foto. Trevåningshus där fasaden är försedd med moderna versioner av de i bildtexten nämnda stilelementen.

67

Foto. Sportarena sedd från sidan. Arenan liknar till formen en jättelik vit gummiflotte.

På dess sida står det "Allianz-Arena" med stora blå bokstäver.

67

Foto. Ryttnarstaty. Någon har satt en orange och vitrandig trafikkon över ryttares huvud.

68

Foto. Två stora urtavlor omgivna av olika färglagda skulpturer.

Den ena urtavlan har 24 timmar och innehåller en andra mindre urtavla.

Den andra urtavlan är ytterst försedd med ett antal bilder med olika scener.

Innanför de sistnämnda sitter bilder av zodiakens olika tecken.

De målade skulpturerna runt urtavlor föreställer bl.a. döden i form av ett skelett, en man som spelar luta och en ängel.

70

Illustration. Till vänster återges hur bönder sår, plöjer med oxar och harvar med hästar. I en lada pågår samtidigt tröskning med slagor (ett slags ledade käppar).

Till vänster återges två av stjärntecknen i zodiaken: vågen och skorpionen.

71

Foto. Trästav med handtag som till formen påminnande om ett svärd.

Rader med runor är inristade längs stavens "klinga".

72

Teckning. Komplicerad maskin där vatten som leds från en tank via ett smalt rör driver ett stort vattenhjul som i sin tur driver ett komplicerat maskineri med olika sorters kugghjul.

Till vänster löper en vertikal veckad remsa längs maskinens sida.

På ett platt "tak" upptill på maskinen står något slags litet klot på ett stativ.

Kinesiska skrivtecken är infogade på flera ställen på teckningen.

73

Illustration. Richard av Wallington står och pekar på ett stort golvur med urtavla.

Wallington bär mitra (ett slags hög, spetsig huvudbonad) och håller i en kräkla (utsmyckad herdestav).

75

Målning. Hamn där många båtar och segelfartyg ligger förtöjda.

Ett högt klocktorn med stor urtavla tornar upp sig över båtarna och de kringliggande husen.

I förgrunden passerar en liten roddbåt med tre personer över den lugna vattenytan.

76

Ritningar och Målning.

Till vänster: Två ritningar över urverk med många kugghjul av olika storlek.

Till höger: Porträtt av John Harrison. Han är slätrakad, bär axellång vit peruk och är klädd i lång brun rock, bruna byxor och vit kravatt.

Han sitter vid ett litet bord med en ritning och håller i en liten klocka medan han möter betraktarens blick med ett stolt och självmedvetet ansiktsuttryck.

78

Karta. Gränsområdet mellan Schweiz och Frankrike (och i viss mån Tyskland i norr).

Ett antal områden är utmärkta på kartan på följande sätt:

- I norr (sydväst om Basel) omfattar flera mindre områden med samhällen som Beaucort (Frankrike), Porrentruy, Delémont och Moutier.
- Tre större områden som ligger nordväst och väster om Bern och som omfattar samhällena Tramelan, Tavannes, Cortébert, Courtelary, St Imier, La Chax de Fonds, Le Locle, La Sagne Solothurn, Grenchen, Bienne, Fleurier, Couvet, Motiers.
- Område söder om Genevesjön som omfattar Geneve, Ferney (i Frankrike) Annemasse, samt Cluses.

80

Målning. En fabrikslokal där ett stort antal kvinnor och flickor i olika åldrar arbetar vid maskinerna.

I förgrunden sitter en kvinna som håller en metallglänsande kanna i knäet.

En liten flicka står bredvid henne med händerna på ryggen och tittar på kannan.

Såväl flickan som kvinnan bär stora förkläden.

Bredvid dem står små pallar med trådspolar i olika färger.

Över taket löper rader med traverser.

82

Svart-vitt foto. Sex likadant klädda män står på rad på en slags fristående trappa av trä.

De är alla iförda kostym med vita byxor och - i flera fall - halmhatt.

Ovanför dem - och högst upp på ställningen - står en fotograf på en särskild plattform som nås via en stege från ställningens andra sida.

En ung man iförd keps, kavaj och shorts står lutad mot ställningens sida.

I bakgrunden skymtar läktare med publik.

83

Foto. En man med anteckningsblock och tidtagningsur för anteckningar medan han iakttar arbetet på fabriksgolvet.

Framför honom står en arbetare i blåställ och monterar något på en personbil.

83

Foto. Klassisk "guldroda" med romerska siffror på urtavlan.

84

Foto. En uppslagen fickkalender som är fylld av anteckningar.

I kolumnen för ett datum står det "Bli klar med kalkylen!" med stora svarta bokstäver.

85

Foto. Ett litet digitalur visar tidpunkten 12:34.

86

Svart-vitt foto. Skolhus av sten med tre våningar.

Framför skolan ligger en staketomgärdad skolgård där flera höga och kala lövträd växer.

88

100-dollarssedel. Benjamin Franklin är slätrakad och har långt hår kring en hög och kal hjässa.

90

Målning. Utsikt över 1500-talets Stockholm med angränsande mindre samhällen.

Husen ligger tätt tillsammans och liksom trycker sig mot Storkyrkan och slottet Tre kronor med vatten och skogklädda öar i bakgrunden.

Över himlen (som upptar större delen av målningen) utbreder sig flera väldiga cirklar av olika storlek som delvis överlappar varandra som om någon lekte med en jättelik passare.

94

Målning. En folkmassa som består av nakna män och kvinnor plågas av eldsflammar och stora vilddjursliknande pälsklädda djävlar.

I förgrunden sträcker en ängel fram en hjälpende hand till en kvinna som antastas av en av demonerna.

94

Illustration. En läkare åderlåter en förnäm kvinnlig patient.

Patienten (som bär en hög huvudbonad av vit spets och ett långt uringat linne under en fotsid blå rock) sitter i en länstol med högt sidenklätt ryggstöd medan hon räcker fram sin bara arm.

Läkaren (som bär lång, yvig peruk, röd jacka och vit kravatt) lindar en rem kring hennes arm ovanför armbågen.

På andra sidan står en yngre kvinna klädd på liknande sätt som patienten och håller i en skål.

På en stoppad fotpall ligger några klädesplagg och en svart bredbrättad hatt.

95

Illustration. En man som är elegant klädd i bred baret (ens sorts platt mössa) och pälsbrämjad jacka tar betalt av "kunderna" vid en disk där det står flera välfyllda säckar med mynt (en stor låst skattkista står under disken).

Ett par meter bort sitter en man vid en tunna och bearbetar något med en hammare vid ett litet städ.

Bredvid honom står två präster vid ett "standar" i form av en sigillbehängd duk som hänger på ett stort kors.

Den ene av prästerna läser från ett dokument.

En hög kyrklig dignitär i bredbrättad hatt som sitter på en mulåsa övervakar proceduren.

Mulans betsel, tömmar och seldon är dekorerade med stora ornamenterade metallplattor.

Intill honom sitter en annan enkelt klädd ryttare som håller i ett högt kors.

I bakgrunden flanerar välklädda kvinnor och män.

96

Medeltida kyrkmålning. En djävul kärnar smör tillsammans med en bondkvinna.

Djävulen har långa horn och en vass pik som sticker rakt upp från en kal hjässa, långa spetsiga öron, lång näsa, ett extra skäggigt ansikte på magen, lång svans och fågelklor som fötter.

Kvinnan bär ett långt vitt dok över hjässan och är iförd en fotsid mörk klänning med vitt förkläde.

Smörkärnan består av en hög och smal tunna som upptill är försedd med en lång stång.

98

Illustration. Ett berg med en stad i bakgrunden.

Överst på bilden:

Häxor och trollkarlar flyger omkring på kvastar, grepar och eldsprutande drakar.

Häxor tar med sig barn på kvastarna eller låter dem rida efter sig på getabockar.

En kvinna som bär krona slår ut med armarna och ler mot en djävul.

Några häxor som är bundna vid en påle bränns på bål.

Mitt på bilden:

En man med en käpp driver några bakbundna män och kvinnor framför sig.

En skara kvinnor och barn möter präster och andra män från de övre klasserna i samhället.

En av männen (en präst) håller fram en skrift till två kvinnor som har fallit på knä.

Nederst på bilden:

Flera olika djävlar med djurhuvuden, fladdermus- och flugvingar rider på djävulshästar med fågelnäbb.

En djävul med långa horn dansar kind mot kind med en kvinna. En man med stora rovfågelsklor i stället för händer kommer upp ur en lucka i marken och vänder sig till två kvinnor.

99

Två trollkarlar angriper sädesfält från luften.

Den ene, som håller i en stor lie, rider på en drake som framkallar torka genom att spruta eld över fälten.

Den andre, som rider på en stor fisk framkallar giftigt regn med hjälp av en orm som slingrar sig kring en stav.

Där nere på marken dör kvinnor och män av svält bland kala fält.

99

Statyett som föreställer en smal ung man med kort skägg, välfriserat hår och lång fotsid dräkt över bara fötter.

Figurens högra hand är avslagen.

103

Alkemisten i sin verkstad.

På en bred sockel framför honom står en tunna som har flera hål nedtill och ur vars överdel en eld som utvecklar rök brinner.

På en bord bredvid honom står bland annat en vas med stora blommor och en balansvåg under en stor bild med en solsymbol i form av ett ansikte och en månskära.

Bredvid honom står ett lejon som är i färd med att sluka en stor orm.

104

Illustration. Skogsrået framställs som en kvinna med klut knuten över hjässan och trasiga kläder som lämnar hennes bröst och håriga ben bara.

Hon har lång yvig svans och går barfota.

105

Svart-vitt foto. En kvinna och en man drar en liten flicka genom ett hål i en knotig trädstam.

Flickans strumpklädda fötter och ben sticker ut på ena sidan av trädstammen medan hennes huvud sticker ut på andra sidan.

Runtomkring växer skog.

107

Målning. En medelålders kvinna och tre flickor i 20- till tonårsåldern går i sällskap genom ett bohslänskt fiskeläge.

De är alla likadant klädda med sjaletter över hjässan som är knutna under hakan, långa sjalar över axlarna och fotsida kjolar i dämpade mörka färger.

Deras miner är allvarsamma, bistra eller sorgsna.

I bakgrunden skymtar en liten hamn omgiven av tät bebyggelse med små trähus.

109

Målning. En människogestalt som står med uppåtvänt ansikte och slutna ögon höjer sig över/upp ur ett nattligt molntäcke.

Gestaltens huvud och axlar befinner sig innanför periferin på en cirkel vars centrum (en mindre cirkel) befinner sig rakt ovanför gestaltens huvud.

En övre lika stor cirkel överlappar delvis den tidigare nämnda stora cirkeln.

Inne i det överlappande området står något slags avlägsen byggnad med kolonner under en regnbåge.

110

Foton. Två cirkelrunda gatubrunnslock av metall. Locket till vänster har ett stort "A" i mitten medan locket till höger istället bär ett stort "K".

114

Målning. En stor folkmassa där många är maskerade på olika fantasifulla sätt virvlar runt i dans under en blå himmel med vita moln.

Någon håller upp en banderoll med ett stort flinande ansikte ovanför allas huvuden.

I förgrunden dansar två vitklädda kvinnor med vita masker tillsammans med en man iförd vit kjol.

Intill dem dansar en man iförd dödskallemask och stora horn.

Några åskådare som sitter på marken och en person utklädd till björn ser på.

115

Två vertikala numrerade rader av svart-vita foton om tre foton vardera.

Fotona 1-3 visar olika ansiktsuttryck hos en och samma flicka i tonårsåldern medan fotona 4-6 på samma sätt visar olika ansiktsuttryck hos en man i medelåldern.

117

Röda figurer på svart botten. Patroklos sitter på marken med bortvänt ansikte medan en knästående Akilles förbinder hans skadade arm.

Båda männen är klädda i rustningar som lämnar ben och armar bara.

Patroklos bär en slags kalott medan Akilles bär hjälm med hög hjälmkam.

118

En skara munkar står vid en vägg och gråter med förtvivalade miner.

Alla är barhuvade. Flera har långt hår och skägg.

En liten kvinnofigur vars huvud är omgivet av en gloria sträcker ut en hand mot dem från ett fönster i bildens övre högra hörn.

119

Bronsbyst som framställer Seneca som en medelålders man med hår som faller ned över pannan, fårat ansikte och ansat helskägg.

119

Målning. Det hejdlöst gråtande paret utvisas från paradiset av en rödklädd ängel som svävar ovanför dem.

120

Målning. Bellman sitter lutad över ett litet bord och torkar sina ögon med en näsduk. Han bär kort peruk och har lagt ett pälsverk över axlarna.

Under pälsen bär han röd jacka, broderad väst och skjorta med spetskrås.

På bordet framför honom står ett bläckhorn med gåspenna bredvid några papper.

Där ligger också en svart bredbrättad hatt bredvid en spatserkäpp som står lutad mot bordskivan.

123

Teckning. En man med yvigt och mycket lockigt långt hår gapskrattar med vidöppen mun.

Mannen på bilden har låg panna, stor näsa och mycket lång och smal haka.

124

Målning. Ett stort torg eller öppen plats i en stad.

I förgrunden ägnar sig män, kvinnor och barn åt alla möjliga lekar, danser, spel och upptåg.

I förgrunden drar några barn i en mans rockskört medan en hund i sin tur drar i klänningen på det barn som befinner sig längst bak i skaran.

Några unga män ägnar sig åt gymnastiska kullerbyttor medan en rad par dansar till tonerna av säckpipor under en uthängd banderoll med en bild av en man i rustning.

Bortom dem sitter kvinnor och män runt ett stort bord utanför ett värdshus.

Längre bort står rader av torgstånd intill en bana (framför en kyrka) där tornerspel pågår - en riddare stormar just fram med fälld lans inför många åskådare.

125

Målat porträtt. Rabelais som ung man.

Han har kort hår och välansat helskägg och är iförd en brun kalott och en enkel brun rock med öppen krage.

125

Illustration. En överviktig jätte sitter till bords med en gaffel med köttbit och en väldig silverbägare i händerna.

Han är omgiven av en talrik (och, vid jämförelse, ytterst småvuxen) kökspersonal som dels släpar fram maträtter och drycker till honom över det väldiga middagsbordet, dels håller fram jätteslevar med mat från ett slags loger som sitter i höjd med hans huvud.

128

Målning. En liten flicka, en man och två kvinnor sitter och äter kring ett runt bord.

Den lilla gruppen är skarpt belyst av en fotogenlampa som hänger över bordet.

Ljuset som faller över det med vit duk täckta bordet och de bleka och slutna ansiktena kontrasterar mot det dunkla rummet omkring dem.

I bakgrunden skymtar en tjänstekvinna med vit mössa och vitt förkläde som närmar sig med tallrikar i händerna.

131

Målning. Ett ungt par utväxlar en passionerad kyss.

Kvinnan sitter vid en flygel och har en fiol över knäet när mannen lutar sig fram över henne.

Mannen är slätrakad och bär peruk, åtsittande knäbyxor med väst, långrock och skjorta med spetskrås.

Kvinnan är klädd i uringad och halvgenomskinlig negligé över ett rött linne.

En promenadkäpp står lutad mot en stoppad länstol bredvid dem. Där hänger även en jacka bredvid en hatt.

På andra sidan står en gitarr bredvid ett nothäfte.

Rummet runt paret är försänkt i mörker. I ett hörn skymtar en säng med delvis fråndraget förhänge.

132

Svart-vitt foto. Boxningsringen under en match.

En boxare står i ett hörn av ringen med händerna mot repen medan hans motståndare står på alla fyra framför honom.

Två män som står vid den fallne verkar inte vara överens (den ene av dem lägger sin hand över den andres bröst som för att hindra honom).

Två andra män rör sig i ringen. Den ene av dem bär en träningsoverall med namnet "Joe Louis" på ryggen.

Publiken nedanför ringen är försänkt i mörker.

138

Svart-vitt foto (taget snett uppifrån).

En skara barn står lutade mot ett räcke och betraktar en väldig jordglob som är vänd så att Grönland, Europa, Mellanöstern och Afrika är synliga.

En kvinna som står vid räcket riktar en pekpinne mot Västafrika.

141

Mosaik. En halvnaken kvinna rider sittande sidledes på ryggen av en tjur medan hon håller upp en flik av en mantel som delvis omger henne.

143

Illustration. Immanuel Kant sittande vid sin skrivpulpet med gåspennan i handen och ett astrolabium bredvid sig (ett astronomiskt instrument som användes för att bestämma himlakroppars läge och för navigation).

144

Foto av Edward Said med djupblå halsduk.

145

Målning. En leende ung kvinna som fläktar sig med en stor fjädervippa intar en förförisk pose.

Hon är klädd i åtsittande fotsida sidenkläder med djup urringning och bär ett pärlhalsband och tunna armringar.

Vid hennes fötter sitter en tonårsflicka som har naken överkropp och ett långt rött tygstycke kring hjässan.

På ett litet bord intill står en mässingskanna och några glas.

Bakgrunden utgörs av ett guldgult draperi.

149

Två fotoporträtt.

Kemal Ataturk är slätrakad och barhuvad. Han är klädd i kavaj med vit skjorta och slips.

Hassan al Banna har ansat kort helskägg och bär fez (cylinderformad hatt utan brätte).

Även han bär kostym med vit skjorta och slips.

151

Foto. Några unga män tänder eld på en dansk flagga under en demonstration.

152

Målat porträtt. Mahican Oh Koam är barhuvad och klädd i en vit tunika som når ned till knäna och en halslinning som är öppen ända ned till magen.

Över axlarna har han vid orangeröd mantel som når ända ned till marken.

Han bär dekorationer i form av vita blommor över öronen och har samlat sitt svarta hår i nacken med ett orangerött band.

I sin högra hand håller han en stor stridsklubba som består av ett böjt skaft med en stor kula i änden.

Han bär en kroksabel i sitt guldornerade bälte och bruna mockasiner med höga kragar som är hopknutna med orangeröda band.

Han är omgiven av ett skogslandskap med branta sluttningar.

Bakom honom (och intill hans fötter) kryper en sköldpadda.

På avstånd skimtar en halvnaken man som riktar hugg mot en liggande (lika lättklädd) man.

152

Foto. Vintrigt Paris. En liten kopia av frihetsgudinnan som står med facklan i vädret med det väldiga Eiffeltornet i bakgrund.

153

Svart-vitt foto. En "svart" amerikansk soldat som sitter i en jeep delar ut godis till tre tyska barn.

153

USA:s symbol/personifikation "Uncle Sam" (en vitskäggig lång och smal man som är iförd cylinderhatt, frack och byxor i Förenta Staternas färger) framställs som en grinande rovfågel eller vampyr.

156

Svart-vitt foto. En västerländsk man och en östasiatisk kvinna sitter bredvid varandra i ett passagerarplan och äter med "pinnar".

Kvinnan (som vant håller pinnarna så att de fungerar som en pincett) har mycket roligt åt sin bordsgrannes fumliga försök (han håller en pinne i var hand som om de vore kniv och gaffel).

161

Svart-vitt foto. Sayyid Qutb Bakom galler.

Han är barhuvad och har trimmad mustasch.

Han är klädd i kostym med vit skjorta och randig slips.

164

Målat porträtt. Drottningens hårt snörda liv sticker upp ur mitten av den trumformade kjolens platta och runda överdel.

Hennes dräkt är djupt uringad och försedd med en hög krage av spets som täcker hennes nacke och bakhuvud som en skärm.

Hon bär dekorationer i sitt högt friserade hår och stora genomskinliga spetsmanschetter.

Tåspetsarna på hennes blåglänsande skor tittar fram under kjolfållen.

I sin högra hand håller hon en stor röd och svart fjädervippa.

Ett högt beläget fönster bakom henne öppnar sig mot en ovädershimmel där mörka moln drar fram.

166

Medeltida illustration. En man och en kvinna står mitt emot varandra och håller i varandras högerhänder framför stammen till en stor rosenbuske täckt med röda nyponrosor.

Mannen bär en tunn guldring kring hjässan och har blondt vågigt hår som är tvärklippt i halshöjd.

Han är iförd en vinröd ärmlös kjortel som når ned till hans vrist (och som är försedd med en lång vit slits framtill) över en grön kjortel med långa ärmar.

Kvinnan bär samma tunna guldring och har blondt, vågigt hår som når långt ned på hennes rygg.

Hon är iförd en fotsid blå ärmlös kjortel över en långärmad röd dito.

Mannen håller sin vänstra hand på fästet till ett slagsvärd i skida som står med spetsen nedåt.

Kvinnan bär ett naket spädbarn på sin vänstra arm.

Ovanför paret sitter en trekantig sköld dekorerad med fyra förgyllda liljor på blå botten och en röd tunnhjälm (hjälm som täcker ansiktet) som bär en bredbrättad hatt dekorerad med påfågelsfjädrar.

168

Teckning. Elegant par klätt i enlighet med tidens mode.

Mannen är slätrakad så när som på en liten "skäggtofs" över hakan och bär svart cylinderhatt, kravatt, svart rock med mycket breda slag över en ljus väst och vita långbyxor som är vida nedtill.

Kvinnan bär en styv hatt med stort skärmformat frambrätte dekorerat med en sidenrosett och jacka med vida puffärmar.

Hennes kjol (som är randig i ljusblått och vitt) når ned till hennes vrist.

Hon bär svarta skor med antydning till höga klackar.

169

Svart-vitt foto. Två unga kvinnor stödjer från ömse sidor en tredje som sitter på en cykel.

Kvinnan på cykeln sitter med benen utsträckta framför sig och skriker av förtjusning.

Alla tre bär kjolar som når strax nedanför knäna utanpå mörka tättsittande benkläder och höga snörkängor.

I bakgrunden skimtar en vårlig skogsbacke med lövträd.

172

Svart-vitt foto. Två unga kortklippta kvinnor som är likadant klädda i kortärmad skjorta och byxor med brett skärp.

De står bredvid varandra i ett slitet rum med ett emaljerat tvättfat.

Den ena av dem bär svarta herrskor, den andra går i strumplästen.

172

Foto. Bowie har axellångt rött lockigt hår och bär stora örhängen.

Han har sminkat sig och har läpparna målade med mörkt läppstift.

Han är iförd en ljus glänsande och mycket tättsittande klänning med stoppade axlar.

175

Målning. Salar med höga valv.

I förgrunden studerar några kvinnor lösark med bilder kring ett bord.

I en angränsande sal tittar en perukklädd man och en kvinna på en byst bredvid vita skulpturer föreställande nakna män och kvinnor.

Kvinnorna i förgrunden är klädda i ljusa fotsida kjolar och jackor och/eller vita schalar. Två av dem är barhuvade medan den tredje bär en stor hatt med vita plymer.

175

Målning. Ett sällskap med män och kvinnor trängs kring ett bord där olika maträtter (däribland en skinka) står framdukade på vit duk.

Flera av männen är likadant klädda i svarta rockar över röda väst och svart hatt.

Tre av männen bär istället röd jacka till svarta byxor.

De flesta av kvinnorna bär en vit klut (virat tyg) kring hjässan och har grön klänning med stort vitt förkläde.

Två unga kvinnor är barhuvade.

En man dricker ur en stånka (träsejdel). En annan man spelar fiol. En kvinna bär fram en stor skål.

Rummet är kargt och saknar dekorationer.

I ett hörn ligger några vedträn bredvid en metallbalja.

Den rödklädde mannen som antastar en flicka har tappat sin hatt på golvet.

177

Svart-vitt foto. Fyra män i olika åldrar står bredvid varandra vända mot kameran.

177

Färglagd teckning. En kvinna sedd från sidan är klädd i en brun jacka över en vid grön kjol som når ned till vristerna och ett rödmönstrat förkläde.

På huvudet bär hon en vit hätta med långa spetsiga snibbar.

Hennes skor har halvhöga klackar.

178

Lång rock i rött tyg med blommönster.

179

Tröja med svarta och vita fält i kombination med rödvitrandiga ärmarna och en röd stjärna i en svart cirkel för bröstet.

Till dräkten hör en kort kjol med rödvitt uppåtriktat "pilspetsmönster".

180

Svart-vitt foto. En ung Angela Davis sitter och stödjer huvudet mot handryggen.

Hon har håret klippt i en stor rund "afrofrisyr" och är klädd i kortärmad svart tröja och kort svart kjol.

181

Svart-vitt foto. En skara kvinnor och män i olika åldrar trängs framför kameran.

De flesta har tämligen "konventionella" frisyrer och kläder.

I förgrunden står dock två unga män som skiljer ut sig med sin "indianinspirerade" utstyrelse med ansiktsmålning, pannband, långa skjortor och halsband.

186

Målning. Kvinna som arbetar i en textilfabrik.

Hon är barhuvad och klädd i en kortärmad röd klänning.

Hon sköter en maskin där många trådar löper ut från vertikala rader av stora trådrullar.

Hon ger ett intryck av kraft och koncentration.

I bakgrunden skymtar en annan kvinna vid en maskin.

187

Svart-vitt foto. Äldre man med långa yviga mustascher som är klädd i mörka kavaj med vit skjorta och slips.

188

Svart-vitt foto. Personal och kunder står och blickar in i kameran.

Lokalen de står i ligger delvis under ett lågt valv.

Inredningen utgörs av en bardisk framför hyllor med flaskor, en bänk med metalldisk och glas och ett stort fat (tunna) i förgrunden.

Stolar och bord verka saknas sånär som på att ett par män närmast kameran sitter på något.

Golvet utanför bardisken är smutsigt och fläckigt.

Bakom disken står några män och två kvinnor (de enda kvinnorna i hela lokalen).

En av dess kvinnor står i förgrunden. Hon är barhuvad och klädd i blus med vida ärmor, svart väst och lång ljus kjol.

Kunderna på andra sidan disken består av idel män iförda slitna arbetskläder och skärmmössor med kort skärm.

190

Teckning. Ett sjaskigt vindsrum med delvis snedställt tak vars innevånare får besök av en kvinna från samhällets mer välbeställda skikt.

I ett hörn står en kamin med några vedträn och kaffepanna upptill. En pojke står på knä och lägger in ved i kaminen under överinseende av en skäggprydd man med rufsigt hår. Ovanför och bredvid kaminen hänger kläder på tork.

En sliten kvinna som bär ett litet barn står omgiven av fyra andra barn i olika åldrar som ägnar sig åt olika aktiviteter som att klamrar sig fast vid hennes kjol, äta från ett fat som står på stol, sitta på golvet och gråta eller stå och peta sig i näsan.

Bortom dem ligger en person och sover direkt på golvet med ansiktet mot väggen.

Det enda fönstret är belamrat med flaskor, krus, fotogenlampor och tidningar.

Under fönstret sitter ett litet porträtt utan ram uppspikat.

Följande dialog hör till bilden:

Frun som gör i välgörenhet: - Hur många familjer bor ni i det här kyffet?

Kvinnan med barnen: - Två. Östlunds å vi.

- Men hur kan det gå för sig?

- Åhjo, hittills har det gått bra, men nu ä de nog svårt sen Östlunds börjat ta inackorderingar.

192

Svart-vitt foto. Två överlastade vagnar rullar fram över en bred kullerstenbelagd plats med lövträd i bakgrunden.

Den främre vagnen dras av en häst, den bakre av en man som går mellan skaklarna medan två andra män skjuter på.

193

Teckning. Upplopp där en skara män kastar sten mot ett stort hus vars port är dekorerad med pelare.

I förgrunden står tre av deltagarna.

En av dem är iförd bredbrättad hatt, jacka med väst, kravatt, långbyxor och lågskor.

Bakom honom följer en man iförd stukad cylinderhatt, trasig skjorta, förkläde över randiga byxor och bara fötter i något slags sandaler.

Den tredje av dem (som är yngre) håller i en korg full med sten.

En hund intill dem verkar delta i rabaldret.

196

Svart-vitt foto. Fyra unga kvinnor står bredvid varandra utanför en stängd fabriksport.

Det är vinter och gatan där de står är täckt med slaskig snö och is.

De bär alla sjaletter över hjässan som är knutna under hakan och är prydligt klädda i mörka svarta jackor eller västar med dubbelknäppning, mörka kjolar som når ned till vristerna och förkläden i olika färgnyanser.

De ger intryck av att vara ett väl "sammansvetsat" gäng som möter vår blick med ansikten som uttrycker stolthet, trots och livsglädje.

198

Svart-vitt foto. Ett ungt par sitter på var sin sida av ett litet runt bord som är täckt med en vit duk.

En liten pojke sitter i kvinnans knä medan en några år äldre flicka står bredvid mannen.

Alla på bilden är prydligt klädda i enlighet med tidens klädstil för vuxna och barn.

Från stora fönster med fördragna vita gardiner faller ett milt dagsljus över rummet.

Ovanför bordet hänger en stor ljuskrona med krans av stearinljus i hållare kring en centralt placerad fotogenlampa.

Mitt på bordet och i fönstret står krukväxter.

På byråer som står på ömse sidor av fönstren står prydnadsföremål och fler krukväxter.

På väggarna hänger ett par inramade bilder.

200

Svart-vitt gruppfoto. En gupp män klädda i skärmmössor, hattar och arbetskläder poserar med spadar, skyfflar och skottkärror på ett område täckt av sten och grus (en liten pojke sitter dessutom på en skottkärra).

Framför och under dem löper två långa bräddor på marken.

Till vänster ligger något slags paviljong.

I bakgrunden skymtar låga hustak mellan björkstammar.

201

Svart-vitt foto. Rum där välfyllda bokhyllor löper runt väggarna.

Mitt i rummet står ett stort bord med en bricka med vattenkaraff och några dricksglas på en bricka.

Ett antal unga män står vid bokhyllorna och bläddrar i böcker eller sitter vid bordet och läser tillsammans.

Ett stort fönster vid bordets kortände med delvis fördragna gardiner visar att det är mörkt utanför.

202

Svart-vitt foto.

Fyra kvinnor i olika åldrar arbetar med att förbereda kaffe och mat i ett kök utrustat med elugn och en stor metallskinande kaffebehållare med kran.

204

Svart-vitt foto.

En skara unga män och en kvinna i samma ålder står i ett bibliotek.

En av männen håller en stor stapel med böcker under armen.

En medelålders kvinna ler åt deras aktiviteter.

En devis ovanför en bokhylla lyder: "Kunskap är makt".

208

Svart-vitt foto. Takutsikt över stadsdelen Östermalm i Stockholm.

I förgrunden arbetar några män med en stor "kulramsliknande" konstruktion som är monterad på en takås (många telefonledningar är anslutna till konstruktionens överdel).

I bakgrunden tornar Hedvig Eleonora kyrka upp sig över den övriga bebyggelsen.

210

Tryckt ark där ena sidan är täckt med kinesisk skrift.

Den andra sidan bär istället en illustration där Buddha sitter omgiven av en stor skara munkar, ett par lejonhannar, andar eller gudomligheter med skrämmande ansikten och unga kvinnor med knäppta händer och höga huvudbonader (de två sistnämnda kategorierna har, liksom Buddha själv, sina huvuden omgivna av glorian).

Buddha återges i betydligt större format än alla som omger honom.

211

Serie om tre träsnitt med rubriker och kommentarer utformade som rimmade verser skrivna med frakturstil.

Papperstillverkaren.

En verkstad där en sorts stor press med vertikal träskruv skymtar i bakgrunden. En man står och doppar ett slags grunt tråg i ett stort träfat med flytande innehåll. I förgrunden går en pojke förbi med en trave färdiga pappersark.

Bokbindaren.

En verkstad där två män sitter och arbetar (den främre av dem böjd över något slags städ). På väggen till höger om dem hänger allehanda verktyg. Där sitter också två hyllor för tillbehör.

Ljus kommer in genom ett stort fyrdelat fönster vars två lägre delar är uppdelade i runda prismor.

Boktryckaren.

I en verkstad arbetar två män med att trycka text på ark (en av dem svärtar de satta typerna med två runda svampar).

Sidorna trycks i en press med vertikal träskruv och långt handtag på sidan.

I bakgrunden arbetar två andra män med att sätta typer på stora snedställda bord.

213

Träsnitt. En kvinna som bär en slags "skärmmössa" med bred skärm.

Hon är iförd en fotsid kjol med livstykke (åtsittande plagg som täcker bålen) och långt förkläde med broderier.

Runt halsen har hon en rund plisserad (veckad) krage.

Hennes axlar och armar är täckta av en lång mantel som nästan når ned till marken.

215

Illustration. Hjältomodiga franska soldater utkämpar en ursinnig strid mot en armé av ormar och andra reptilliknande varelser som leds av ett stort monster med ormstjärt, fyrfotad rovdjurskropp med långa klor och en mängd människohuvuden som sitter på långa stjäklrika halsar.

I bakgrunden skymtar en borg med höga krenelerade murar.

216

Målning. En ung kvinna står vid ett runt bord och läser en dagstidning i ljuset från ett fönster.

Hon är barhuvad och har sitt mörka hår uppsatt i nacken.

Hon är klädd i en ljusgrå något smutsig och trasig "städrock" över en mörk klänning.

På bordet framför henne ligger ett plommonstop (hatt med rund kulle) och ett hopfällt paraply.

Bredvid henne står en stor lerkruka på en liten pall.

Större delen av det omgivande rummet ligger i dunkel.

219

Svart-vitt foto. Veldig avlång sal med högt tak dekorerat med valv och omfattande stuckatur kring höga fönster (det hela påminner till utseendet om en kyrkobyggnad).

Längs väggarna på ömse sidor sitter rader med kvinnor på stolar med höga ryggstöd framför kopplingstavlor.

Ljus kommer från stora ljuskronor som hänger från taket och rader av små lampetter ovanför kopplingstavlorna.

Mitt i salens bortre del står en man vid ett bord. En kvinna sitter mittemot honom.

220

Loretta Young har axellångt vågigt brunt hår, plockade tunna ögonbryn och fylliga målade läppar.

Hon bär en kortärmad löst sittande blus med urringning vars högra sida är dekorerad med en stor orangeröd blomma och ett halssmycke som består av ett stort antal små avlånga snäckor eller figuriner.

220

Tecknad reklambild. Ett elegant sällskap äter bananer som står framdukade på ett stort fat medan de lyssnar på en radiosändning från en apparat försedd med hög lur.

Texten lyder:

Traktering vid radiokalas

För traktering vid radion lämpar sig ingenting bättre än bananer. De äro lätta att hantera, men framför allt förorsakar deras skalning och förtäring inga biljud, som inverka störande på underhållningen.

Vid radiokalas får man inte glömma

Jamaica-bananer.

222

Svart-vitt foto. Ett ungt par dukar upp sin matsäck i det gröna.

På bordet står bland annat smörgåsar, frukt och en termoskanna med kaffe bredvid en transistorradio.

Bakgrunden utgörs av lövskog.

223

Svart-vitt foto. Tage Erlander drar en historia för en skrattande Lennart Hyland.

Bakom dem i studion skymtar några tomtedockor på ett litet bord.

224

Foto. Carola framträder iförd lång gulvit kolt (lång skjorta) med vitt skärp och vida gulvita byxor instuckna i höga bruna stövlar.

225

"Varningstext/bild" i form av en "skalliknande" kassetbandspelare över två korslagda knotor med texten:

"Home taping is killing music"

"And its illegal"

226

Foto. En liten pojke spelar ett dataspel på en i-Pad.

232

Foto. The Beatles uppträder i en studio.

Instrumentuppsättningen består av två halvakustiska elgitarrer (spelade av John Lennon och George Harrison), elbas (Paul McCartney), samt trummor (Ringo Starr).

Deras "långa hår" skulle knappast kallas långt med senare tiders mått (täckte bara delvis öronen).

De är alla likadant klädda i mörk kostym med vit skjorta - men - bara en av dem (Ringo) bär slips.

Väggen bakom dem pryds av en stor dekoration i form av många koncentriska cirklar av lampor på mörk botten.

235

Målning. Män och kvinnor virvlar runt i pardans mot en bakgrund av omålade timmerhus.

Männen är klädda i svart med vit skjorta och svart bredbrättad hatt medan kvinnorna bär vit sjalett över hjässan till vit blus och lång röd kjol.

Målningens "impressionistiska" utförande förstärker intrycket av fart och rörelse.

237

Svart-vitt foto. Pardans under en paviljong som bärs upp av smäckra träpelare.

De flesta av herrarna bär Stetsonhattar och är klädda i kostym.

Damerna har långt permanentat hår och bär hatt.

Utanför paviljongens pelare härskar mörker.

239

Svart-vitt foto. En skivaffär i slutet av 50-talet sedd "inifrån".

Mellan hyllor med skivor står den kvinnliga expediten med ryggen vänd mot betraktaren.

Bortom henne trängs ungdomar vid en disk där de kan lyssna till skivor i lurar som påminner om dåtidens telefonlurar.

240

Affisch. Ett foto av en smokingklädd Ernst Rolf framför en kuliss med starkt stiliserade hus och en trappa som ingenstans leder.

Rolf står med ut och invända fickor och ett vädjande ansiktsuttryck.

Texten lyder: "Rolfs revy 1930".

241

Svart-vitt foto. Zarah Leander har mörkt yvigt hår och markerade mörka ögonbryn. Hon är iförd en löst sittande dräkt med broderade blommor och blad.

242

Svart-vitt foto. Par som dansar jitterbug till musik från en ensemble med (bland annat) klarinett, piano och bas.

En manlig dansare svingar just sin partner så att hon "står på huvudet" med benen i vädret.

243

Svart-vitt foto. En ung leende Louis Armstrong som håller i sin trumpet. Han är elegant klädd i svart kostym med väst, vit skjorta och slips.

243

Svart-vitt foto. En leende Alice Babs poserar bland notställ medan hon höjer ett grogglas.

Hon bär en ljus kortärmad klänning som når ned till knäna och silverskimrande pumps.

Bakom henne skymtar en stor affisch där en smokingklädd man och en kvinna i utmanande aftondräkt avtecknar sig mot silhuetterna av en blåsenensemble.

244

Svart-vitt foto. Elvis Presley på scenen.

Han står och håller ett högt mikrofonstativ så att han har mikrofonen nära munnen.

Han är klädd i kort mörk jacka och vida mörka byxor till låga läderskor.

I bakgrunden (och mycket nära) jublar en entusiastisk ung publik.

En tjej i förgrunden sträcker ut armen mot honom.

245

Svart-vitt foto. Bob Dylan uppträder i en trång lokal där publiken sitter runt omkring honom.

Själv står han upp och ackompanjerar sig själv på gitarr.

Han bär en liten skärmmössa på huvudet och är klädd i skinnjacka med fårpälskrage och jeans.

247

Svart-vitt foto. Jimi Hendrix på scen.

Han håller sin asymmetriska elgitarr på det karakteristiska uppochnedvända sätt som blev en del av hans signum (han var vänsterhänt).

Han har en yvig frisyr och är iförd en stormönstrad skjorta med höga krage och trånga vita jeans.

248

Svart-vitt foto.

Cornelis Vreeswijk, Gösta Cervin och Fred Åkerström (den sistnämnde nästan helt skymd) spelar gitarr i ett demonstrationståg som upptar en bred stadsgata.

På ett plakat i bakgrunden står det "USA ut ur Vietnam!".

249

Foto. Abba uppträder. De är iförda glänsande kläder med siden, silver och spetskrås.

Benny Anderson spelar klaviatur medan Björn Ulvaeus spelar akustisk gitarr.

Alla fyra bandmedlemmarna sjunger.

Dekoren bakom dem består av en rad silverfärgade valv som leder till en silverfärgad vägg med mörka vågmönster.

253

Svart-vitt foto. Ett rockband där deltagarna är "vardagligt" klädda uppträder i ett stort tält.

254

Foto. En tjej står och granskar två höga läderkängor med snörning.

Bakom henne hänger en rad pälsjackor på galgar.

257

Foto. En rad likadana rödlackade "bakdelar" på amerikanska 50-talsbilar.

Bilarna är försedda med "vingar" och spetsiga blinkers som för tankarna till raketer.

257

Foto. Fem ungdomar sitter i en öppen bil på Kungsgatan i Stockholm.

Det är mörkt och skyltfönster och neonskyltar lyser längs den breda gatan.

Bilen pryds baktill av ett stort förkromat "metallhjul".

258

Foto. Två tjejer klädda och friserade i enlighet med sent 50-talsmode står vid en bil från samma tid.

De bär kortärmade eller ärmlösa klockformade kjolar som når en bit nedanför knäna tillsammans med breda skärp och pumps.

En av dem bär en "bakseliknande" stor prydnad i sitt uppsatta hår.

261

Foto. En tjej sitter på kanten av soffan i ett rum som är konsekvent möblerat i 50-talsstil.

I ett hörn står en "tjock-TV" från denna tid med liten fristående antenn.

Soffan under henne är av trä med armstöd av trä med rektangulära olivgröna dynor.

Framför henne står en kaffekopp på ett lågt kaffebord med infälld mosaik i bordskivan.

Hon har kort hår och bär en kort ärmlös svart klänning och svarta läderstövlar.

Tapeterna i rummet är mönstrade med teckningar av ryttare och hästar.

262

Svart-vitt foto. Två flickor i olika ålder står på en stenlagd gård.

Bakgrunden utgörs av en sliten husfasad där flera cyklar står lutade mot väggarna under en tvättlina stöttad med en lång påle.

Den äldre av flickorna hjälper den yngre med en detalj i hennes klädsel.

Ett intilliggande hus kastar en skarp skugga över den solbelysta stenläggningen.

263

Svart-vitt foto. Två unga kvinnor med barnvagnar går sida vid sida längs en gata där rivningstomter täckta med bråte och byggnadsställningar omväxlar med nybyggda flerfamiljshus.

Rader med personbilar står parkerade utanför de nybyggda husen.

266

Filmscen. Brigitte Bardot går förbi några män som står vid en parkerad lastbil på en av gatlyktor upplyst gata.

266

Foto. 50-talsinteriör. Innanför ett frändraget draperi med stora växt- och blomstermotiv ligger ett rum med parkettgolv och ljusblå tapeter vars nedre del har vagt antydda vertikala ränder.

Möblemanget består av en fåtölj med armstöd av böjt trä vars stoppade ryggstöd är dekorerat med ett broderi som föreställer en sjuarmad ljusstake, en bokhylla i brunt trä som nedtill är försedd med skåp på vars hyllplan det, förutom böcker, står

prydnadsföremål såsom figuriner föreställande hägrar, människor, katter m.m. tillsammans med båtformade skålar och en mörk urtavla med ljusa siffror.

Framför en soffa med stoppade mossgröna dynor i sammet står ett soffbord av trä med mosaikskiva på en persisk matta.

Intill soffans bortre armstöd står ett tidningsställ av rotting intill en golvlampa med tre lampor med klockformade vita skärmar.

Från taket hänger en lampkrona med flera uppåtriktade trattformade lampskärmar av vitt glas.

Väggdekorationerna består av tre små porslinsfiguriner som föreställer flygande änder och en målad tallrik.

269

Foto. "50-talsprylar" i en affär i form av en hattask, en bredbrättad brun damhatt (på ett skyltdockehuvud) och ett plagg i brunrutigt tyg.

270

Foto. Ung kvinna klädd och friserad i 50-talsstil.

Hon har håret uppsatt i nacken och uppkammat till en tidstypisk "bulle" över hjässan, svart ärmlös blus uppknäppt i halsen och tunn röd halsduk med vita prickar.

Hon har rödmålade läppar och bär örhängen i form av två röda bär och har dekorerat sitt hår med en röd blomma.

272

Tre spelkort med titlarna Pokémon, Charmander och Pikachu där det första kortet föreställer något slags sfärisk robot med ett kameraöga medan de två andra föreställer fantasidjur omgivna av vild natur.

272

"Reklamkarta" över olika glassorter från "GB Glace".

"Kartan" omfattar bilder av glassorter som "Cornetto", "Solero" och "Magnum" med flera tillsammans med företagets logga (en clown som hälsar genom att röra vid brättet till sin hatt).

272

Tamagotchi - en elektronisk leksak med display som visar ett litet "husdjur" och tre knappar.

274

Svart-vitt foto. Stadsgata där skyltfönster och gatlyktor lyser i mörkret.

I förgrunden står några ungdomar kring en bil.

275

Svart-vit filmscen. James Dean och en annan ung man står i en öppen dörr vars glasruta bär vit text.

Skådespelaren har kort hår som är uppkammat över hjässan och bär ljus t-shirt och jeans.

275

Reklamfoto. Vidöppet skåp i brunt trä med inbyggd TV, grammofon, radio och högtalare.

276

Svart-vitt foto. Passagerare som köar framför, och i, den framrullade trappan som leder upp till ett propellerdrivet passagerarplan.

276

Svart-vitt foto. Chuck Berry spelar halvakustisk elgitarr medan han hukar sig under sin karakteristiska "duckwalk" (som har kopierats av flera av senare tiders rockgitarrister).

277

Foto. Några ungdomar campar med en Volkswagen-buss.

278

Svart-vitt foto. Ett demonstrationståg genom centrala Stockholm vaktas av en uniformerad poliskonstapel.

Några av demonstranterna bär plakat med texter som "USA ut ur Vietnam", "USA begår folkmord i Vietnam" och "(...) stödjer USA:s folkmord".

278

Skivomslag med ett berömt foto från Woodstock. I förgrunden kramar ett ungt par invirade i filter varandra.

I bakgrunden avtecknar sig liggande och sittande människor i en skräpig sluttning mot en fond av lövträd.

278

Foto. Lesley Lawson sitter på golvet bredvid en affisch med en teckning av hennes ansikte och hennes artistnamn "Twiggy".

Hon har kort hår med sidbena och bär gul kortärmad blus, svart kjol och svarta skor med låga klackar.

279

Svart-vitt foto. Rockbandet Hoola Bandoola band spelar i en TV-studio.

279

Liten kassettbandspelare med genomskinlig överdel av märket Sony.

281

Affisch. Ett ovalt porträtt av den brittiska drottningen är infogat i mitten av den brittiska flaggan.

Porträttet är försett med en ögonbindel med texten "God save the Queen" och en munkavle där det står "Sex Pistols".

281

Svart-vitt foto. Några unga tågloffare som går utmed en järnvägsperrong på 70-talet. De är klädda i T-shirts, jeansjackor och utsvängda jeans. Flera av dem bär stora ryggsäckar.

282

Filmscen. Michael Douglas som finansmannen "Gecko".

Han lutar sig bakåt i en bekväm läderfåtölj bakom ett skrivbord.

På bordet framför honom står ett glas med whiskey.

Bakom honom står flera datorskärmar med grönljysande text mot svart botten.

283

Två foton.

Upptill: Michael Jackson i typisk scenkostymering. Han är klädd i en mörk väst över en kortärmad skjorta, åtsittande mörkgrå byxor med röda revärer (längsgående röda band på byxbenens utsida), brett laderskärp och höga kängor med många metallspännen.

Ned till: Madonna är barhuvad och har kort ljusblont hår och mörkrött läppstift.

Hon bär ett långärmat och djupt uringat plagg som lämnar hennes axlar bara.

Hon korsar sina armar för bröstet med händerna (med blodröda naglar) för skuldrorna.

283

Ett stort fetstilt svart "M" med "TV" inskrivna med tunna vita bokstäver och den (betydligt mindre) fetstilta undertexten "Music Television".

284

Foto. Tre "gangsterrappare". Tre unga svarta män med kort hår och ansade skägg.

De är klädda i plagg som bakvända baseballkepsar, jeansjackor, T-shirts med tryckt text och mönstrade tunna jackor med vida ärmar.

Två av dem bär halsband.

En av dem bär solglasögon.

Deras attityd är utmanande och aggressiv.

284

Svart-vitt foto. Kurt Cobain sjunger och spelar gitarr. Han har sällskap på scenen av en basist och en trummis.

Han har axellångt hår och är klädd i jacka och lappade jeans.

Basisten bredvid honom har kort hår och är klädd i T-shirt, jeans och joggingskor.

285

Tidig "tjock" skärm, tangentbord och datormus med kantiga former.

285

Gruppfoto. Skådespelarna i Baywatch. Alla på fotot (utom en man som sitter längst fram) är endast iförda badkläder.