

Simsalabim Grundbok 5

Läraranvisning Textview

Verksnummer: 40051

Lärraranvisningens innehåll

Lärraranvisningen är till för att du som undervisande lärare ska få information om hur den pedagogiskt anpassade boken skiljer sig från originalboken och hur ni kan arbeta med den. Nedan kan du läsa vad respektive del i lärraranvisningen handlar om, så att du kan förbereda och planera arbetet med läromedlet på bästa sätt.

- **Generella förändringar av boken**
Under denna rubrik beskrivs de generella tillägg och ändringar som är gjorda i den punktskriftsläsande elevens bok, till exempel på vilket sätt ikoner eller text i marginalen är hanterade.
- **Sidspecifika förändringar**
Här kan du läsa om sidspecifika tillägg och ändringar som är gjorda i den pedagogiskt anpassade boken. Det kan till exempel vara en övning som omarbetats eller en bild som flyttats.
- **Bildbeskrivningar**
Här hittar du en sammanställning av alla de bildbeskrivningar som beskriver originalbokens bilder.
- **Till läsaren**
I den pedagogiskt anpassade boken återfinns alltid en text som riktar sig till eleven. Samma text hittar du också i lärraranvisningen. Den innehåller information som kan vara bra för läsaren att känna till innan arbetet med boken påbörjas. Läs denna text tillsammans med eleven!
- **Pedagogiska tips**
I denna del av dokumentet hittar du pedagogiska och metodiska förslag på hur ni kan arbeta med de olika uppgifterna i boken. Du hittar också exempel på hur skolan bör tänka kring läxor, taktila bilder, provsituationer osv. Här återfinns också förslag på olika pedagogiska hjälpmedel som skolan kan behöva köpa in eller ta fram för att ni ska kunna arbeta med boken på ett bra sätt.

Återkoppling och synpunkter

Dela gärna med dig av dina synpunkter på den pedagogiska anpassningen av denna bok till anpassningsfunktionen@spsm.se eller ring oss på tel. 010-473 50 00.

Behöver du komma i kontakt med försäljningen går det bra att mejla till order@spsm.se eller ringa på tel. 020-23 23 00.

Trevlig läsning!

Lärraranvisning

Titel: Simalabim Grundbok 5

Författare: Ingelsten

ISBN: 978-91 -55 -08798-6

Innehåll

Generella förändringar av boken	3
Sidspecifika förändringar	5
Till läsaren	9
Pedagogiska tips	10
Bildbeskrivningar	12

Generella förändringar av boken

- Om det ingår svällpappersbilder i denna leverans, måste de omgående packas upp ur emballagen och förvaras stående i bokhylla. Detta för att punkterna i produkten inte ska plattas till, att svällpappersbilderna inte ska klibba ihop och att den tillfälliga lukt, som kan förekomma i bilderna, hinner avta tills de ska användas av eleven.
- Pedagogisk anpassning gör läromedel tillgängliga för elever med synnedsättning genom omarbetningar av visuellt beroende text och bilder.
Målet med pedagogisk anpassning är att elever med svår synnedsättning/blindhet ska kunna använda läromedlet på samma sätt som sina klasskamrater. De anpassade uppgifterna ska ha samma pedagogiska innebörd som förlagan och eleven ska vara lika självgående i den anpassade boken som de övriga klasskamraterna i sina böcker.
- Källförteckning, Bildkällor, Textkällor i bok/eller webbdel utgår.
- Innehåll, text, bildbeskrivningar och lärraranvisningar finns under separata flikar.
- Om inget annat anges i bildbeskrivningarna så är bilderna tecknade. De bilder som inte behövs för texternas förståelse utgår.
- Pil-ikonen har ersatts med texten "Webbdel".
- Ikonen med en bok har ersatts med texten "Arbetsbok".
- Gråmarkerade ord i originalboken har markerats med en parentes. Ordens förklaringar finns under rubriken: Ordförklaringar och är placerad före aktuell text.
- Versala ord skrivs gemena (med inledande versal).

- Text i dialoger som är kursiverad skrivs inom parentes utan kursivering.
- I svartskriftsboken presenteras kunskapskraven i en egen liten ruta sist på sidor där ett nytt moment presenteras, exempelvis "Kunna läsa skönlitteratur med flyt: sägner och myter." I denna bok ligger kunskapskraven istället under huvudrubriken i boken. Då får eleven förförståelse för vilka förmågor ska tränas i aktuellt avsnitt.
- Uppgifter i "webbdelen" är inte anpassade.

Sidspecifika förändringar

3

Inga förändringar av texten "Välkommen till Simsalabim!" har gjorts. Förklara för eleven att bokens webbdel inte är anpassad. Eleven bör dock få veta att det finns en webbdel och i den mån det är möjligt så bör eleven få ta del av detta. Det är alltså upp till del dig som pedagog att möjliggöra detta!

8

"Lyssna uppgiften" kan kräva förberedelser. Se till att eleven får denna möjlighet eller lyssna gemensamt med hela klassen på texterna.

15

Bearbeta texten.

Beroende på elevens synnedsättning behöver denna uppgift kanske omarbetas. Exempelvis kan eleven bygga de olika scenerna med taktila figurer och föremål som sedan någon klasskamrat kan filma och eleven med synnedsättning kan återberätta texten.

28

Söka information på internet

Beroende på elevens kunskap och vana att söka på nätet får man anpassa uppgiften. Troligen kan eleven här behöva få individuell handledning. Det kan vara bra att samtala med eleven så att Du som pedagog kan kolla upp ämnet i förväg t.ex. så att det finns webbplatser som fungerar att navigera i för eleven med synnedsättning. I annat fall får man kanske välja ett annat ämne eller plocka ner från nätet några texter som eleven kan arbeta med.

36

Träna mera

Denna uppgift kräver förberedelser. Välj ut vilka uppgifter som eleven ska lösa och ladda ner dem så att eleven kan få dem som en vanlig wordfil på sin dator.

37

Trix

Eleven har fått nedanstående bildbeskrivning. Men uppgiften kan enkelt ritas på elevens ritmuff och det kan vara roligt att kunna få lösa uppgiften på samma sätt som de seende eleverna.

Sju lådor

Första raden:

1. En blå fyrkantig låda med ett klistermärke med texten: I love you.
2. Den största lådan. Lådan är röd med en röd stjärna.
3. En grön cylinderformad låda.

Andra raden

4. Ett grönt trekantigt paket.
5. Det näst minsta paketet placerat i mitten, rosafärgat dekorerat med trekanter.
6. En fyrkantig gul låda täckt med grå moln.

Tredje raden

7. Det minsta paketet, rött med svarta streck.

40

Berätta med olika röster

Här kan det vara bra att utveckla ämnet "kroppsspråk" som ofta förstärker vårt tal. Gör eleverna uppmärksamma på att kroppsspråket säger ibland mer än rösten och detta missar en person som inte ser. Det kan vara bra att ta vara på tillfällen som naturligt kommer in i undervisningen. Kroppsspråket är ju ofta orsaken till missförstånd elever emellan och det kan därför vara bra att lägga ner lite tid på att diskutera hur eleverna använder sina röster och ev. förstärker med kroppsspråket. Hur ska en kompis med synnedsättning kunna tolka en arg röst som samtidigt sägs med ett leende och kanske en axelryckning?

70

Träna mera

Uppgifterna kan kräva förberedelser. Kolla vilka uppgifter som eleven med synnedsättning kan lösa. Se till att eleven får dessa uppgifter på sin dator i en wordfil så att eleven kan skriva sina svar direkt i filen.

71

Trix

Se till att eleven får sex tändstickor att göra trianglar med. Tänk på att det är bra om eleven har exempelvis en bricka med ett antilid material så att tändstickorna inte förflyttar sig. En begränsad yta att arbeta på ger eleven en bättre möjlighet att kunna ha kontroll på sina tändstickor.

82

Bearbeta texten

Denna uppgift kan lösas på många olika sätt.

För att eleven med synnedsättning ska känna sig delaktig så kan man låta även de övriga eleverna rita bilder på elevens ritmuff som sedan sammanfogas. Om man så vill kan man göra ett fotocollage och sedan sätta in detta i en ritmuff och fylla i de viktigaste

konturerna. På så sätt kan eleven med synnedsättning också känna bilden samtidigt som det finns en bild med färg/svartvitt som de övriga eleverna kan se.

Även om man enbart ritar på ritmuffen kan man med fördel måla på ett vanligt papper motiven och sätta in detta i ritmuffen. Det är viktigt att även de seende eleverna tycker att bilderna blir fina att titta på. Samtidigt får de seende eleverna en inblick i hur det är att rita på ritmuff. Detaljer är svåra att både rita och känna osv.

Berätta för eleven hur en kamera fungerar och om eleven har synrester ska man naturligtvis utnyttja dessa.

Är eleven helt ointresserad av att rita på ritmuff får man kanske tänka om och t.ex. låta eleven brodera med ord i stället. Skriva kortare texter som sedan kan fogas ihop till ett "textcollage" som även ska ha svartskriftstext, gärna uppsatt på ett färgat papper104

104

Träna mera

Uppgifterna kräver förberedelser. Se tidigare anvisningar.

105

Hemligt meddelande

Tänk på att eleven inte har samma överblick av texten som de seende eleverna så det kan vara på sin plats att tipsa om att man ska kolla på alla fem raderna först.

112

Eleven kan skriva eller rita på ritmuffen. Lego eller lera är också bra material att arbeta med när man har en synnedsättning.

113

Samspel bild och text

Här kan man ta tillfället i akt att samtala med hela klassen om hur mycket information som man får genom synen och samtidigt göra eleverna medvetna om vad en person med synnedsättning går miste om. Gör eleverna medvetna om hur de kan bidra till att ge information till en person med synnedsättning. Jämför en bildbeskrivning med vad de seende ser på motsvarande bild.

114

Serier

Rita fredssymbolen som finns på Antes täcke på elevens ritmuff.

Illustrera även hur man brukar förstärka olika ljud med moln och stjärnor runt orden. Rita även hur en tankebubbla respektive pratbubbla ser ut.

123/126

Eleven har ingen bildbeskrivning men man kan naturligtvis samtala om bilderna och till exempel anknyta till att på grekiska vaser och fat finns det ofta motiv som är hämtade från gamla berättelser.

129

Rita gärna fantomens goda och onda ringmärke på elevens ritmuff.

Till läsaren

Hej!

- Innehåll, text, bildbeskrivningar och läraranvisningar finns under separata flikar.
- Om inget annat anges i bildbeskrivningarna så är bilderna tecknade. De bilder som inte behövs för texternas förståelse utgår.
- Bokens Simsalabim-maskot presenteras i början av boken men övriga maskotbilder utgår.
- Rubriken Webbdel innebär att det finns material på webben. Dessa uppgifter är dock inte anpassade, men din lärare talar om för dig vilka uppgifter som du ska lösa.
- Rubriken Arbetsbok talar om att nu har du uppgifter i Arbetsboken som du ska lösa.
- Gråmarkerade ord i originalboken har ordets förklaring under rubriken Ordförklaringar och är placerade före texten som du ska läsa. Läs igenom ordförklaringarna innan du läser texten.

Trevlig läsning!

Pedagogiska tips

- Det är viktigt att eleven har god ordning och dokumentation av svar och liknande genom att exempelvis ha en särskild fil på datorn med just denna bok och antecknar kapitel/avsnitt och sedan uppgiftsnummer när man svarar.
- Det finns bildbeskrivningar till de bilder som behövs för att eleven ska kunna lösa uppgifterna. Bildbeskrivningarna kan dock aldrig ge exakt samma information som de seende eleverna får genom att se på bilderna, samtala därför om bilderna och ge den extra information som eleven med synnedsättning kan ha nytta av för att få samma förståelse för bilderna/texterna som de seende eleverna.
- I början av boken finns en presentation av bokens maskot. Bokens övriga "maskotbilder" utgår. Berätta dock detta för eleven så att han/hon inte blir förvånad om de övriga eleverna kommenterar maskoten.
- Ritmuffen är ett bra hjälpmedel då det saknas taktila bilder t.ex. en karta. Rita en **enkel** skiss. Skala bort all onödig information. Man kan även göra det enkelt för sig genom att göra en kopia av den bild man vill rita genom att kopiera den i skolans kopiator. Sedan är det bara att stoppa in den kopierade bilden i ritmuffen. Fyll i de konturer som Du anser behövs för förståelsen och skriv sedan den text som eleven behöver genom att sätta in ritmuffen i elevens Perkinsmaskin.
- I dag finns även Blackboard (bestnr: 10326). Det är en ritplatta där man snabbt och enkelt kan framställa taktila bilder. Man beställer den hos SPSM. Det finns två filer på You Tube om hur den används. Sökord på You Tube: Sensational blackboard.
- När de seende eleverna ritar bilder till sina muntliga redovisningar kan eleven med synnedsättning istället skriva stödord om inte eleven är särskilt intresserad av att rita bilder på ritmuff.
- Glöm inte bort att skriva ut åtminstone några av klasskamraternas texter på punktskrift när det är uppgifter där man ska ta del av varandras texter eller när man sätter upp alster på väggen i klassrummet. Detta är ju lätt gjort om man låter några elever skriva sina texter på klassens datorer och sedan kan eleven med synnedsättning få dessa filer. Det är viktigt att en elev med synnedsättning får möjligheten att läsa andras alster och upptäcka att allt inte är perfekt skrivet direkt utan även de seende eleverna måste rätta stavfel och ändra i sina texter. Det man inte ser vet man ju inte.
- Beroende på hur långt eleven har kommit i sin läsning **repetera** och **träna** de skiljetecken, samt bokstaven \emptyset som förekommer i boken. Om eleven har en åttapunktens display tänk då på att tecknet för stor bokstav och siffertecken markeras med punkterna 7 och 8. För mera information finns olika skrifter utgivna av Punktskriftsnämnden. www.mtm.se/punktskriftsnamnden

- Glöm inte bort att beställa hem några av de böcker som presenteras i Grundboken från Legimus, www.legimus.se/
- Man kan ju ladda ner talböcker direkt från deras katalog. Det kan dock vara bra att även låna några böcker på punktskrift. Eleven behöver träna att läsa punktskrift för att få upp läshastigheten medan talböckerna ger eleven möjligheten att kunna läsa fler böcker på kortare tid och kanske också väcka och öka intresset för att läsa i stort.
- Bokens praktiska uppgifter kan kräva handledning och vissa är inte genomförbara. Men om man gör uppgifterna som en gruppuppgift så kan eleven med synnedsättning ändå känna sig delaktig.
- Tänk på att det kan vara väl investerad tid att göra hela klassen medveten om att kroppsspråket har mycket stor betydelse för hur vi tolkar olika situationer och om alla i klassen är medveten om detta så kan många missförstånd undvikas. Därför är det viktigt att eleven med synnedsättning får extra handledning då det gäller muntliga uppgifter som ska redovisas inför klassen. Det krävs mycket träning att kunna framföra sin uppgift inför en "osynlig" publik. Det är därför viktigt att avsätta tid till att låta eleven med synnedsättning få träna enskilt och i mindre grupp.
- Kolla upp så att eleven också lätt kan lyssna på den digitala bokens texter. Då boken inte har någon anpassad webbdel kan man istället välja ut ett antal uppgifter och sedan anpassa dem så att eleven kan lösa dem på datorn precis som övriga elever. Var uppmärksam på att en elev med synnedsättning inte har samma överblick och en uppgift som för seende kan tyckas enkel istället kan bli både tidsödande och svår att lösa.
- Tänk på att det tar **längre tid** för en elev med svår synnedsättning att läsa igenom texterna och att läsa igenom bildbeskrivningarna kräver extra tid. Avsätt tid till att läsa igenom texternas Ordförklaringar **innan** eleven läser aktuell text.
- Vid prov har eleven med synnedsättning också rätt att få **mera tid** till sitt förfogande.
- Läs "Till läsaren" gemensamt med eleven så att han/hon får information om bokens upplägg och utformning.

Bildbeskrivningar

3

I boken förekommer en tecknad figur/gubbe klädd i gröna byxor och lång, grön skjorta. På ryggen hänger ett lila tygstycke som matchar gubbens lila skor och mönstrad, lila tomteluva. Gubben har även ett ljuslila långt skägg. Ibland håller han ett trollspö i handen. Simsalabim-gubben dyker upp på lite olika ställen i boken.

6

Ett höstfotografi taget i en lövskog. Marken täcks av en massa röda och orangefärgade löv.

8

En tjej åker på skidor ner för en backe. Det bekymmersamma är dock att flickans byxor hänger nere vid knäna så hon åker ner för backen med bar rumpa. Inte undra på att hon ser förskräckt ut.

12

Orfeus och Eurydike har båda kläder som når ner till anklarna. Orfeus spelar på ett litet stränginstrument, en lyra. Eurydike tittar kärleksfullt på Orfeus när han spelar.

31

Ett fotografi som visar en riddare i rustning. Han håller ett stort svärd framför sitt ansikte.

32

Ett fotografi där solen skiner in mellan träden som kantar en bäck. Bäckens rinner fram mellan stora stenar som sticker upp ur vattnet.

37

Sju lådor

Första raden:

1. En blå fyrkantig låda med ett klistermärke med texten: I love you.
2. Den största lådan. Lådan är röd med en röd stjärna.
3. En grön cylinderformad låda.

Andra raden

4. Ett grönt trekantigt paket.
5. Det näst minsta paketet placerat i mitten, rosafärgat, dekorerat med trekanter.
6. En fyrkantig gul låda täckt med grå moln.

Tredje raden

7. Det minsta paketet, rött med svarta streck.

38

En teaterscen

Framför själva scenen ser man orkesterdicket, där sitter musikerna som spelar under pjäsen. På scenen står några sagofigurer och kollar upp mot en trappa som leder upp till ett fantasihus.

40

Två barn berättar om Bockarna Bruce samtidigt som de förstärker berättandet med sitt kroppsspråk. De tre getterna, Bockarna Bruse, är på väg över en bro. En jätte sitter och lurar under bron.

41

- Ett fotografi på författaren: Astrid Lindgren. (En äldre kvinna med grått lockat hår och basker på huvudet.)
- Framsidan på boken Mio, min Mio. Här ser vi hur Mio rider på en vit häst.

59

- Ett porträtt i svartvitt som föreställer Matteo Bandello. (Han är ganska tunnhårig med en liten hårtofs ovanför pannan samt ett ansat skägg.)
- Ett fotografi som visar en scen ur Romeo och Julia taget på en teaterscen. Det är en balettversion av berättelsen. Romeo står böjd över Julia som ligger raklång på ryggen på golvet.

63

En uppslagen bok som belystes från sidan.

67

Ett par fötter i tåspets skor. Det är balettskor som har en förstärkning gjord av papper, tyg och lim framme vid tårna. Inuti skorna använder dansarna ofta ett något mjukare skydd. Skospetsarna är riktigt hårda så att dansaren ska kunna stå på stortån.

68

Ett fotografi inifrån teatern The Globe.

På scenen står en enda person men teatersalongen är för övrigt fylld med folk. Runt scenen är det byggt som små bås, loger, där folk sitter.

72

En borg byggd i sten. Borgen har många torn. Den ligger inne i en skog. Nedanför ingången ser man en hög stenar och någon form av nät. Utanför borgen i skogskanten betar två vita hästar.

74

En skäggig man med kungakrona på huvudet som sitter på en potta.

75

Ett fotografi på författaren Lene Kaaberbøl. (Hon har långt, ljust, vågigt hår.)

Framsidan på tre av Kaaberbøls böcker:

- Skämmartecknet (Ett hängsmycke som sitter i ett band. Smycket ser ut som ett öga, med en ljusblå cirkel inuti det vita.)
- Ormens gåva (En brun orm med självlysande stjärnor. I bakgrunden ser man siluetten av en flicka.)
- Skämmarkriget (En borg på en klippa vid havet. Ute på havet ett segelfartyg.)

82

Ett fotografi på en drake med stora vingar.

85

En tecknad karta som visar en väg som ringlar fram i ett landskap med flera kullar.

86

En tecknad landskapsbild med en väg som leder in i en magisk ram. En flicka klädd i en rosa långklänning stöder sig på en käpp. Bakom ett berg skickar en drake ut eldslågor.

94

- Ett svartvitt porträtt på Jonathan Swift. (Han har ett lockigt, perukliknande hår och en flikig prästkrage runt halsen.)
- Framsidan på Jonathan Swift bok Gullivers resor återberättad av Maj Bylock. Här ser man den store Gulliver stående med fötterna bland en massa pyttesmå hus.

98

Ett fotografi från en filminspelning av Gullivers resor. Gulliver ligger fastspänd på marken med rep. Man har byggt en träbro över hans ben osv. Gulliver ser ut som en jätte i förhållande till de pyttesmå personerna som spänt fast honom.

102

Fyra fantasyvarelser

1. Alven på bilden har lång ljusblå klänning, långt hår och spetsiga öron.
2. Dvärgen ser ut som en liten gubbe med hängselbyxor och ett litet skägg.
3. Orchen har ett grågrönt fult ansikte med stora hörntänder.
4. Draken är här rödfärgad med en massa taggar på ryggen. Ur näsan kommer små rökpuffar.

106

En tjej med långt, rött hår och stora ögon omges av olika serieeffekter. Hon pekar mot dessa:

Bam, Boom! Wham! Crash, Zoom Puff! Pop, Slurp, Slurch, Pow

Effekterna är oftast skrivna med versaler i t.ex. ett moln eller en stjärna.

108

En berättarstund där barnen samlats i en ring runt en vuxen som berättar för barnen. Ett av barnen är rullstolsburen men har lämnat stolen för att kunna vara med i gemenskapen runt berättaren.

109

Ett fotografi på författaren Cecilia Torudd. (En kvinna med vitt, kortklippt hår och glasögon.)

Two av Cecilia Torudds böcker:

- Trollpappan
(Bokens framsida visar en trollunge som kollar på sin egen spegelbild i en sjö.)
- Ensamma Mamman och annat genialt
(En kille ligger på golvet under ett bord där det ligger uppslagna böcker. Mamma går förbi med en tvättkorg.
Mamma säger: Skulle du inte plugga?
Killen svarar: Jag håller på ser du väl.

110

Pinsamt!

En tecknad serie med åtta bilder.

Lotta har tagit med sig klasskompisen Eva hem på middag. Lottas familj består av: mamma, pappa, Lottas bror Johan, familjens minsting Lillen samt en hund som gärna tigger mat vid bordet. Alla sitter runt middagsbordet.

Bild 1

Pappa: Och hur trivs du i skolan då?

Eva: Bra!

Lotta: Fråga inte så löjligt pappa!

Bild 2:

Pappa: Jag hoppas att Lotta uppför sej bättre i skolan än hemma.

Lotta: Pappa!

Johan: Jag tar lite mer!

Lotta: Damerna först!

Bild 3

Lotta: Gud vad du smackar när du äter!

Johan: Det gör jag inte alls!

Bild 4

Lotta: Håll munnen stängd när du tuggar!

Johan: Lägg av!

Lotta: Man skäms!

Bild 5

Johan rapar. Lotta rodnar.

Johan: Raap!

Mamma: Inte vid bordet, Johan!

Bild 6

Johan: Ha! Ha!! Där lurade jag röven på en fis!

Mamma: Nä nu får du skärpa dej!

Bild 7

Mamma: Vilket språk! Varifrån har du fått det?

Bild 8

Johan: Från Nisses pappa. Han är professor!

Mamma: Är det någon som vill ha mer?

Lillen: Rap! Hi! Hi!

Lotta: Fy Lillen!

111

Fortsättning på serien Pinsamt med ytterligare åtta bilder.

Familjen har avslutat middagen och Lotta vill ha med sig kompisen Eva in på sitt rum.

Bild 1

Johan: Vi kan väl spela ett parti schack!

Mamma: Låt flickorna var nu Johan!

Lotta: Kom nu Eva! Vi går!

Eva: Tack för maten.

Bild 2

Flickorna sitter på Lottas säng.

Lotta: Min familj är så himla pinsam!

Eva: Nej då.

Bild 3

Lotta: Johan ska jämt löjla sig när vi har gäster ...

Eva: Jag tycker att han är roligt.

Bild 4

Lotta går runt i rummet.

Lotta: ... det gör han bara för att retas! Pappa också. Jag blir vansinnig!

Eva: Hi! Hi!

Bild 5

Lotta står vänd mot Eva som sitter och håller sig om magen och skrattar.

Lotta: Det är inget att skratta åt! Lova att inte berätta för nån om hur pinsamt det är här!

Eva: Hi! Hi! Hi!

Bild 6

Eva håller händerna för munnen.

Eva: Hoppsan!

Lotta: Vadå hoppsan?

Bild 7

Eva: Öppna fönstret! Jag råkade lura munnen på ett rap!!

Bild 8

Lotta öppnar fönstret.

Lotta: Det är en sammansvärjning!

Eva: Hi! Hi! Hi!

113

Det är vinter. En flicka, Julia, är klädd i täckjacka, mössa och vantar.

När Julia var ute och gick i skogen mötte hon plötsligt en räv ...

Julia sträcker fram handen mot räven.

Julia tänker: Tänk om den biter mig! Hjälp! Vad gör jag då?

Räven: Har du något godis? Har du något godis? Du luktar godis! Har du något godis? Hallå!!!?

114

En stressad pappa står i dörröppningen till sin son Antes rum. Pappan har ytterkläderna på sig, håller en portfölj i ena handen och i den andra en mugg med kaffe. Sonen ligger och gäspar i sin säng. Bredvid sängen ser man en bur med en hamster som springer i ett ekorrhjul.

- Text: En morgon
- Pratbubbla/Pappa: Ante, Ante nu måste du gå upp!
- Tankebubbla/Ante: Det kan ju inte vara sant! Jag har ju precis lagt mig!

- Förstärkande ord/Ante: Gäääsp!
- Känsloutryck: Antes gäsning visas med en stor, öppen mun.
- Symboler: Antes täcke är täckt av fredssymboler.
- Parallellhandling: Hamstern som springer i sitt hjul i buren.

118

En tjej står vid ett vägskäl. Vart ska hon välja att gå: Hitåt! eller Ditåt!

Hitåt! eller Ditåt!