

Människans texter Språket

Läroanvisning Textview

Verksnummer: 31601

Lärraranvisningens innehåll

Lärraranvisningen är till för att du som undervisande lärare ska få information om hur den pedagogiskt anpassade boken skiljer sig från originalboken och hur ni kan arbeta med den. Nedan kan du läsa vad respektive del i lärraranvisningen handlar om, så att du kan förbereda och planera arbetet med läromedlet på bästa sätt.

- **Generella förändringar av boken**
Under denna rubrik beskrivs de generella tillägg och ändringar som är gjorda i den punktskriftsläsande elevens bok, till exempel på vilket sätt ikoner eller text i marginalen är hanterade.
- **Sidspecifika förändringar**
Här kan du läsa om sidspecifika tillägg och ändringar som är gjorda i den pedagogiskt anpassade boken. Det kan till exempel vara en övning som omarbetats eller en bild som flyttats.
- **Till läsaren**
I den pedagogiskt anpassade boken återfinns alltid en text som riktar sig till eleven. Samma text hittar du också i lärraranvisningen. Den innehåller information som kan vara bra för läsaren att känna till innan arbetet med boken påbörjas. Läs denna text tillsammans med eleven!
- **Pedagogiska tips**
I denna del av dokumentet hittar du pedagogiska och metodiska förslag på hur ni kan arbeta med de olika uppgifterna i boken. Du hittar också exempel på hur skolan bör tänka kring läxor, taktila bilder, provsituationer osv. Här återfinns också förslag på olika pedagogiska hjälpmedel som skolan kan behöva köpa in eller ta fram för att ni ska kunna arbeta med boken på ett bra sätt.
- **Bildbeskrivningar**
Här hittar du en sammanställning av alla de bildbeskrivningar som beskriver originalbokens bilder.

Återkoppling och synpunkter

Dela gärna med dig av dina synpunkter på den pedagogiska anpassningen av denna bok till anpassningsfunktionen@spsm.se eller ring oss på tel. 010-473 50 00.

Behöver du komma i kontakt med försäljningen går det bra att mejla till order@spsm.se eller ringa på tel. 020-23 23 00.

Trevlig läsning!

Lärraranvisning

Titel: Människans texter Språket

Författare: Bengt Sjöstedt, Tomas Jeppsson

ISBN: 978-91-44-05924-2

Innehåll

Generella förändringar av boken	1
Sidspecifika förändringar.....	2
Till läsaren.....	5
Pedagogiska tips.....	6
Bildbeskrivningar.....	7

Generella förändringar av boken

- Pedagogisk anpassning gör läromedel tillgängliga för elever med synnedsättning genom omarbetningar av visuellt beroende text och bilder. Målet med pedagogisk anpassning är att elever med svår synnedsättning/blindhet ska kunna använda läromedlet på samma sätt som sina klasskamrater. De anpassade uppgifterna ska ha samma pedagogiska innebörd som förlagan och eleven ska vara lika självgående i den anpassade boken som de övriga klasskamraterna i sina böcker.
- I den här boken finns många bilder beskrivna med bildbeskrivningar. Du kan läsa dem sist i detta dokument.
- I den här boken finns texter på de olika nordiska språken. Här finns också texter skrivna på olika dialekter. Ibland har de diakritiska tecken. I e-bok textview kan de skrivas med ett diakrittecken efter sig. I infoliken finns beskrivet hur varje tecken skrivs.
- När ord/uttryck är kursiva i svartskriftsboken så är de markerade med ” före och efter i den anpassade boken.
- När olika satsdelar är markerade i boken så står de efter aktuellt ord/uttryck. Observera att eleven kan behöva hjälp att förstå exakt vilka ord/uttryck som avses.
- Vissa tabeller har blivit omarbetade till listor.

Sidspecifika förändringar

75

Ändrat:

I mitten i tabellen ser du hur de olika arbetsmomenten betecknas i den klassiska retoriken. Till vänster ser du hur de betecknas i skrivprocessen.

Till:

I listan ser du hur de olika arbetsmomenten betecknas i den klassiska retoriken och hur dessa betecknas i skrivprocessen.

89

Uppgift 5 att analysera via synen är svår att göra om man inte ser! Men uppgiften kan vara bra som diskussionsunderlag för att diskutera hur olika saker uppfattas då de undersöks taktillt mot att de uppfattas visuellt. Hur är det att uppleva små jämfört stora föremål då man inte ser?

224-225

Jobba med kroppsspråk konkret med eleven. Visa enskilt vad som passar för åldersgruppen och hur en talare ska stå inför publik.

241

Gå igenom konkret med eleven hur kroppshållningen ska vara inför publik.

319 321 323

Runor går inte att skriva på punktskrift. Rita dessa på ritmuff till eleven (om ni inte har ritmuff se fler tips nedan.)

430

Takten skrivs:

[Takten står efter orden.]

Hercules x' xx/

arla stod x'x x/

vpp, en x' x/

Morgon, i x' x x/

första sin x' x x/

Vngdom, x' x

Fuller af x' x x/

Ångst, och x' x/

twijk, huru x' xx/

han sitt x' x/

Lefwerne x' x x/

böria x' x

[Takten står efter orden.]

To be/ x x'

or not/ x x'

to be/ x x'

that is/ x x'

the quest/ x x'

ion. x

437

Versmåttet skrivs med versala U när svartskriften har understreck.

- u - - U u u - u - U

- u - - U u u - u - U

- u - - U u u - u - U

- u u - U

Kort streck, -, anger här en lång stavelse, u en kort stavelse och U en stavelse som antingen är lång eller kort.

468-471

Uppgifter i bildanalys. Eleven har bildbeskrivningar för bilderna i boken. De ger inte samma förutsättningar för att kunna analysera en bild. Eleven behöver stöd och förklaringar i hur bilderna är uppbyggda av en seende person för fördjupning.

Här kommer förslag på anpassade uppgifter:

- Jämföra vilken förståelse bildbeskrivningar ger jämfört med hur en seende elev upplever bilden. Jobba i grupp.

- Ring upp SPSM Läromedel och gör en telefonintervju om hur de producerar/skriver bildbeskrivningar. Vad ska en bildbeskrivning ge läsaren för upplevelse?

- Analysera skulpturer/andra taktila konstverk tillsammans med seende kamrat – Hur upplevs konstverket beroende på om man är seende eller har synnedsättning?

474-479

Jobba konkret med eleven när det gäller kroppsspråk så att eleven får ett kroppsspråk som stämmer med åldern. Visa på t.ex. eleven hur de olika gubbarna på sidan 475 står.

Uppgift 26.12 – 26.13

Eleven behöver hjälp med att tolka bildernas kroppsspråk. Ett alternativ är att undersöka statyer i kommunen. Vilket kroppsspråk har de? Vad/vilka föreställer de? Vad vill de förmedla? Varför står de i den här miljön?

481-482

Uppgifterna 26.18, 27.19

Här kan man göra en slags charad teater där eleverna får illustrera de olika bilderna genom att posera och sedan fota. På så vis jobbar man mer konkret med bilderna. Varför står personerna på ett visst vis? Varför är bilden i en viss miljö? Varför ler Mona-Lisa på ett visst vis? Vad känner man då man ler så?

483 och 499

För filmuppgifterna så kan syntolkad film användas. Titta på en syntolkad film i klassrummet och analysera tillsammans med de seende eleverna. Frågor att tänka på kan vara: Vad syntolken väljer att framhäva? Vilka upplevelser missar syntolken och vad blir man som seende uppmärksam på som man kanske inte hade blivit utan syntolkningen?

Syntolkad film finns även på bio. Kontakta SRF för att veta när de visas.

502

Uppgift 27.12 Eleven behöver hjälp med syntolkning av musikvideon.

511

Fråga 4. Undersök de internationella tidningarna på nätet. Vilka går att surfa runt bra på med synnedsättning?

512

Undersök skillnaderna mellan en tidning i punktskrift mot digital tidning. För tidningar i punktskrift: www.mtm.se

520

Uppgift 29.3

Eleven behöver syntolkning för Youtubeklippen.

522

Uppgift 29.4

Eleven behöver syntolkning för reklamen.

Till läsaren

I den här boken finns många bilder och de flesta har en bildbeskrivning (de som inte har är bara utsmyckning). Modeller, diagram och tankekartor finns även de beskrivna. Bildtexterna innehåller ofta viktig information eller bra tips.

Tidningstexter eller texter från ordböcker står också som bildbeskrivningen (de är avfotade i originalboken).

När det är bildanalysuppgifter så är dina uppgifter inte ändrade i din bok. Däremot finns det förslag i läraranvisningen hur man kan jobba konkret med dessa uppgifter när man har en synnedsättning.

När det är kursiverad eller markerad text i din bok så markeras de orden/uttrycken med ” före och efter ordet.

När olika satsdelar är markerade i en mening så står de inom parentes efter ordet/uttrycket.

I den här boken finns texter på de olika nordiska språken. Här finns också texter skrivna på olika dialekter. Ibland har de diakritiska tecken. I textview kan de skrivas med ett diakrittecken efter sig. Tecknen du stöter på i den här boken är:

- æ danskt ä (ligaturen ae)
- ø danskt ö
- oe ligaturen oe
- ð edh (isländsk bokstav), stunget d
- þ thorn (isländsk bokstav)

Skicka gärna dina synpunkter på anpassningen av denna bok till anpassningsfunktionen@spsm.se

Pedagogiska tips

- När du ska rätta texter till elever som har synnedsättning så kan du markera ord/uttryck genom att skriva é före och efter. Då får eleven en full cell p123456 som markering.
- För att rita taktilt antingen som lärare för att visa eller som elev kan man använda t.ex. vaxsnören, häftmassa, trådar som limmas fast, sporrar (från syslöjden) ritmuff osv.(Ritmuff kan köpas från Iris Intermedia (som har webbutik) www.ebutiken.iris.se
Vill eleven använda "vanligt" papper fungerar det bra om du gör ett styvt underlag som du klär med myggnät. Lägg sedan "vanliga" pappret på och rita med en vaxkrita. Sök på internet på "Husebys tegnepakke" så kan du ladda ner en pdf om att rita.
Ett annat sätt att rita är med Sensational Black Board. Dessa kan köpas från SPSM best nr 10326.

Bildbeskrivningar

10

Tre bilder.

1. Ett ark med kinesiska tecken.
2. Foto av en hållristning som föreställer en man som jagar ett rådjur med pilbåge. Bakom honom står en man med händerna i luften.
3. Foto av pyramider i öknen. Några är 100-150 meter höga och andra är hälften så höga.

12

Modell som visar att "Texten" finns i en kontext, tid och plats. Texten är i ett medium och innehåller språk, genrer och andra koder.

Den kommer från en "sändare" som är författare/regissör med kunskande, åsikter och avsikter. Mottagaren är läsare/publik med kunskande, åsikter och intresse.

14

Foto av Lady Gaga på scen. Hon är iklädd baddräkt och högklackade skor. På bröstet finns (låtsas) blod.

15

Foto av en gata. På fotografiet har konstnärerna ritat in personer och en bil.

22

Foto av 16 tjejer i ett klassrum. De sitter tätt bredvid varandra vid smala höga bord. Alla har blusar med långa ärmar och långt hår med luggen är uppsatt. Några delar bok och läser i samma. Två lärarinnor står i klassrummet och övervakar.

33

Foto av en tjej som sitter med sin laptop i knät ute i en kohage.

39

Målning av en ödla i vackra färger.

42

Diagram som visar en inlärningskurva. Över tid så ökar inläringen i etapper. Etapperna kallas inlärningsplatåer och där ligger resultaten stilla en stund för att sedan ta fart och öka igen.

43

Diagram som visar totalt ihågkommen mängd över tid.

1:a repetitionen (efter 10 min): Kurvan sjunker så att ca 10 procent koms ihåg.

2:a rep. – 24 tim.: Kurvan sjunker så att ca 50 procent koms ihåg.

3:e rep. – 1 V: Kurvan sjunker så att ca 65 procent koms ihåg.

4:e rep. – 1 mån: Kurvan sjunker så att ca 80 procent koms ihåg.

5:e rep. – 6 mån.: Kurvan sjunker så att ca 90 procent koms ihåg.

49

Foto av åtta fallskärmshoppare i luften. De håller i varandras armar och fötter och bildar en figur i luften (fallskärmarna är ännu inte utsläppta).

61

Fotomontage av jorden som omges av ett spindelnät fullt med datorer.

69

Foto av ett trasigt badmintonrack och en hand som är hennamålad med vackra blommor.

80

Modell som visar texttriangeln.

Triangeln går från Helhet till Sammanfogning och sist Detaljer. Helheten är den breda basen på triangeln och detaljerna finns i spetsen.

Helhet

Situationer: syfte, mottagare, texttyp och så vidare

Innehåll/Struktur

Sammanfogning/Detaljer

Meningar

Ordval

Stavning

Användning av skiljetecken.

Formalia i samband med referenser

87

Foto av en groda som har en liten prinskrone på huvudet.

88

Foto av ett sandslott på en sandstrand.

93

Foto av en man i bar överkropp. Han håller armarna om sin kropp och ena handen för örat. Fotot är dubbelexponerat så det ser ut som att han rör sig bort från kameran. Bilden ger ett oroligt intryck.

97

Foto av en kille och en tjej som ligger i ett fönster på biblioteket och läser. Till kudde har de tre böcker var.

107

Tre foton av nattfrieri. På första bilden knackar en man i kostym och hatt på ett fönster. På andra bilden sitter mannen med pipa i munnen på kanten till en kökssoffa. I kökssoffan ligger en ung kvinna. Hon har vitt nattlinne och långt hår. På sista bilden ligger de båda i den trånga kökssoffan. Mannen har kläder, hatt och stövlarna på!

120

Seriestripp med Ensamma mamman.

Mamman pratar med sin dotter

Mamman: Det finns tusen bra argument för att gå ut gymnasiet.

Dottern: Ha. Vilka då?

Mamman: Arbetsmarknaden vill ha utbildat folk. Livet blir fattigt utan kunskap. Kunskap är makt, t.ex.

Dottern: Bla bla.

Mamman hoppar argt och skriker: Dessutom förbjuder jag dej att sluta!

129

Foto av en biljettlucka ur vilken en tjej tittar ut. Hon är klädd i pälshatt och kappa. Biljettkiosken är klädd med olika filmaffischer och information om bion. Föreställningarna visades vardagar kl. 6,30, 8 och 9,30 och på söndagar 7, 8,20 och 9,40.

134

Texten på framsidan av ett svenskarbete:

Översta vänstra hörnet:

rad 1: NYA GYMNASIET

rad 2: Samhällsvetenskapsprogrammet

rad 3: Förnamn Efternamn, Klass

Översta högra hörnet:

rad 1: SVENSKARBETE

rad 2: Vårterminen 201X

Rubrik mitt på sidan:

Bevarad 1700-talssvenska i Gammalsvenskby

Bild

Nedre högra hörnet:

rad 1: Handledare

rad 2: Förnamn Efternamn

Dessutom finns ett foto av en gammal bild.

139

Sex porträttfoton som visar ett släkträd.

En tjej är "jag". Över henne finns en mamma och en pappa. Streck går från hennes bild till dem. Bredvid mamman finns en morbror. Från morbrodern och mamman finns streck till mormor och morfar.

141

Foto av en vattenkälla i skogen. Trädens blad speglas i vattnet och gör det mörkt men solens strålar lyser upp lite av det.

161

Foto av medeltida hus i olika färger. De är smala och tre till fem våningar höga. Husen är ihop byggda med varandra. Färgerna skiljer dem åt.

162

Graffiti på en vägg med texten: Vad är viktigt?

167

Kollage av bokstäver klippta från olika tidningar. De skiljer sig åt i form. Några är tjocka, andra lutar, några har anfanger och några ser ut att vara handskrivna.

168

Text i typsnitten Antikva och Sanserif. Antikva har seriffer dvs. små tvärstreck som avslutar bokstäverna längst ner. Sanserif är däremot utan seriff (sans betyder utan).

183

Ett tittskåp fyllt med gamla leksaksbilar och motorcyklar.

185

Filmfoto av Gulliver som bundits fast med massor av små rep på en sandstrand. Repen är fastsurrade i pålar som bankats ner i sanden. Runt honom står väldigt små människor, lilleputtar. Över hans höfter har de byggt en bro och vid fötterna finns två utsiktstorn.

187

Teckning av Bellman som läser, äter och dricker snaps. Bellman har peruk med lockar vid öronen och en lång spetsig näsa som pekar nedåt.

191

Två foton.

1. Ett bröllopspar (av plast) på en tårta. Han har svart kostym och hon vit, lång klänning och en brudslöja.
2. En flaska gift med texten: T, Giftig, Toxic, Toxique

198

Graffiti med texten: WOW!

216

Modell som visar att sändaren sänder ett meddelande till mottagaren som ger återkoppling tillbaka till sändaren.

217

Modell av Bühlers kommunikationsmodell

I hörnen av en triangel står: symptomfunktion, symbolfunktion och signalfunktion.

217

Modell som visar en kommunikationssituation. Kommunikationen sker i en kontext. Kommunikationens visas som en sextant som vid hörnen har texten: sändare/mottagare, budskap, mål/syfte, genre, tid, medium.

218

Foto av en man som tittar på ett konstverk som föreställer en stor mun.

219

Foto av två poliser med reflexvästar med texten: DIALOG POLIS på ryggen. De håller en ung kille under armarna och leder bort honom.

224

Foto av Johan Glans utklädd till Lena Philipsson. Han gestikulerar med händerna framför kroppen. Han har på sig en lockig peruk med håret uppsatt uppe på huvudet och en gul kort kavaj med volanger på axlarna.

230

Modell som visar energiförbrukningen vid olika lyssnande. Störst energi går åt för att lyssna för att hjälpa andra. Sedan minskar energin succesivt för att: Lyssna för att analysera och utvärdera, Lyssna för att minnas och Lyssna för att förstå innehållet. Minst energiförbrukning har: Höra innehållet.

231

Serie med Ensamma mamman. Fyra rutor.

1. Mamman läser ur en bok som heter: "Att ha tonåringar". det står: Lyssna noga på din tonåring.
2. Dottern säger: Eva och Maggan har ordnat pengar och ska tågluffa i juli.
3. Dottern kramar mamman och gråter förtvivlat: Jag lovar att ordna ett jobb när jag kommer hem om du lånar mej pengar nu! Snälla snälla.
4. Dottern tittar intensivt på mamman. Mamman tänker: Jaha. Nu har jag lyssnat. Vad gör man sen?

240

Fyra bilder som visar en predikant som predikar. Han för händerna i stora yviga gester.

244

Modell som visar försvar.

Har X begått brottet?

Om nej: Bevisa det.

Om ja: Kan handlingen definieras på ett annat sätt, så att det inte blir ett brott i lagens mening?

Om ja: Gör det.

Om nej: Om X inte hade begått brottet skulle något ännu allvarligare ha hänt eller Offret själv provocerade fram brottet eller

Medge brottet, men tala om att X var ung, gammal, okunnig, offer för omständigheter etc. eller

Gör avbön, men påpeka lidanden under rättegången, samvetskval, att det var första gången etc.

247

Foto av 15 vindkraftverk vid kusten. De är placerade i en lång rad som följer kusten, ca 20 meter ut i vattnet.

251

Målning av Rafael "Skolan i Aten" som föreställer flera grekiska filosofer och andra kända personer i Apostoliska palatset. De skriver eller läser och diskuterar med varandra. De är klädda i enkla tunikor och över dem har de en himaiton som är en enkel mantel som viras runt kroppen och över vänster axel så att högerarmen lämnas bar.

255

Foto av en åsna. Åsnor är ett hästdjur. De skiljer sig från hästar genom att de har längre öron, kortare man och att svansen har kort päls med en tofs längst ut. Färgen är oftast grå med ett streck längs ryggen (hästar kan ha flera färger).

256

Foto av King som talar engagerat. Han håller en knuten näve i luften. Han är svart och iklädd kostym.

259

Foto av Roy som talar inför en stor mängd män på en gata. Hon håller en knuten näve i luften och har ett stort rött bindimärke i pannan.

261

Foto av ett flygplan med en banderoll efter sig med texten: I begynnelsen var ordet.

262

Skämtteckning som visar människans utveckling från apa till upprest apa, jägare och människa med portfölj och mobiltelefon.

266

Foto av en liten tjej på ca 3 år som pratar mot en stor gravidmage.

270

Modell som visar att språksituationen sker inom en kontext. Det finns avsändare och mottagare. Mellan dem finns: kanal, ämne och kod. Kod är stilistisk variant, regional och/eller socialt variant.

279

Foto av olika verktyg: plattång, fasta nycklar (till skillnad från skiftnyckeln), avbitartång, stifthammare (att spika stift med i fönsterbågar) och borr.

283

Vägs skyltar med ortnamnen: FRÄNNINGE, KLASARÖD, BALDNINGE, FUGLIE, TRÄKILLE, SLIMMINGE OCH TITTENTE.

284

Filmfoto av Pippi Långstrump som är en glad flicka med rött hår i flätor som står rakt ut. På axeln sitter apan, herr Nilsson.

288

Karta över Sverige som visar de olika dialektområdena.

1 sydsvenska mål – Främst i Skåne men även i Blekinge, södra Halland och södra Småland.

2 gotländska mål - Gotland

3 götamål – Främst i Västergötland men också i Dalsland, norra Halland, norra Småland och sydvästra Östergötland. Hit räknas också Värmland och Bohuslän men de har en särställning.

4 sveamål – Främst i Uppland men också i Gästrikland, södra Hälsingland, sydöstra Dalarna, östra Västmanland, norra och östra Södermanland.

5 norrländska mål – I hela Norrland utom Härjedalen och nordvästra Jämtland (som är varianter av den norska dialekten trönderska).

6 östsvenska mål – I Finland längs Österbottens kust, längs Finska viken (och på Åland, i Estland och i Gammelsvenskby i Ukraina men de är inte markerade på kartan.)

292

Foto av romska barn som sjunger i en kör. De har traditionella kläder. Killen har svarta byxor och väst med en röd skjorta. Tjejerna har blus och kjol som är prydda med spetsar och volanger.

295

Foto av en hand som tecknar b, i och l. B är en tumme som pekar uppåt, i ett lillfinger som pekar uppåt och l ett pekfinger som pekar uppåt.

297

Modeller av tre olika "språkträd".

- Uraliska leder till Finsk-ugriska som delas upp i
 1. Samiska som delas upp i Nordsamiska, Lulesamiska och Sydsamiska.
 2. Östersjöfinska som delas upp i Finska och Estniska.
- Indoeuropeiska delas upp i Östersjöbaltiska och Germanska.
Östersjöbaltiska blir Lettiska och Litauiska.
Germanska blir Nordiska som i sin tur blir: Danska, Svenska, Norska, Färöiska och Isländska.
- Eskimå-aleutiska blir Grönländska.

298

Karta över Norden med de olika språken markerade:

- 1 danska - Danmark
- 2 svenska – Sverige utom nordvästra delarna (Härjedalen, Jämtland och Lappland)
- 3 norska – Norge utom de norra delarna (från Trondheim och norrut.)
- 4 finska - Finland utom de allra högst upp i norr och östsvenska områdena (finska viken och Österbottens kust)
- 5 isländska - Island
- 6 grönländska - Grönland
- 7 färöiska - Färöarna
- 8 litauiska - Litauen
- 9 lettiska - Lettland
- 10 estniska - Estland
- 11 nordsamiska – Norra Sverige, Norge och Finland (utom nordöstra delen)
- 12 östsamiska – Norra Ryssland mot Finland och nordöstra Finland
- 13 lulesamiska – Lule lappmark (Jokkmokks och Gällivare kommuner) och i vidare in i Norge (kommunerna Tysfjord, Sørfold och Hamarøy).
- 14 sydsamiska - nordvästra Dalarna till södra eller sydligaste Lappland (ibland räknas också Umesamiska in).

299

Modeller som visar språkförståelse. Beskrivningen här är i procent och siffrorna är ungefärliga.

- Norska lyssnare förstår danska till 80 procent och svenska till 90 procent.
- Danska lyssnare förstår norska till 90 procent och svenska till 50 procent.
- Svenska lyssnare förstår norska till 65 procent och danska till 30 procent.

300

Foto av Nyhavn. Längs en kaj ligger segelbåtar och på kajen finns utomhusserveringar. Längs gatan utmed kajen ligger vackra gamla hus i tre till fem våningar. De är ihop byggda med varandra och har vackra färger i orange, gult, blått, vitt och grått.

303

Foto av en demonstration där kvinnor och några män demonstrerar.

305

Foto av staden Torshamn. I en vik ligger hus i två till tre våningar. I viken finns fullt med båtar. I bakgrunden syns ett lågt, kalt berg.

307

Teckning av en dator med: skärm, tangentbord, mus och datorburk.

307

Karta över Finland med språkområden markerade.

Västfinska dialekter

- 1 Sydvästfinska dialekter – litet område runt Åbo i sydväst vid kusten
- 2 Sydvästliga mellandialekter – litet område i sydväst
- 3 Tavastländska dialekter – område i söder
- 4 Sydöstbottniska dialekter – litet område i öster
- 5 Mellan- och nordöstbottniska dialekter – område i västra från kusten in i landet
- 6 Nordbottniska dialekter – stort område i norr

Östfinska dialekter

- 7 Savolaxiska dialekter – stort område i öster
- 8 Sydöstfinska – litet område i sydöst
- 9 Finlandssvenska områden – område vid kusten vid finska viken och kusten vid Bottenhavet

309

Foto av en liten flicka som hälsar på Muminrollet. Muminrollet är en vuxen som bär en stor trolldräkt. Det ser ut som ett stort gossedjur. Trollet har en stor nos, öron och en stor rund mage. I bakgrunden syns muminhuset som har formen som en cylinder med ett tak som en kon.

310

Karta över samiska områden.

- 1 Östsamiska – Norra Ryssland mot Finland och nordöstra Finland
- 2 Nordsamiska - Norra Sverige, Finland och Norge
- 3 Lulesamiska – Lule lappmark (Jokkmokks och Gällivare kommuner) och i vidare in i Norge (kommunerna Tysfjord, Sørfold och Hamarøy).
- 4 Sydsamiska - nordvästra Dalarna till södra eller sydligaste Lappland (ibland räknas också Umesamiska in).

311

Foto av två glada tjejer i vinteroveraller. De har svart hår uppsatt i små flätor eller tofs. Över dem finns stänger med torkade fiskar.

313

Världskarta över världens språk. (Beskrivningen är ungefärlig.) Stora delar är grå och utan markering för språk t.ex. hela Afrika utom Sydafrika, centrala och norra Australien, Kina, Sydostasien och Arabiska halvön.

Germanska språk – Nordamerika, norra Europa (ej Finland), Australien, södra Afrika

Italiska språk – Nordöstra Kanada, Centralamerika, Sydamerika och Sydvästra Europa (och Rumänien).

Keltiska språk – Norra Storbritannien

Grekiska - Grekland

Armenska - Armenien

Albanska - Albanien

Baltiska språk – Lettland och Litauen

Slaviska språk – Östra Europa och Ryssland

Iranska språk – Iran, Afghanistan och Pakistan

Indiska språk – Norra Indien

316

Längs en stam står de olika språken och deras urspråk. Några språk står ensamma utan urspråk.

317

Hällristning av ett vikingaskepp. Skeppet har två segel och en besättning med 12 vikingar. En av dem höjer en yxa. I ändarna på skeppet finns drakhuvuden. Över skeppet är 4 djur ristade.

318

Tidslinje som visar att urgermanska pratats fram till år 200.

318

Tidslinje som visar att urnordiska pratats från år 200 till år 800.

319

Runorna liknar svartskriftsbokstäver men är kantigare i sin utformning. Här finns en översättning till dagens ljud (några beskrivs med två bokstäver): f, u, th, a, r, k, g, w, h, n, i, j, p, e, R, s, t, b, e, m, l, ng, d, o.

320

Foto av en runsten med runor skrivna både lodrätt och vågrätt.

321

Tidslinje med runsvenskan.

Från år 800 till år 1225 talas runsvenska.

År och händelser (årtalen är ungefärliga)

800-1050 Vikingatiden

829-830 Ansgars missionsresa

850 Ansgar gör nytt försök

850 Kyrkor i Danmark

1050 Sverige kristet

1100-talet Hansan etableras i norra Tyskland och sprider sig till Norden

1160 Äldsta bevarade handskriften på latin

321

Foto av fören på ett nybyggt vikingaskepp. Där finns ett snidat drakhuvud i trä.

321

Runorna för: j, m, ng, d och o. De är ristade med enkla raka streck.

323

Boksida med vacker text som är illustrerad. Bilden visar en man i vatten. Han är naken men med en krona på huvudet. Bredvid vattnet finns två torn från ett slott.

325

Tidslinje som visar fornsvenska år 1225-1526.

1225–1375 Äldre fornsvenska

1375–1526 Yngre fornsvenska

1397-1523 Kalmarunionen

329

Målning som visar två män. Den ena har en dolk instucken i magen. Blodet skvätter! Männerna är klädda i medeltida kläder. Den mördade är fattig och iklädd enkel kjortel (lång skjorta utan knappar) Mördaren har en tigt jacka, tigha hosor (byxor) med ett rött och ett grönt ben och en hatt med en lång "snabel" rakt fram.

332

Tidslinje över nysvenskan från 1526 till 1906.

- 1526-1906 Nysvenska
- 1526–1732 Äldre nysvenska
- 1526 Nya testamentet
- 1541 Gustav Vasas Bibel
- 1645 Ordinarie Post Tijdender
- 1685 Kyrkolag
- 1691 Universitetsföreläsning på svenska
- 1732–1906 Yngre nysvenska
- 1732 Then Swänska Argus
- 1739 Kungliga vetenskapsakademien
- 1786 Svenska Akademien
- 1842 Folkskola

337

Boksida med en vacker text som är smyckad med vackra bilder av fåglar och blommor i marginalen.

340

Foto från nobelkommittén i Kemi. De sitter i ett rum som pryds av porträtt av män på väggarna. Runt bordet sitter idag män och kvinnor. Bakom dem finns fullt med filmkameror.

342

Nyhet i en tidning.

342

Affisch för Landtbruksmötet 1896. På bilden finns förutom texten en kvinna i antikinpirerande kläder med en krona. Bakom henne syns en soluppgång i ett landskap med höns, kor, ett tåg och längst bort en stad med industriskorstenar. Framför henne finns en enskärig plog, ett kuggjul, vapensköldar och Sveriges riksvapen.

344

Nyhet i en tidning.

344

Nyhet i en tidning.

345

Tidslinje över 1900-talssvenska och dagens svenska

1880-1970 dialektutjämning, urbanisering, enspråkstänkande

1879 Strindberg Röda rummet

1906 Stavningsreform

1925 Radiotjänst

1944 Nämnden för svensk språkvård

1945 Plurala verbformer försvinner

1960-tal TV

1960 Dureform

1970-2020 internationalisering, visualisering, intimisering, teknifiering, nya förhållanden mellan tal och skrift

1972 Svenska språknämnden

1980-tal PC

1990-tal Internet

1 juli 2006 Språkrådet

1 juli 2009 Språklag

347

Reklambild för Wolsey nylons strumpor. Det är tunna strumpbyxor med en söm mitt bak längs benen.

350

Foto av en kille på en Vespa (slags motorcykel eller moped med stora skärmar framför benen). Killen är klädd i skjorta, kostymbxor, sneakers och solglasögon.

352

Foto av Steve Jobs på en scen. På en storbildsskärm visas en surfplatta med en bild på en pojke som lyssnar i två jättestora snäckor (de är lika stora som hans huvud). Jobs har på sig sina typiska jeans, svarta polotröja och runda glasögon.

363

Foto av folk som sitter i gungor som hänger i stålkedjor och svävar runt. (Det är en stor karusell.)

365

Modell som visar att Genrer består av gestaltande texter och Faktatexter. Faktion är en blandning av Gestaltande texter och faktatext. Gestaltande texter består i sin tur av epik, lyrik och dramatik.

367

Filmfoto av Frankensteins monster. Han är väldigt stor, pannan är hög och han ser elak ut. Vid halsen sticker en mutter ut. Han är klädd i kostym, byxor och skor med tjock sula.

368

Modell över beskrivning av text.

Beskriva

Gör iakttagelser och finn fakta i texten

Textens innehåll: Vad handlar texten om?

- personer, tid, rum, miljö
- händelseförlopp,
- fabel, motiv, tema, konflikt

Textens form: Hur ser texten ut?

- språkliga medel
- stil
- berättarperspektiv
- relation till verkligheten
- komposition
- värderingar
- genre

373

Fotomontage av en kvinna som håller sitt huvud i sina händer framför kroppen. Hon blundar och ler.

374

Foto (eller fotomontage) av ett slott på en liten stenig ö. Slottet täcker hela ön. I vattnet runt om seglar två gammeldags segelbåtar.

375

Diagram över hur en text berättas. Y-axeln visar intensitet och x-axeln tid. Kurvan ser ut som en val i profil, svansen är vid origo. Här beskrivs kurvan med procent.

Texten börjar med anslag med ca 70 procents intensitet. Presentationen därefter minskar i intensitet. Så följer fördjupningen som ha ungefär 15 procents intensitet. Point of no

return visar en liten ökning av intensiteten och därefter följer upptrappningen då intensiteten ökar till klimax där intensiteten är 100 procent. Slutet på texten är en nedtoning som går ner till 0 procent intensitet då texten är slut.

375

Diagram som visar hur en text berättas. Kurvan ser ut som en våg som minskar och ökar i intensitet hela tiden. Intensiteten varierar mellan ca 40 och 60 procent.

Kurvan har följande händelser: anslag, presentation, point of no return, förjupande episod, mellanspel, förjupande episod, mellanspel, förjupande episod, mellanspel, klimax, nedtoning.

De fördjupande episoderna är längre och har högre intensitet likaså med klimax. Mellanspelen är kortare och inte så höga i intensitet.

381

Modell som visar tolkning av text.

Tolka

- Slutsatser utifrån beskrivningen om: textens tema, textens hållning till personer, problem, företeelser etcetera, textens budskap
- Ta stöd i tolkningsmodeller som: biografisk, psykoanalytisk, strukturalistisk, närläsning, dekonstruktion, läsarorienterad, normkritisk

Dra slutsatser utifrån fakta och iakttagelser i din beskrivning av texten.

383

Modell som visar Freuds personlighetsmodell.

Modellen är formad som ett ägg som står upp. Överst finns överjaget som är omedvetet. Störst del och i mitten av ägget finns jaget som är indelat i tre delar: förmedvetet, medvetet och förmedvetet. Unders finns detet som är omedvetet.

385

Modell som visar Jungs personlighetsmodell.

Modellen har formen som ett ägg som står upp. Hela ägget representerar en persona. I ägget finns sedan cirklar. Den översta lilla cirkeln är det medvetna. Runt den finns det personliga omedvetna (skuggan anima/animus) och sedan det kollektiva omedvetna (arketyper). Längst ner finns en liten cirkel för självet.

388

Modell som visar aktörsmodellen. Den består av en kommunikations – eller transportaxel och en konfliktaxel. Däremellan finns: givaren, objektet, mottagaren, hjälparen, subjektet och motståndaren. Här finns också en begärsaxel mellan mottagaren och motståndaren.

393

Foto av en äldre kvinna iklädd manskläder. Hon har: hatt, kostym med skjorta och slips men är sminkad med rosa läppstift och har örhängen.

394

Foto av Fort Carolusburg. Fortet reser sig precis vid vattenbrynet. Flera gamla kanoner är riktade ut mot vattnet.

396

Aktörsmodell 1 över Prinsessan och hela riket. Prinsen strävar efter lyckan.

givaren: prinsessan

objektet: lycka

mottagaren: prinsen

hjälparen: förälskelse eller kamp

subjektet: prinsen

motståndaren: ståthållaren

396

Aktörmodell 2 över Prinsessan och hela riket. Prinsen strävar efter Prinsessan.

givaren: samhället/ståthållaren

objektet: prinsessan

mottagaren: "kungen"

hjälparen: ståthållaren

subjektet: prinsen

motståndaren: "lyckans prins"

398

Modell som visar perspektivering av en text.

Perspektivera - sätt in texten i sammanhang

- Samtida idéer
- Fabel, motiv, tema
- Språkliga grepp
- Genre
- Intertextualitet
- Historiskt
 - litteraturhistoriskt
 - kulturhistoriskt

- socialhistoriskt

398

Filmfoto från Sagan om ringen. De två hobbitarna Frodo och Sam tittar tillsammans med figuren Gollum upp för en klippa. Hobbitarna har lockigt hår och ser ut som små människor. Gollum är naken, skallig, har spetsiga öron och stirrande blick. Han ger ett ångestfyllt intryck.

401

Modell som visar upplevelse av text.

Uppleva

- Skulle du gjort annorlunda?
- Hur förhåller du dig till textens budskap?
- Vad skulle ha hänt om personerna hade
 - handlat annorlunda?
 - levt i en annan tid?
 - levt i en annan miljö?
 - haft en annan religion?
 - levt i en annan social klass?
 - haft ett annat kön?

402

Sammanfattning med fyra modeller som är beskrivna tidigare och hur de hör ihop.

Beskriva och tolka modellen påverkar varandra och leder vidare till Perspektivera modellen och till sist uppleva modellen.

Här finns modellerna beskrivna igen:

Beskriva

Gör iakttagelser och finn fakta i texten

Textens innehåll: Vad handlar texten om?

- personer, tid, rum, miljö
- händelseförlopp,
- fabel, motiv, tema, konflikt

Textens form: Hur ser texten ut?

- språkliga medel
- stil
- berättarperspektiv

- relation till verkligheten
- komposition
- värderingar
- genre

Tolka

- Slutsatser utifrån beskrivningen om: textens tema, textens hållning till personer, problem, företeelser etcetera, textens budskap
- Ta stöd i tolkningsmodeller som: biografisk, psykoanalytisk, strukturalistisk, närläsning, dekonstruktion, läsarorienterad, normkritisk

Dra slutsatser utifrån fakta och iakttagelser i din beskrivning av texten.

Perspektivera - sätt in texten i sammanhang

- Samtida idéer
- Fabel, motiv, tema
- Språkliga grepp
- Genre
- Intertextualitet
- Historiskt
 - litteraturhistoriskt
 - kulturhistoriskt
 - socialhistoriskt

Uppleva

- Skulle du gjort annorlunda?
- Hur förhåller du dig till textens budskap?
- Vad skulle ha hänt om personerna hade
 - handlat annorlunda?
 - levt i en annan tid?
 - levt i en annan miljö?
 - haft en annan religion?
 - levt i en annan social klass?
 - haft ett annat kön?

408

Genrer

Modell som visar att genrer består av gestaltande texter och faktatexter. Faktion är en blandning av Gestaltande texter och faktatext.

Gestaltande texter delas in i: lyrik, dramatik och epik.

Epik delas in i: novell, myt, saga och roman.

Roman delas in i: bildningsroman, historisk roman, kollektivroman etcetera

414

Foto av isfiske. Fiskaren har tagit upp ett hål ur isen och fiskar genom det. Han sitter på isen och drar upp en abborre ur hålet.

424

Dikt skriven så att texten bildar en streckgubbe. Texten lyder: Här kvarterers stökigaste karl som dagligen besöker varje bar.

425

Genrer

Modell som visar att genrer består av gestaltande texter och faktatexter. Faktion är en blandning av Gestaltande texter och faktatext.

Gestaltande texter delas in i: dramatik, epik och lyrik.

Lyrik delas in i stikisk och strofisk.

Strofisk delas in i: psalmer, sånger och visor, centrallyrik och tillfällighetsdikt.

431

Foto av skådespelare som sjunger. De har färgsprakande klänningar på sig och halmhattar. En av hattarna är prydd av stora fjädrar i olika färger som står rakt upp.

435

Målning där en man spelar en liten harpa som han håller i knät. Sapfo och några människor till sitter i en amfiteater och lyssnar. Det är klottrat på bänkarna! Sapfo har en skrivpulpet framför sig och tittar på harpaspelaren. Hon har vackra kläder och ett diadem med blommor.

437

Byst av Sapfo. Hon har kort lockigt hår med ett band över. Hennes näsa har blivit avslagen.

442

Fotomontage av en ko som hoppar bland molnen på himlen.

449

Dramatikens genrer.

Faktion är en blandning av Gestaltande texter och faktatext.

Gestaltande texter delas in i: epik, lyrik och dramatik.

Dramatik delas in i: tragedi, komedi historiskt drama, fars, lajv och dokumentärteater.

452

Modell som visar släktrationer i Hamlet

Hamlet (prins av Danmark),

far: Kung Hamlet (våldnad)

mor: Drottning Gertrude (Hamlets mor)

Farbror Claudius (den nye kungen)

Polonius med barnen: Ofelia och Lærtes

454

Teaterfoto av Hamlet som höjer en kniv för att hugga sin farbror i ryggen medan han ber. Hamlet ser galen ut och har prinskronan på sned.

458

Teaterfoto av Hamlet. Scenen är fylld av skådespelare, lyktor och kristallkronor. I bakgrunden syns också en kungatron.

460

Modell som visar hur en uppsättning kan kommunicera.

Skådespelaren

Talad text: 1. Ord, 2. Ton

Kroppsliga uttryck: 3. Mim, 4. Gester, 5. Rörelser

Skådespelarens utseende: 6. Sminkning, 7. Håruppsättning, 8. Dräkt

Utanför skådespelaren

Scenens utseende: 9. Attribut, 10. Dekor, 11. Ljussättning

Icke artikulerat ljud: 12. Musik, 13. Ljudeffekter

(Siffrorna hänvisar till siffrorna ovan.)

1-2 Det som hörs, Verbalkommunikation

3-11 Det som syns, Icke-verbal kommunikation

12-13 Det som hörs, Icke-verbal kommunikation

462

Foto från ett konvent där ungdomar (flest killar) spelar dataspel och andra tittar på. Spelet visas på stora skärmar.

466

Fotomontage av en knuten näve där ett finger sträcks ut men det är inget finger utan en liten arm till!

469

Målning av den helige Sebastian. Han är surrad runt en trädstam och har bara ett skynke över höfterna. Runt honom står pilbågsskyttar och skjuter på honom. Sebastian tittar lidande upp mot himlen.

470

Målning av en dam i en rosa klänning med mycket spets och volanger som gungar i en trädgård. På marken nedanför sitter en man och tittar på. Bakom henne finns en tjänare som ger henne fart. Trädgården är grönskande och fylld av änglastatyer.

471

Målning av ett torg där ena delen kantas av kolonner. Målningen är ritad i perspektiv vilket betyder att det som är längre bort är målat mindre i storlek för att ge intryck av 3D.

472

Målning av en tax som är ute på promenad. Benen på hunden och hundägaren är ritade flera gånger så att det ser ut som att de rör sig. Även svansen, öronen och kopplet svänger!

473

Målning av fyra människor som har picknick i en mörk skog. Männen är klädda i mörka kostymer medan kvinnan är naken. Hennes hud lyser. I bakgrunden går den andra kvinnan i en tjärn. Hon har på sig en vit genomskinlig klänning som även den lyser.

475

20 streckgubbar som visar kroppsspråk.

nyfiken – överkroppen lutar framåt mycket, händerna vilar på knäna

villrådig, oförstående – blicken är uppåt och ena handen vid munnen

likgiltig – båda handflatorna vinklas uppåt bredvid axlarna

avvisande – båda handflatorna vinklas ut åt ena sidan av kroppen, fingrarna är uppåt

iakttagande – överkroppen lutar framåt, händerna är vid höfterna

tillfreds – ena handen vid höften, andra mot en vägg och benen i kors

tillmötesgående – handflatorna vinklade uppåt framför kroppen

beslutsam målmedveten – händerna mot höfterna och överkroppen lutar åt sidan

smygande – går med överkroppen framåt

sökande - kryper

iakttagande – ligger ner på golvet, håller händerna i ansiktet med armbågarna på golvet

uppmärksam – sitter på golvet med händerna på knäna

våldsamt arg – knutna nävar över huvudet

entusiastisk – uppsträckta, raka armar över huvudet

sträcker på sig – händerna bakom huvudet med armbågarna utåt

överraskad dominerande misstänksam – armarna i kors framför kroppen och huvudet åt sidan

opålitlig – kroppen sjunker ihop och händerna viftar framför kroppen

generad – blicken ned, båda armarna tätt utmed ena sidan av kroppen

tänkande – sitter på golvet med ena benet uppdraget mot kroppen, händerna håller om knät

tillgjord – ena handen lyft och handleden i vinkel framför ansiktet

476

Målningen "Mr. and Mrs. Robert Andrews". Ett par poserar ute framför ett stort träd. Frun sitter på en trädgårdsoffa och mannen lutar sig mot den. De har 1700-tals kläder. Frun i en klänning med vid kjol och snörat liv. Mannen har en jacka med omlottknäppning, tigha korta byxor och höga vita strumpor. Han håller i ett långt gevär och en jakthund står bredvid honom. De har båda hatt, mannen en trekantig och kvinnan en i halm. I bakgrunden syns en åker med kärvar och skog.

480

Målningen "Skapelsen av Adam" som visar hur Adam sitter naken på ett berg med handen sträckt mot Gud. Gud svävar i himlen, han sträcker sitt finger mot Adam. De tittar intensivt mot varandra. Bakom Gud finns fullt med människor eller änglar. Gud har på sig en ljusrosa kjortel. Resten av figurerna är nakna och muskulösa.

484

Målning av en solnedgång. Solen och dess strålar täcker större delen av målningen. I nedre delen syns ett landskap med japanska hus och tranor som lyfter.

484

Mangabild av en flicka klädd i en kimono. Det är en omlottklänning (tänk morgonrock) med ett brett bälte (obi) i midjan.

484

Mangabild av en kille klädd i en jacka. På bröstet syns tatueringar och i pannan har han ett rött pannband. Ögonen är stora. Håret är halvlångt med lugg som täcker halva ansiktet.

484

Mangabild av en flickas ansikte. Ögonen är väldigt stora och håret är svart.

484

Mangabild av ett par blå ögon.

486

Foto underifrån av en kvinna som hoppar högt. Hon tittar ner i kameran.

486

Foto rakt framifrån på ett ungt par som tävlar i pardans. Killen är klädd i svart med en djup uringning. Tjejen har en klänning med volanger. De gör samma gest med armarna som de håller framför sig i en båge.

486

Foto uppifrån på ett par som dansar pardans på ett dansgolv.

490

Modell som visar fördjupning. Modellen har formen som en cirkel där de olika lagren bygger på varandra. Innersta cirkeln visar det vi får veta, andra lagret det vi gissar oss till och det yttersta största lagret det vi inte får veta.

491

Filmfoto från Kill Bill 1. Uma Thurman höjer ett japanskt samurajsvärd framför sig och är beredd att gå till anfall. Hennes blick är intensiv. Hon har på sig den karakteristiska gula träningsoverallen som är nedstänkt med blod.

494

Filmfoto av Tom Cruise som skär upp ett stycke tjockt glas på en skyskrapa. Han använder sugproppar för att hålla sig fast. Det är natt och han är helt svartklädd för att inte synas.

497

Filmfoto av Daniel Craig som Bond. Han riktar en pistol mot någon/något. Han ser intensivt på "offret" och svetten pärlar sig i pannan. Bakom honom syns en annan man som hukar sig ner.

500

Genrer

Modell som visar att genrer består av gestaltande texter och faktatexter. Faktion är en blandning av Gestaltande text och faktatext. Faktion delas in i dokumentär och reklamfilm.

Gestaltande texter delas in i: dramatik, epik, lyrik och film.

Film delas in i: fantasy, science fiction, action, komedi, äventyr, romantik och polis

502

Filmfoto av Britney Spears som sjunger omgiven av så många mikrofoner att de bildar en hel cirkel runt hennes ansikte. Hon har ljust lite lockigt hår och glittriga kläder.

504

Foto av en operascen där skådespelarna tackar för applåderna. Bakom dem syns flera körer och kulisser som föreställer det antika Egypten. I orkesterdicket framför scenen skymtar musikerna.

506

Foto av två tanter som står och läser på löpsedlar uppsatta på en husfasad. Det finns löpsedlar för kvällstidningar, dagstidningar och veckotidningar.

507

Tidningsartikel

Rubrik i stor stil: En bra rubrik ska locka dig att läsa

Ingress i fet stil: Artikelns kanske viktigaste del är ingressen. Liksom rubriken ska den informera, väcka intresse, vara slagkraftig och locka dig vidare så att du också läser brödtexten. Artikelns viktigaste fakta måste finnas både i ingressen och i brödtextens första stycken.

Slut ingress

Brödtext i normal text: Ibland innehåller ingressen bara några få fakta för att skapa nyfikenhet för resten av artikeln.

Brödtexten ska ge bakgrund och detaljer. En brödtext kan vara lång och delas därför ofta av med underrubriker som gör det lättare för läsaren.

Underrubrik i fet stil: Viktigt med källor

I brödtexten anges också källor till artikelns fakta.

Brödtextens trovärdighet ökar när intervjuade personer får komma till tals i form av direkt anföring (se kapitel 12), inledda med så kallade pratminus:

– Vi trodde aldrig att vi skulle överleva.

508

Modell som visar en nyhetsartikel. Modellen har formen som en tratt. Överst i den breda delen av tratten finns ingressen som är viktigast och sedan kommer brödtexten som smalnar av och blir mindre och mindre viktig.

513

Foto av ett vardagsrum. Kvinnan sitter vid ett dukat matbord för två medan mannen sitter i TV-soffan och tittar på fotboll. Hon tittar väntande på honom.

518

Foto av en kille som spelar dataspel. Han står mot en stor skärm som är uppsatt på en vägg och håller i en joystick.

520

Fem bilder

1. Första bilden på You-Tube med texten:
Nokia world record attempt with Nokia N8
Sep 25, 2010 Rosengård, Sweden.
2. Foto av en smartphone
3. Foto av en storbildsskärm som är uppspänd framför ett flerfamiljshus med åtta våningar och duken når högre!
4. Foto av Fares Fares som håller upp en Smartphone och säger: The cool thing is that we are going to do a world record attempt with this tiny phone ...
5. Flickor och tjejer som sitter och tittar på storbildsskärmen.

521

Foto av en coca-colafaska i glas med arabisk text. Flaskan har sin karakteristiska form och etikett med röd färg och vit kant.

522

Reklamannons med foto av en man bakifrån. Hans rygg och rumpa syns (han har ett litet hål i byxorna som sitter tight).

523

Reklamfoto av en sportbil och James Bond.

525

Reklamannons med ett par i folkdräkt som tittar på en röd stuga med vita knutar.

527

Reklamannons där folk står utanför ett hus och röker. Väggen är målad som en himmel. De som röker står tätt hukade ihop. Någon ser ut att frysa och någon hostar. Med stor röd text

står: Welcome to Malboro Country. Längst ner i en ruta står: SURGEON GENERAL'S
WARNING: Smoking causes hypothermia as well as premature death.