

# Simsalabim grundbok 4

## Lärraranvisning Textview

Verksnummer: 40017

## Lärraranvisningens innehåll

Lärraranvisningen är till för att du som undervisande lärare ska få information om hur den pedagogiskt anpassade boken skiljer sig från originalboken och hur ni kan arbeta med den. Nedan kan du läsa vad respektive del i lärraranvisningen handlar om, så att du kan förbereda och planera arbetet med läromedlet på bästa sätt.

- **Generella förändringar av boken**  
Under denna rubrik beskrivs de generella tillägg och ändringar som är gjorda i den punktskriftsläsande elevens bok, till exempel på vilket sätt ikoner eller text i marginalen är hanterade.
- **Sidspecifika förändringar**  
Här kan du läsa om sidspecifika tillägg och ändringar som är gjorda i den pedagogiskt anpassade boken. Det kan till exempel vara en övning som omarbetats eller en bild som flyttats.
- **Till läsaren**  
I den pedagogiskt anpassade boken återfinns alltid en text som riktar sig till eleven. Samma text hittar du också i lärraranvisningen. Den innehåller information som kan vara bra för läsaren att känna till innan arbetet med boken påbörjas. Läs denna text tillsammans med eleven!
- **Pedagogiska tips**  
I denna del av dokumentet hittar du pedagogiska och metodiska förslag på hur ni kan arbeta med de olika uppgifterna i boken. Du hittar också exempel på hur skolan bör tänka kring läxor, taktila bilder, provsituationer osv. Här återfinns också förslag på olika pedagogiska hjälpmedel som skolan kan behöva köpa in eller ta fram för att ni ska kunna arbeta med boken på ett bra sätt.
- **Bildbeskrivningar**  
Här hittar du en sammanställning av alla de bildbeskrivningar som beskriver originalbokens bilder.

## Återkoppling och synpunkter

Dela gärna med dig av dina synpunkter på den pedagogiska anpassningen av denna bok till [anpassningsfunktionen@spsm.se](mailto:anpassningsfunktionen@spsm.se) eller ring oss på tel. 010-473 50 00.

Behöver du komma i kontakt med försäljningen går det bra att mejla till [order@spsm.se](mailto:order@spsm.se) eller ringa på tel. 020-23 23 00.

Trevlig läsning!

## Lärraranvisning

Titel: Simsalabim grundbok 4

Författare: Igelsten

ISBN: 978-91-44-06862-6

## Innehåll

Generella förändringar av boken .....	1
Sidspecifika förändringar.....	2
Till läsaren.....	7
Pedagogiska tips .....	8
Bildbeskrivningar .....	10

## Generella förändringar av boken

- Pedagogisk anpassning gör läromedel tillgängliga för elever med synnedsättning genom omarbetningar av visuellt beroende text och bilder. Målet med pedagogisk anpassning är att elever med svår synnedsättning/blindhet ska kunna använda läromedlet på samma sätt som sina klasskamrater. De anpassade uppgifterna ska ha samma pedagogiska innebörd som förlagan och eleven ska vara lika självgående i den anpassade boken som de övriga klasskamraterna i sina böcker.
- Bildkällor, Textkällor i bok/eller webbdel utgår.
- Innehåll, Text, Bildbeskrivningar och lärraranvisningar finns under separata flikar.
- Om inget annat anges i bildbeskrivningarna så är bilderna tecknade. De bilder som inte behövs för texternas förståelse utgår.
- Pil-ikonen har följande rubrik: Digital bok
- Ikonen med en bok ersätts med rubriken: Arbetsbok
- Ett \*-tecken har placerats efter gråmarkerade ord i originalboken. Dessa ord förklaras under rubriken "Ordförklaringar" som står i slutet av texterna.
- Kunskapskraven, som i originalboken presenteras sist på den sida den anvisar om, har i denna bok istället placerats under rubrik.

## Sidspecifika förändringar

### 1

Förändring av text.

Digital bok

När du ser rubriken Digital bok, betyder det att det även finns något i den digitala delen som du kan behöva använda. (Klickar du på rubriken öppnas just den övningen eller avsnittet som rubriken hänvisar till.)

Arbetsboken

Ibland visas rubriken, Arbetsbok. Den betyder att det finns sidor i arbetsboken att arbeta vidare med.

### 15

Bearbeta texten

Eleven har texten oförändrad men tänk på att en del elever med synnedsättning kan tycka att det är svårt att rita och då kan man skippa detta moment. Det räcker att eleven sätter ord på sin bild/upplevelse av texten. Annars rita eleven sin bild på sin ritmuff.

### 17

Kolla så att eleven kan samtliga skiljetecken.

Punkt . p3

Kommatecken , p2

Frågetecken ? p26

Utropstecken ! p235

Rund parentes ( ) p236 p356

### 21

Eleven markerar aktuellt ord med häftmassa eller överenskommet tecken.

### 22

Att tala inför andra

Här kan eleven behöva individuell handledning. Många elever med synnedsättning har svårt att förstå hur mycket kroppsspråket säger omgivningen. Därför kan eleven behöva få extra träning på detta!

### 31, 71

Eleven har uppgiften i oförändrat utförande även om den inte är något som eleven kan göra.

### 34/35

Eleven har korta bildbeskrivningar till hjälp (se Bildbeskrivningar nedan) men om eleven ska använda detta sätt som stöd för sitt muntliga berättande är endast några få stödord bättre att användas.

### 37

Ge eleven den bildinformation som behövs för att eleven ska få samma förståelse som sina seende kamrater.

### 46

Eleven markerar sina ord med häftmassa eller skriver dem direkt på datorn. Låt eleven pröva sig fram till vilket sätt som är bäst.

### 50

Kolla så att eleven kan tecknet för talstreck, p36p36

### 53

Berätta att färger kan symbolisera olika saker exv. den vita färgen står för de goda och rena medan svart är det onda och ofta även symbol för döden.

### 74

Tag vara på tillfället att samtala med eleverna om att minnen kan vara av olika slag. Som seende har vi ofta bild- och luktminnen men en person med synnedsättning kanske främst har hörsel, känsel och luktminnen.

### 81

Att agera på en scen är mycket svårt för en elev med synnedsättning men med individuell handledning och sedan klasskamraternas hjälp är det en mycket nyttigt uppgift. Här kan det vara lämpligt att samtala även med de seende eleverna om att som icke seende missar man så mycket, ansiktsuttryck, gester osv. och detta kan lätt leda till missförstånd framför allt när man inte har stöd från den talandes röst.

Ordspråk och andra talande uttryck är ofta svåra att förstå för en elev med synnedsättning. De tolkar ofta dessa bokstavligen med missförstånd som följd. Passa alltid på att som i förbifarten förklara uttryck som dyker upp så kan många missförstånd undvikas.

### 84

Adjektiv

För en elev med synnedsättning kan det vara på sin plats att förtydliga att färger kan ha olika nyanser och att vi därför kan höra böjningar som röd rödare och rödast.

### 88

Eleven saknar markeringarna under vokalerna i Haikun. Förklara därför vad en stavelse är och repetera vilka vokalerna är. Eleven har fått ordet vokal som tillägg på följande sätt:

Solen lyser klar (Fem stavelser/vokaler)  
Inget moln på himlen mer (Sju stavelser/vokaler)  
Solen värme ger (Fem stavelser/vokaler)

## 90

Dags för en repetition av kroppsspråkets betydelse. Låt eleven få göra sitt framförande individuellt först så att eventuella egenheter kan slipas bort.

Glöm inte bort att påpeka att eleven ska vända sitt huvud åt det håll som klasskamratens röst hörs då han/hon exempelvis ställer en fråga.

## 103

Eleven kan kanske behöva lite individuell handledning. Det kan vara bättre att sätta fast trådarna med en nål på en tretextskiva så att man minimerar risken att trådarna ska lossna.

## 113

Här kan även lera vara ett bra material att jobba med när eleven ska tillverka sitt djur.

## 114

Att "sökäsa" är mycket svårt för en elev med synnedsättning. Här kan man dock med fördel använda sig av texter hämtade från en talbok. De flesta elever lär sig ganska fort att skruva upp talhastigheten och på så sätt komma fortare genom en text. Låt alltid eleven få läsa igen eventuella frågor på texten först då detta underlättar sökandet efter svar i texten.

## 120

Tankekartan är skriven lodrätt.

Giraffen

Hur ser den ut?

- storlek
- färg
- kännetecken

Något speciellt om giraffen?

- ljud
- simmar inte osv.

## 122

Berätta hur de seende eleverna gör för att träna in sin muntliga presentation. Eleven behöver upplysning om olika sätt att redovisa men även finslipa hur man redovisar inför grupp.

## 137

Förstärk konturerna med vaxsnören när du ritar elevens profil .

## 140

Att vika en pappersloppa är inte alltid så lätt. Men visa eleven några gånger så klarar även eleven med synnedsättning detta. Eventuell text kan skrivas på dymoteip på perkinsmaskinen och sedan klistras i "loppan".

Bilden bör förtydligas genom att man visar att bokens förslag endast är ett exempel bland många andra. Under de övriga flikarna kan man skriva andra förslag och på så sätt få många uppslag till berättelser.

## 151

Eleven har en bildbeskrivning dock utan en massa personbeskrivningar. Samtala om bilden och berätta att en teckning kan ge viss information om personen exempelvis om personen är glad, arg, personens hårfärg och så kan man se kläderna och dess färger. En bildbeskrivning med personbeskrivningar av samtliga personer skulle bli alltför lång. Därför finns endast en personbeskrivning. Uppmana i stället eleven att använda sin egen fantasi och att det är fritt fram att hitta på. Elever med synnedsättning kan ibland behöva träna på att det är OK att fantisera när man skriver en egen text.

## 152/153

Chokladbollar

För att slippa att havregryn etc. hamnar utanför bunken håll alla ingredienser i en plastpåse och knåda sedan försiktigt ihop allt till en fastare massa och rulla sedan chokladbollarna.

## 154

Ett tips på ämne för muntlig instruktion kan vara att låta eleven instruera övriga klasskamrater om hur hans/hennes förstöringsapparat, abakus eller vita käpp fungerar. Det är bra om eleven med synnedsättning känner sig trygg i sitt val av aktivitet.

## 165

Skattkarta

Uppgiften kräver viss förberedelse.

Eleven har ingen taktil karta. Bokens skattkarta kan lätt förstoras och ritas på elevens ritmuff.



## Till läsaren

Hej!

- Innehåll, Text, Bildbeskrivningar och Läraranvisningar finns under separata flikar.
- Om inget annat anges i bildbeskrivningarna så är bilderna tecknade. De bilder som inte behövs för texternas förståelse utgår.
- Rubriken Digital bok innebär att det finns material på webben.
- Rubriken Arbetsbok talar om att nu har du uppgifter i Arbetsboken som du ska lösa.
- Ett \*-tecken har placerats efter gråmarkerade ord i originalboken. Dessa ord förklaras under rubriken "Ordförklaringar" som står i slutet av texterna.

Trevlig läsning!

## Pedagogiska tips

- Det finns bildbeskrivningar till de bilder som har betydelse för att eleven ska kunna lösa uppgifterna. Bildbeskrivningarna kan dock aldrig ge exakt samma information som de seende eleverna får genom att se på bilderna, samtala därför om bilderna och ge den extra information som eleven med synnedsättning kan ha nytta av för att få samma förståelse för bilderna/texterna som de seende eleverna.
- I början av boken finns en presentation av bokens maskot. Bokens övriga "maskotbilder" utgår.
- Ritmuffen är ett bra hjälpmedel då det saknas taktila bilder t.ex. en skattkarta. Rita en **enkel** skiss. Skala bort all onödig information. Man kan även göra det enkelt för sig genom att göra en kopia av den bild man vill rita genom att kopiera den i skolans kopiator. Sedan är det bara att stoppa in den kopierade bilden i ritmuffen. Fyll i de konturer som Du anser behövs för förståelsen och skriv sedan den text som eleven behöver genom att sätta in ritmuffen i elevens Perkinsmaskin. Gör gärna en "Nyckel med förkortningar" om så behövs då kan man få med lite mera information på ritmuffsbilden.
- När de seende eleverna ritar bilder till sina muntliga redovisningar kan eleven med synnedsättning istället skriva stödord om inte eleven är särskilt intresserad av att rita bilder på ritmuff.
- Glöm inte bort att skriva ut åtminstone några av klasskamraternas texter på punktskrift när det är uppgifter där man ska ta del av varandras texter eller när man sätter upp alster på väggen i klassrummet. Detta är ju lätt gjort om man låter några elever skriva sina texter på klassens datorer och sedan kan eleven med synnedsättning få dessa filer. Det är viktigt att en elev med synnedsättning får möjligheten att läsa andras alster och upptäcka att allt inte är perfekt skrivet direkt utan även de seende eleverna måste rätta stavfel och ändra i sina texter. Det man inte ser vet man ju inte om.
- Beroende på hur långt eleven har kommit i sin läsning **repetera** och **träna** de skiljetecken som förekommer i boken. Om eleven har en åttapunkters display tänk då på att tecknet för stor bokstav och siffertecken markeras med punkterna 7 och 8. Versaltecken/tecknet för stor bokstav, p6

Punkt . p3

Kommatecken , p2

Frågetecken ? p26

Utropstecken ! p235

Rund parentes ( ) p236 p356

Bindestreck, - p3

Tankesträck/repliksträck, - p36p36

Kolon : p25

é full punktskriftscell p123456

citattecken ” p56

siffertecken p3456

- Glöm inte bort att beställa hem några av de böcker som presenteras i Grundboken från Legimus, [www.legimus.se/](http://www.legimus.se/)  
Man kan ju även ladda ner talböcker direkt från deras katalog. Det kan dock vara bra att även låna några böcker på punktskrift. Eleven behöver träna att läsa punktskrift för att få upp läshastigheten medan talböckerna ger eleven möjligheten att kunna läsa fler böcker på kortare tid och kanske också väcka och öka intresset för att läsa i stort.
- Bokens praktiska uppgifter kan kräva handledning och vissa är inte genomförbara. Men om man gör uppgifterna som en gruppuppgift så kan eleven med synnedsättning ändå känna sig delaktig.
- Tänk på att det kan vara väl investerad tid att göra hela klassen medveten om att kroppsspråket har mycket stor betydelse för hur vi tolkar olika situationer och om alla i klassen är medveten om detta så kan många missförstånd undvikas. Därför är det viktigt att eleven med synnedsättning får extra handledning då det gäller muntliga uppgifter som ska redovisas inför klassen. Det krävs mycket träning att kunna framföra sin uppgift inför en ”osynlig” publik. Det är därför viktigt att avsätta tid till att låta eleven med synnedsättning få träna enskilt och i mindre grupp.
- Kolla upp att eleven lätt kan lyssna på den digitala bokens texter samt att övningarna i den digitala delen går att lösa. Man kan ju välja ut ett antal uppgifter och sedan anpassa dem så att eleven kan lösa dem. Var uppmärksam på att en elev med synnedsättning inte har samma överblick och en uppgift som för seende kan tyckas enkel istället kan bli tidsödande och svår att lösa.
- Tänk på att det tar **längre tid** för en elev med svår synnedsättning att läsa igenom texterna och att läsa igenom bildbeskrivningarna kräver extra tid.
- Vid prov har eleven med synnedsättning också rätt att få **mera tid** till sitt förfogande.
- Läs ”Till läsaren” gemensamt med eleven så att han/hon får information om bokens upplägg och utformning.

## Bildbeskrivningar

### 1

I boken förekommer en tecknad figur/gubbe klädd i gröna byxor och lång, grön skjorta. På ryggen hänger ett lila tygstycke som matchar gubbens lila skor och mönstrad, lila tomteluva. Gubben har även ett ljuslila långt skägg. Ibland håller han ett trollspö i handen. Simsalabim-gubben dyker upp på lite olika ställen i boken.

### 6/7

Ett fotografi, taget på natten, en stor fullmåne lyser ner över ett gammalt stenhus där det saknas både fönster och dörr.

### 8

Åtta barn och en vuxen sitter runt en lägereld. En del av barnen sitter på en lång, liggande trästock, andra på marken. En kille sitter i rullstol. Den vuxna kvinnan sitter på en hög trädstubbe och berättar något samtidigt som hon gestikulerar med armarna.

### 9

Blodet droppar – tre bilder

1. En tjej och en kille sitter i en vardagsrumssoffa och vinkar hejdå till sin mamma som är på väg ut.
2. Killen svarar i en telefon. Han blir jätterädd då rösten i telefonen säger: Blodet droppar, blodet droppar.
3. Knack, knack på dörren. Barnen ligger gömda under en säng.

Jakten på kyrkogården. – tre bilder.

1. Det är kväll och mörkt ute. En flicka går genom en kyrkogård.
2. Flicka hör något bakom sig och börjar springa. Hon är rädd.
3. Väl framme vid en grind känner hon en hand som läggs på hennes axel.

### 10

Ett fotografi på författarinnan Kerstin Lundberg Hahn.

(Kerstin har brunt, kortklippt hår och en blå sjal runt halsen.)

### 10

1. Kalla Diamanter  
Bokens omslagsbild visar hur polisen har spärrat av trottoaren med blåvita band runt ingången till en Guldsmedsaffär.
2. Misstänkt ljus  
Omslagsbilden visar Kajsa och Johan som står utanför ett tält i skogen. Kajsa pekar mot ett ljussken bland träden längre bort.

3. Falska ansikten  
Omslagsbilden visar ett torg. Johan sitter på en väspa och Kajsa kommer springande mot honom. En man står längre bak och pekar mot dem.
4. Det glömda guldet  
Kajsa, Johan och en kompis lyser med en ficklampa ner mot något ...

## 11

En av Kerstin Lundberg Hahns böcker, Fågeltjuvarna.

På omslagsbilden ser du:

Författarens namn: Kerstin Lundberg Hahn

Titel: Fågelstjuvarna

Omslagsbild: Kajsa rör en uppblåsbar, liten gummibåt. En bit längre bort i en stor motorbåt står en arg man och hytter med handen. Bakom honom kan man skymta Johan. Över båten flyger en örn.

## 11

En brun örn med stor, gul, böjd näbb.

## 19

En älg tittar fram bakom ett stort buskage. Älgen har tre taggar på varje horn. Den andas så att det hörs på långt håll.

## 23

Ett författarporträtt som visar Mark Twain. (Han har mörkt, tjockt, vågigt hår samt en stor mustasch.)

## 23

Omslagsbilderna till två av Mark Twains böcker:

1. Huckleberry Finns äventyr. Omslagsbilden visar en kille som sitter i gräset lutad mot en båt. Han har en stråhatt neddragen över huvudet. I bakgrunden ser man lanternorna på en större båt.
2. Tom Sawyers äventyr.  
Omslagsbilden visar tre killar på en träflotte. De har satt upp ett tält på flotten och hissat en sjörövarflagga.

## 32

Ett fotografi som visar ett stort, vitt slott med torn. Slottet ligger högt uppe på toppen av ett skogsklätt berg omgivet av dalgångar.

## 34

Bildserie (6 bilder) med text i början och slutet.

Det var en gång en flicka som kallades för Rödluvan.

1. Rödluvan får en korg med dricka m.m. av sin mamma.
2. Rödluvan sitter på knä och plockar blommor. Korgen står bredvid henne och bakom ett träd ser man vargen som iakttar Rödluvan.
3. Vargen är hos mormor, som ligger i sin säng. Vargen står bredvid sängen.
4. Rödluvan står bredvid mormors säng. Men i sängen ligger vargen.
5. Vargen tar Rödluvan. Alla saker i korgen far ut på golvet.
6. Jägaren har räddat mormor och Rödluvan.

Och tack vare jägaren så levde de lyckliga i alla sina dagar.

### 35

Bildserie (6 bilder) med text i början och slutet.

Det var en gång en bonde som hade en bock.

1. En bock och en käpp.
2. En eldslåga och en hink med vatten.
3. En tjur kommer springande.
4. En ringlande orm.
5. En mus som springer på bakbenen.
6. En katt som springer fort.

Efter det gick bocken alltid hem om kvällarna.

### 36

Ett författarporträtt: Elsa Beskow

(En äldre, vithårig, kortklippt dam.)

### 36

Fyra omslagsbilder

1. Tant Grön, Tant Brun och Tant Gredelin Omslagsbilden visar tanterna i sina fina klänningar med vida kjolar och färgmatchande hattar.
2. Sol-ägget  
Omslagsbilden visar en flicka som står vid ett stort, runt, orangefärgat föremål.
3. Sagan om lilla lilla gumman. Omslagsbilden visar vägen fram till den lilla gummans lilla hus.
4. Tomtebo barnen.  
Omslagsbilden visar tomtebobarnens röda mössor med vita prickar som sticker fram bakom en stor mossbeklädd sten i skogen.

## 37

Tre bilder

1. En liten prinsessa i blå klänning och hennes syskon, fyra flickor och fyra pojkar alla klädda i grönt och blått. Alla barnen har små, guldfärgade kronor på huvudet. De står framför ett slott med tre torn.
2. Den lilla prinsessan står ensam vid ett äppelträd. De andra barnen står böjda vid var sitt träd med röda äpplen. Träden är planterade i två långa rader.
3. Den lilla prinsessan står med armarna i kors bredvid sitt träd. En gumma med sjalett runt huvudet sträcker fram sin ena hand mot henne.

## 38

Ett författaporträtt: H C Andersen

(En äldre man med hög panna och en stor kravatt/fluga under hakan.)

## 38

Omslagsbilder från tre av H C Andersens böcker.

1. Flickan med svavelstickorna. Omslagsbilden visar en liten flicka som sitter på marken utanför ett hus. Snöflingorna faller runt omkring henne.
2. Kejsarens nya kläder  
Omslagsbilden visar baksidan på den nakna kejsaren med endast en kunga-kronan på huvudet. På marken bredvid kejsaren ligger hans kläder.
3. Tummelisa  
Omslagsbilden visar lilla Tummelisa som sitter i en orangefärgad tulpan.

## 39

Bokens Simsalabim-gubbe säger:

I sagans värld kan allting hända!

## 39

Kejsarens nya kläder

Omslagsbilden visar baksidan på den nakna kejsaren med endast en kunga-kronan på huvudet. På golvet bredvid kejsaren ligger hans kläder utspridda. Som dekoration runt kejsarbilden ser man olika saker, byggnader eller figurer som brukar förkomma i sagor, t.ex. en drake, en skattkista, kungakronor, ett slott och en prinsessa.

## 48

Simsalabim-gubben håller ut sina båda armar åt sidorna. På ena armen sitter en kanin och på den andra tre kaniner.

Simsalabim-gubben undrar: Kan du några andra ord för singular och plural?

## 52

På sidorna 52 och 53 finns det bilder som ofta förekommer i sagor, t.ex. slott, tre prinsessor, en flygande fe, en god fe klädd i vitt och en ond fe klädd i svart samt till slut ett par barn som kramar varandra och precis som i de flesta sagor slutet gott allting gott.

## 55

Författarporträtt: Bröderna Grimm

(En oljemålning som visar två äldre män. De har halvlångt hår. Den ena av bröderna har en svart hatt på huvudet.)

## 55

1. Snövit  
Omslagsbilden visar Snövit klädd i en röd klänning. Runt omkring henne syns de sju dvärgarna.
2. Hans och Greta  
Omslagsbilden visar Hans och Greta som står i skogsbrynet och kollar på häxans pepparkakshus.
3. Rödluvan  
Omslagsbilden visar Rödluvan med blommor i handen och bakom henne syns vargen. I en ram runt bilden ser man t.ex. en skattkista, ett slott, en drake och en prinsessa.

## 60

Hans och Greta står utanför häxans pepparkakshus.

## 72/73

En varm sommardag. Två tjejer kollar på den blåa himlen. De har solglasögon och stora vidbrättade hattar på huvudet. Det syns att tjejerna är kompisar. De står nära varandra och ler stort!

## 74

En man och två yngre killar står och metar.

## 75

Ett författarporträtt: Lin Hallberg

(En kvinna med kort, gråaktigt hår och en blårutig sjal runt halsen.)

## 75

Tre av Lin Hallbergs böcker:



1. Bästisboken  
Omslagsbilden visar en tjej och en kille som sitter med ryggen mot varandra. Tjejen tänker på bästa tjejkompisen och en hund. Killen tänker på bästa killkompisen.
2. Kärleksboken  
Omslagsbilden visar en tjej som sitter och tänker på både en kille och två tjejer.
3. Svikarboken  
Omslagsbilden visar en kille och en tjej. Killen sprayar med färg på en vägg samtidigt som han tänker på en tjej. Tjejen på bilden tänker på en kille och en tjej.

**76**

En bok i blått med ett rött, stort hjärta och titeln: Mina vänner.

**78**

Här syns utsidan till affären "Mat & Sånt. På väggen sitter olika reklamskyltar.

Glass 10-pack 35 kr

Bröd 200 g 15 kr

Mjöl 2 kg 7 kr

Ost 40 kr

**91**

Författarporträtt: Lyman Frank Baum

(En äldre herre med slätkammat hår, mustasch och runda glasögon).

**91**

Omslagsbilden på boken Trollkarlen från Oz visar Fågelskrämman, Plåtmannen, flickan Dorothy i blårutig klänning och vitt förkläde, Lejonet samt flickans hund Toto. De är ut på promenad.

**104/105**

Ett fotografi på en giraff omgiven av träd.

**106**

Det är vinter. En brunbjörn sitter på isen med sin korta svans nedstucken i ett hål i isen. Bakom några granar tittar en räv fram.

**107**

Författarporträtt: Alexander McCall Smith

(En glad medelålders man med hatt.)

**107**

Fem bokomslagsbilder med olika bakgrundsfärger.

1. Akimbo och ormarna (röd) – en slingrande orm.
2. Akimbo och babianerna (ljusblå) – en babianhanne.
3. Akimbo och lejonerna (gul) – en lejonhanne.
4. Akimbo och elefanterna (mörkröd) – en elefant.
5. Akimbo och krokodilhanne (grön) - en krokodil.

### 108

Omslagsbilden på boken Akimbo och krokodilmannen med grön bakgrund och en krokodil i mitten. På var sin sida om krokodilen står två pojkar. Boken är illustrerad av Peter Bailey.

### 113

En flicka har tillverkat ett krokodilhuvud i papp. Krokodilen är grön och har vassa tänder.

### 116

En idrottsplats

Några barn springer, en kille hoppar höjdhop och en flicka kastar kula. En tjej ligger på gräset och vilar. Två killar sitter på gräset och fikar medan två andra killar bråkar och en tjej och kille kramar varandra. Några fåglar flyger över idrottsplatsen.

### 123

Författarporträtt: Rudyard Kipling

(En äldre flintskallig man med stor mustasch och runda glasögon.)

### 123

Två omslagsbilder till följande böcker:

1. Djungelboken  
Omslagsbilden visar en mörkhyad kille omgiven av vilda djur.
2. Havets hjältar  
Omslagsbilden visar några segelbåtar ute till havs bland höga vågor.

### 138

Några luftballonger högt uppe i skyn.

### 140

Tre vikta pappersloppor som målats med olika färger. Nedanför lopporna står det följande: person, plats och problem. På de olika lopporna har en flik öppnats där står följande:

Person: sporttjej

Plats: museum

Problem: förföljd

## 141

Författarporträtt: Viveca Lärn  
(Hon har mörkt, kortklippt hår.)

## 141

Fyra omslagsbilder:

- 1 Eddies hus  
En kille sitter och äter.
- 2 Ludde gör en Zlatan  
En fotbollsplan där en kille sparkar iväg en fotboll.
- 3 Luddes salta sommar  
Två barn dribblar med var sin fotboll. De står på en brygga och i bakgrunden ser man en skylt med texten "Saltön".
- 4 Mimmi och den kalla handen  
Det är troligen natt. Ett gäng med barn och ungdomar har samlats nedanför en staty. På statys sockel har en flicka klättrat upp. En kille sitter på axlarna på en kompis och sträcker upp handen mot en annan hand högre upp.

## 151

En skolgård

Klockan är tio. Eleverna har rast. Två lärare med gula reflexvästar står och pratar. Tre killar står också och pratar. En av killarna står med händerna nedstuckna i fickorna på ett par gråa byxor. Han har grön knäpptröja och en blå keps på huvudet samt glasögon. Det verkar vara ett trevligt samtal för han ser glad ut. En tjej dansar balett och Kim tränar med en basketboll framför ett basketmål. Vid basketbollsmålet står en kille. Framför skolan sitter två tjejer på knä och pratar.

I ett fönster i skolan ser man en lärare som kollar ner på skolgården och i ett annat fönster syns bokens skäggiga maskotfigur.

## 155

Författarporträtt: Lewis Carroll

(Ett svartvitt gammalt fotografi på en man med lite längre hår. Han har vit skjorta och en stor fluga.)

## 155

Alice i underlandet.

Omslagsbilden visar en flicka i blå klänning och vitt förkläde som hoppar.

**165**

En ritad skattkarta som visar hur man går från ett rött hus till en skatt. Kartan är delad i åtta olika stora pusselbitar.