

Levande Historia 7 Elevbok

Lärraranvisning Textview

Verksnummer: 31454

Lärraranvisningens innehåll

Lärraranvisningen är till för att du som undervisande lärare ska få information om hur den pedagogiskt anpassade boken skiljer sig från originalboken och hur ni kan arbeta med den. Nedan kan du läsa vad respektive del i lärraranvisningen handlar om, så att du kan förbereda och planera arbetet med läromedlet på bästa sätt.

- **Generella förändringar av boken**
Under denna rubrik beskrivs de generella tillägg och ändringar som är gjorda i den punktskriftsläsande elevens bok, till exempel på vilket sätt ikoner eller text i marginalen är hanterade.
- **Till läsaren**
I den pedagogiskt anpassade boken återfinns alltid en text som riktar sig till eleven. Samma text hittar du också i lärraranvisningen. Den innehåller information som kan vara bra för läsaren att känna till innan arbetet med boken påbörjas. Läs denna text tillsammans med eleven!
- **Pedagogiska tips**
I denna del av dokumentet hittar du pedagogiska och metodiska förslag på hur ni kan arbeta med de olika uppgifterna i boken. Du hittar också exempel på hur skolan bör tänka kring läxor, taktila bilder, provsituationer osv. Här återfinns också förslag på olika pedagogiska hjälpmedel som skolan kan behöva köpa in eller ta fram för att ni ska kunna arbeta med boken på ett bra sätt.
- **Bildbeskrivningar**
Här hittar du en sammanställning av alla de bildbeskrivningar som beskriver originalbokens bilder.

Återkoppling och synpunkter

Dela gärna med dig av dina synpunkter på den pedagogiska anpassningen av denna bok till anpassningsfunktionen@spsm.se eller ring oss på tel. 010-473 50 00.

Behöver du komma i kontakt med försäljningen går det bra att mejla till order@spsm.se eller ringa på tel. 020-23 23 00.

Trevlig läsning!

Lärraranvisning

Titel: Levande Historia 7 Elevbok

Författare: Kaj Hildingson

ISBN: 978-91-27-40871-5

Innehåll

Generella förändringar av boken	1
Till läsaren.....	2
Pedagogiska tips	3
Bildbeskrivningar	4

Generella förändringar av boken

- Pedagogisk anpassning gör läromedel tillgängliga för elever med synnedsättning genom omarbetningar av visuellt beroende text och bilder. Målet med pedagogisk anpassning är att elever med svår synnedsättning/blindhet ska kunna använda läromedlet på samma sätt som sina klasskamrater. De anpassade uppgifterna ska ha samma pedagogiska innebörd som förlagan och eleven ska vara lika självgående i den anpassade boken som de övriga klasskamraterna i sina böcker.
- Plocka upp eventuella svällpappersbilder så snart du kan och förvara pärmarna stående. Svällpappersbilderna kan klibba ihop och den tryckta punktskriften, i exempelvis innehållsförteckning och nycklar, riskerar att plattas till och om de förvaras liggande. Den tillfälliga doft som kan förekomma då svällpappersbilderna är nytryckta hinner också avta tills de ska användas av eleven.
- Baksidestexten i boken är inte medtagen.
- Bilder som är viktiga för förståelse av texten eller gör läsningen roligare har återgetts i bildbeskrivningar eller infogats direkt i texten som anpassningar.
- Texttrutor är borttagna och texten har gjorts om till brödtext.
- Bilder, ordförklaringar, citat etc. har flyttats på sidorna för att underlätta läsning.
- Bilder med tillhörande text har i vissa fall flyttats till andra sidor för att de skall samspela bättre med den kringliggande texten.
- Bilder som inte fyller någon väsentlig funktion och/eller utgör dubletter av i boken redan förekommande bilder har inte tagits med.
- Stavfel i förlagan har rättats.

Till läsaren

Bilder som är viktiga för förståelse av texten eller gör läsningen roligare har återgetts i bildbeskrivningar.

Några bilder har skrivits direkt på sidorna i anslutning till texten.

Till två av bilderna behöver du ritmuff.

Baksidestexten är inte med.

Pedagogiska tips

Svällpapperskartor som kan användas till boken:

- Europakarta med EU. Översiktskarta över Europa, tre delar: arbetskarta, Europas länder och huvudstäder, samt EU-länder och hav, 420x594 mm, (2xA3), 3 kartor och 5 nycklar, Best.nr 6588, 175:- (186:-).
- Mellanöstern: Best nr. 6635, 159:-
- Egypten: Best nr. 6661, 53:-
- Kina: Best nr. 6623, 159:-
- Grekland: Best nr. 6599, 106:-
- Italien: Best nr. 6600, 150:-

Andra bilder:

- De fyra sädesslagen: Best nr. 6863.

Övriga tips:

- Information kan läggas till reliefkartor genom att silhuetter klipps ut och fästs vid kartan med hjälp av häftmassa.
- Gränser, floder o. dyl. kan markeras med vaxat snöre eller liknande.
- Använd ritmuff till bilderna på sidorna 30 och 69 för att återge några exempel på skrivtecken.

Bildbeskrivningar

3

Grekisk skulptur som föreställer en kvinna som står upp. Skulpturen är målad på ett "realistiskt sätt".

4

Två olika sätt att återge människans (och våra närmaste släktingars) utveckling.

Första (lilla) bilden (som är överkorsad):

Utveckling i fem steg

1. Schimpans
2. Australopithecus (tidig "aplik" förmänniska)
3. Homo habilis och andra liknande förmänniskor (mer lika nutida människor, använder redskap)
4. Neanderthalensis (lika moderna människor men kortare och mer undersåtsiga)
5. Homo sapiens sapiens (modern människa)

Andra bilden:

Schimpans 1 miljon år sedan till nu.

Ardipithecus ramidus 5,4-4,4 miljoner år sedan.

Australopithecus afarensis 3,7-2,9 miljoner år sedan.

Australopithecus africanus 3-2 miljoner år sedan.

Paranthropus boisei 2-1,4 miljoner år sedan.

Homo habilis 2,3-1,9 miljoner år sedan (först med att använda redskap).

Homo erectus 1,8 miljoner år till 50 000 år sedan.

Homo neanderthalensis 300000-30000 år sedan.

Homo sapiens sapiens 200000 år sedan till nu.

5

Stenåldersman (modern människa).

Mannen har långt hår och skägg. Han är barhuvad.

Han är klädd i byxor av skinn där pälsen är vänd inåt och en jacka av päls.

Han är barfota.

Han står och måttar med ett spjut vars spets har täljts direkt ur träet.

6

Foto från en utgrävning. Fotspår av en liten och en stor människa som har gått sida vid sida har frilagts. Även fotspår efter djur har bevarats på platsen.

6

Foto. Skalle efter tidig människa.

Skallen har betydligt mindre omfång än hos en nutida människa. Den har mycket kraftiga ögonbrynsbågar ovanför ögonen.

Skallen är hopfogad av ett mycket stort antal små bitar.

7

Foto. Ett antal stenar av olika mineral. Skärvor har slagits ut ur stenarna så att en eller flera vassa eggjar har uppstått.

8

Foto. Fyra människor sitter runt en eld inne i en grotta.

En man tillverkar ett stenredskap.

En kvinna bredvid honom syr skinnkläder med en nål av ben.

En kvinna ser till elden medan en annan kvinna tillreder mat.

Alla är barhuvade och iförda kläder av skinn. Mannen är barfota. En av kvinnorna bär stövlar av skinn.

9

Stiliserad (förenklad) målning där människorna återges som silhuetter.

De två kvinnorna som pratar med varandra är nakna eller mycket lättklädda. En av dem bär flera halsband kring hals och skuldror.

Under dem går en man som håller en pilbåge i ena handen och något som kan vara pilar i den andra.

En annan man går till höger om kvinnorna (men denna bild är otydlig).

10

Foto av rekonstruktion. Neanderthalfamilj som består av en man, en kvinna och ett barn.

De är endast klädda i skinn kring nedre delen av kroppen.

De har kraftiga ögonbryn och små hakor - Men, de är mycket lika nutida människor (de skulle knappast dra till sig uppmärksamhet på en gata om de vore klädda i nutida kläder).

Mannen bär ett dödat djur på ryggen.

Kvinnan bär ett snöre där döda fåglar av fastknutna.

11

Tre stenar av olika mineral. Stenarna har bearbetats så att de får en eller flera vassa egggar.

11

Foto av rekonstruktion.

Människan på bilden sitter på marken och håller ett enkelt stenredskap i ena handen.

Homo habilis är mer "aplik" än en nutida människa och har lite mer (glost) hår på kroppen.

12

Foto. Åker i södra Afrika. Två kvinnor arbetar på åkern. De använder sig av korta hackor som tvingar dem att stå med krokig rygg under arbetet.

14

Världskarta. Platser där djur och växter ursprungligen tämjdes/odlades är utmärkta.

Växter

Majs - 10000 år, Mexico

Pumpa - 9000 år, Peru

Potatis - 10000 år, Peru

Vete - 10000 år, Mesopotamien (Irak)

Korn - 9000 år, Mesopotamien

Durra - 4000 år, Östafrika

Ris - 10000 år, Indokina (Thailand, Vietnam, Laos)

Hirs - 8500 år, Kina

Sockerrör - 5000 år, Nya Guinea

Djur

Lama - 5000 år, Peru

Hund - 30000 år, Västeuropa

Ren - 2500 år, Sibirien

Häst - 6000 år, Södra Ryssland, Ukraina

Bi - 5000 år, Egypten

Ko - 9000 år, Mesopotamien

Svin - 9000 år, Mesopotamien

Får - 10500 år, Mesopotamien

Get - 10000 år, Mesopotamien

Dromedar - 5000 år, Arabiska halvön

Kamel - 5000 år, Centralasien

Buffel - 4500 år, Indien

Silkesjäril - 5500 år, Kina

15

Relief (utstående bild). Oxen har långa krökta horn.

15

Skulptur som föreställer en ko som ligger och vilar. Kon är försedd med ett slags tjockt halsband.

16

Teckning. Stenåldersby. I förgrunden arbetar kvinnor och män med olika sysslor. I bakgrunden ligger ett hus med lerväggar och sadeltak (tak som sluttar åt båda sidorna). Taket är täckt med halm.

Kvinnan som mal korn lägger sädeskornen på en stor flat håll med en fördjupning i mitten. Sedan mal hon genom att dra en annan sten fram och tillbaka över kornet.

Kvinnan som bereder skinn har lagt ut ett skinn på marken med hjälp av stenar. Hon skrapar skinnets insida rent med hjälp av en vass sten. På en ställning av trä bredvid henne hänger två andra skinn. Ett litet barn tittar på när hon arbetar.

En man sitter och binder fast en stenyxa vid ett skaft. Bredvid honom ligger två andra stenyxor och ett spjut med stenspets.

En man klipper ett får medan en hund tittar på. Tre andra får väntar på sin tur.

Längre bort tillverkar en kvinna skålar och kärl av lera medan två barn ser på.

Framför huset mjölkar en kvinna en get. Där står också en getabock och en get med en killing.

En äldre man står i dörröppningen och tittar ut.

Några tunga påsar hänger från takets undersida. På ena sidan av huset står ett staket som är gjort av stående käppar som är hopsatta med flätning.

18

Världskarta/satellitfoto över jorden nattetid.

På natten strålar jorden av ljus. Med en blick på kartan kan vi se var de rika delarna av världen ligger.

De delar som är starkt upplysta omfattar USA och södra Kanada, Väst- och Centraleuropa, de södra delarna av Norden, Japan och en del av nordöstra Kina.

Andra delar som är upplysta (om än inte i lika hög grad) är Mexiko, nordligaste Sydamerika och sydöstra Sydamerika, Ukraina, Vitryssland, Västra Ryssland, norra och västra Indien, samt den västligaste delen av Australien.

Stora delar av världen ligger mörk. De delarna omfattar de arktiska områdena, större delen av Sydamerika, Afrika, Asien och Oceanien.

De delarna är antingen obeboeliga eller fattiga. Över en miljard människor på jorden saknar elektricitet.

Stora delar av Afrika ligger mörka. Det är också jordens fattigaste kontinent.

Stora fiskeflottor dammsuger havet på fisk. Japans flottor är så stora att man ser ljuset från båtarna mellan Japan och Kina från rymden.

De röda områdena visar gas som bränns upp vid oljefält, bland annat i Sibirien och vid Persiska viken. Gasen får man upp tillsammans med oljan. I dag tas mycket gas till vara men tillräckligt mycket eldas upp för att det ska synas på kartan.

Norrskenet eller Aurora Borealis ligger i en båge över norra Kanada och Grönland.

20

Teckning. En kvinna mjölkar en ko.

20

Teckning. Axen hos fyra sädessorter.

1. Fröna saknar strån i ändarna och sitter i rader på stjälkens övre del.
2. Fröna har korta strån i ändarna och sitter i rader på stjälkens övre del.
3. Fröna har mycket långa strån i ändarna och sitter i rader på stjälkens övre del.
4. Axet förgrenar sig som en trädkrona. Fröna sitter längst ut i änden på dessa förgreningar.

20

Satellitbilden av jorden om natten från sidan 18.

20

Teckning. En surmulen get står och tittar på en åker med mogen säd. Mellan geten och säden löper en gårdsgård (staket) av flätade slanor (smala trädstammar)

21

Teckning. Tre vargvalpar tittar på sin mor som har blivit dödad av ett spjut i halsen.

21

Teckning. Några får och en liten bagge går på bete. I förgrunden ligger huvudet av en stor bagge med väldiga horn i en pöl med blod.

22

Foto. Vy över ett litet samhälle omgivet av ett mycket torrt och förbränt landskap.

Husen är små och byggda av torkad lera. De har små fönster. Taken är antingen platta eller sadeltak.

Runt husen växer palmer, buskar och cypresser (höga smala träd som påminner om enar och popplar).

22

Karta. Medelhavsområdet med Nordafrika och Mellanöstern. Följande är utmärkt:

Mesopotamien (dagens Irak) med:

Floderna Eufrat och Tigris.

Städerna Nineve, Babylon, Uruk och Ur.

Övrigt som är utmärkt:

Floden Nilen i Egypten.

Staden Jeriko (på palestinskt område på Västbanken).

25

Skulptur som föreställer en man med bar överkropp och rakat huvud. Han har ett långt vågigt hakskägg. Hans stora ögon är uppspärade som om han vore mycket förvånad eller rädd.

26

Teckning. Ett torg framför ett stort tempel.

Templet är högt och har platt tak. Väggarna är släta och saknar fönster. Porten är smal och trång.

I förgrunden arbetar tre män med att tillverka bronsföremål. En av dem arbetar med att ciselera (rista in) mönster på en bronsvas med hjälp av hammare och mejsel. En annan man öppnar en gjutform. Den tredje håller smält brons i en gjutform.

En medelålders dam diskuterar med en man. Hon är insvept i en gul mantel och bär stora smycken av guld på huvudet och kring halsen och har stora guldörhängen. En man som sitter bredvid dem lyssnar uppmärksamt och för anteckningar på en lertavla.

En man sitter och tillverkar lerkrukor vid en drejskiva.

I bakgrunden passerar kvinnor som bär på stora krukor.

Flockar med får drivs över torget.

Ett par soldater som bär brons hjälm med kindsydd åker över torget i en vagn som dras av onager.

Långt borta skymtar en annan stor byggnad som liknar templet.

28

Teckning. Sumerernas klassamhälle återgivet som en pyramid indelad i fem skikt/nivåer:

1. Kung
2. Höga präster, storköpmän, militära chefer
3. Skrivare, soldater, mindre köpmän
4. Hantverkare
5. Bönder, herdar, fiskare, slavar (den överväldigande delen av befolkningen)

29

Lertavla med reliefer (utstående bilder) och kilskrift. Tavlan är indelad i två nivåer:

Övre nivån:

Kungen (som återges i mycket större format än de andra på bilden för att ange hans ställning) bär en korg med lera på huvudet. De andra männen står på rad med händerna vördnadsfullt knäppta för bröstet.

Undre nivån:

Kungen sitter i en tronstol och utbringar en skål. En man står bredvid honom och håller även han i en dryckesbägare. De övriga står som förut med händerna för bröstet.

30

Foto. Lertavla med intryckt kilskrift.

31

Teckning. Stad ur fågelperspektiv.

Staden ligger invid en stor flod med slingrande lopp.

Den består av två koncentriska cirklar:

I den inre cirkeln ligger husen mycket tätt. Den omges av en mur med vaktorn.

Den yttre cirkeln är inte lika tätbebyggd. Där ligger även grönområden med träd och öppna platser. Runt denna del löper en högre ringmur.

Utanför den yttre muren omges staden av ett stort område med åkrar.

En väg leder in till stadskärnan genom portar i murarna.

En kanal som är avledd från floden är dragen rakt igenom staden.

32

Stele (Hög rest sten med text och bilder).

Överst pryds stenen av en relief som föreställer hur Hammurabi tar emot lagarna från solguden.

Guden avbildas som en härskare som sitter på sin tron.

Kungen står inför honom som en underordnad.

Större delen av stenen täcks av finstilta lagtexter.

33

Teckning. Fyra olika sätt att frakta varor längs en väg.

Innan djuren tämjdes fick människan bära allt själv (En man bär en säck på ryggen).

Arbetsdjuren orkade bära mer än människan (En åsna som leds av en man bär två säckar på ryggen).

Ännu mer kunde transporteras på en släde eller en släpa (Släpan består av två medar med en platta där säckarna ligger. Den dras av en oxe).

Med hjälp av rullande hjul kunde lasten ökas ytterligare (Sex säckar ligger på en tvåhjulig vagn som dras av en oxe).

34

Serie om fem teckningar och ett fotografi.

Teckningarna föreställer hur två smeder (en man och en tonåring) gjuter ett bronssvärd.

Fotot visar ett sådant svärd som arkeologerna har funnit.

1. Kopparmalmen krossas i små bitar. I ugnen blåser man in luft för att det ska bli så varmt att kopparn smälter. Ugnen består av en hög cirkel av stenar som är fylld med glödande träkol. Kopparmalmen ligger i en stor skål med tjocka väggar som ligger direkt på kolen. En av smederna knyter ihop de två blocken som utgör gjutformen.
2. För att framställa brons blandas den smälta kopparn med tenn till en ny smälta. Smederna lyfter skålen med smältan genom att lägga två långa stänger under den.
3. Det flytande bronset hälls i en gjutform.
4. När bronset stelnat tas det färdiga svärdet fram och kontrolleras. De två blocken som utgör gjutformen tas isär. Den äldre av de två smederna känner med fingret på svärdets spets.
5. "I våra dagar har detta praktfulla svärd hittats i Iran" - Foto av ett likadant svärd som det som gjuts i teckningarna. Svärdet är mycket långt och tveeggat (har egg på båda sidorna). Det har ett halvcirkelformat skydd för handen framtill på handtaget och en konformad svärdsknapp (längst bak på handtaget).

36

Mosaik. Bilden är uppdelad i två fält.

Övre fältet:

En rad soldater som håller i spjut är stadda på marsch.

Soldaterna bär hjälmar och mantlar.

Framför soldaterna går några män. De flesta av dem är nakna och har inga vapen.

Nedre fältet:

En rad med fyrhjuliga stridsvagnar som är dragna av onager rullar fram.

På varje stridsvagn står två soldater: En som håller i tömmarna och en som står längst bak på vagnen och håller i ett spjut.

Vagnarna rullar fram över fallna fiender.

37

Foto. Vy över ett helt kalt ökenlandskap med klippor och sanddynor. På krönet av en hög klippa ligger ruinerna efter det sumeriska tempeltornet.

38

Karta. Mesopotamien.

Babylonien 1680 f.Kr. Riket omfattade området kring och mellan floderna Eufkrat och Tigris (i nuvarande Irak och Syrien).

Assyrien 650 f.Kr.. Riket omfattade förutom tvåflodslandet (Babylonien), hela östra Medelhavsområdet med sydvästra Turkiet, Syrien, Libanon, Israel, Jordanien och Egypten, samt sydvästra Iran.

39

Skulpterat manshuvud.

En slags kombinerad mössa och hårnät samlar upp håret över nacken.

Det långa helskägget är friserat i rader med små lockar.

Skulpturen är monterad på hals och axlar av trä.

42

Foto. Ett trångt sund mellan klippiga uddar. Några traditionella segelbåtar och små motorbåtar med soltak passerar genom sundet. Stränderna är rikligt bevuxna med lövträd och palmer. Där skimtar även några byggnader. I bakgrunden tornar ett höggliant och fullständigt kalt ökenlandskap upp sig.

43

Karta. Nilens lopp från dess källor till utloppet i Medelhavet. På sin väg passerar floden genom flera länder och områden.

Etiopien: Två grenar av Nilen: Vita Nilen och Blå Nilen som flyter samman.

Nubien (nuvarande Syd- och Nordsudan): Den egyptiska staden Abu Simbel.

Övre Egypten: Staden Assuan som låg vid ett stor vattenfall, staden Tebe, Konungarnas dal

Nedre Egypten: Pyramiderna, staden Memfis. Nilen förgrenar sig i ett stort deltaområde när den når Medelhavet. Öster om deltat ligger öken- och bergsområdet Sinai.

44

Fartyg med besättning (återgivet från sidan).

Fartyget är långsmalt. För och akter (fram- och bakdelen på båten) är spetsiga.

Mitt på skeppet står en mast med ett segel. Seglet består av en vit duk som är uppspänd mellan två rår (horisontella bommar som är fästa vid masten).

Besättningen rör stående med fyra långa åror som är fästa i små luckor i relingen (övre kanten på båten).

Rodret består av en stor paddel som är fäst med rep vid en lodrät påle.

46

Skulptur. Tjänarinnan står på knä och rullar kavlen (en rund träbit) över en stor träplatta.

46

Väggmålning. Familj med ett barn på utflykt i en liten båt.

Mannen står upp i båten. Hans hår når ned till axlarna och har tvärklippt lugg. Han är bara klädd i ett vitt ländkläde (tyg som fästs kring höfterna) och en slags krage/halsband över axlar och skuldror. Han står med benen vitt isär och håller tre fåglar i benen med sin högra hand och en orm i den vänstra handen.

Hustrun (som är avbildad som betydligt mindre än sin make) står bakom honom. Hon har långt hår och bär en huvudbonad med en slags hög kulle. Hon är klädd i en lång, halvgenomskinlig klänning och bär en mantel över axlarna.

Barnet sitter mellan mannens fötter och håller handen om ett av hans ben. Det är naket så när som på en likadan krage som den mannen bär. Håret (som är rakat i naken och långt på hjässan) ligger utmed ena sidan av huvudet.

Runt båten växer höga bestånd av papyrus (en slags hög säv). Många olika sorters fåglar och fjärilar flyger kring båten. Längst fram på båten sitter en skarv (en fiskätande sjöfågel).

En katt (som befinner sig i luften framför mannens ben) har satt klorna i flera av fåglarna. I vattnet under båten simmar flera sorters stora fiskar. Många hieroglyfer är infogade i bilden.

48

Skulptur. Kronan som drottningen bär är mycket hög och smalnar av upptill (den påminner om de mitror som biskopar bär vid högtidliga tillfällen). Ovanför pannan sitter ett emblem i form av en kobra (glasögonorm).

50

Pyramidbygge.

Pyramiden (som har nått en ansevärd höjd men inte är färdig) är byggd med trappstegsformade sidor.

Runt pyramiden löper en hög ramp som en serpentinväg. Tunga stenblock släpas uppför rampen på "vägar" av utlagda stockar.

Stenblocken står på ett slags stora källkar. Stora skaror av arbetare drar upp blocken längs rampen med hjälp av rep som är fästade i framdelen av källkarna. Några arbetare bär fram och tömmer amforor (stora krukor) med vatten framför källkarna för att minska friktionen.

I förgrunden står farao och studerar en stenplatta tillsammans med två andra män. De är alla klädda i ländkläden och är barhuvade med axellångt hår med tvärklippt lugg. Farao bär en stor krage av guld över axlar och skuldror. Han har ett litet flätat pipskägg på hakan.

På en uthuggen sten bredvid farao ligger några verktyg: En stor träklubba, en mejsel, samt ett snörnystan på en pinne.

Flera män i förgrunden arbetar att hugga ut stenblock till bygget. Många av dem är mycket trötta. De är klädda på samma sätt som farao och hans följeslagare, men flera av dem har istället rakade huvuden.

52

Foto. Gravkammare med välvt tak.

Tak och väggar är täckta med bilder som föreställer människor, gudar och skepp tillsammans med omfattande hieroglyf-texter.

Bland bilderna förekommer många solsymboler (brandröda cirklar).

Målningarna är gjorda i klarar färger (gult och blått).

Mitt i gravkammaren står en stor uppbruten stensarkofag.

53

Guldmask som föreställer en ung man.

Han bär en huvudduk som lämnar öronen bara och som vilar över axlarna och når ned till bröstet i två långa flikar.

Under huvudduken bär han en stor krage som täcker axlar och skuldror.

I ett band över pannan sitter två emblem bredvid varandra: ett rovfågelshuvud och en kobra.

Hans haka pryds av ett långt flätat pipskägg.

56

Målning. Flodpråmar på Huang He.

Pråmarna är lika de pråmar som på samma sätt användes i Europa.

I förgrunden en restaurang med utomhusservering under soltak. Kunderna sitter på pallar vid stora bord.

58

Karta. Östra Asien.

Qin-riket 221-206 f.Kr.: Riket, som omfattade områden i den östligaste delen av nutidens Kina, sträckte sig från Peking i norr till Hongkong i söder (Ett stort område i sydöstligaste Kina och ön Taiwan hörde inte till riket).

Muren under Qin-riket: Muren som låg norr om nutidens Peking sträckte sig från nuvarande Nordkoreas gräns till inre Mongoliet.

58

Målning. Kungen färdas med häst och vagn genom ett bergigt landskap.

Han sitter i en luxuös vagn med trönhimmel som dras av åtta hästar.

Flera män går vid sidan om vagnen.

59

Foto. Ärgat mynt med ett fyrkantigt hål i mitten. Myntet är präglat med några skrivtecken.

60

Foto. En av "terrakottasoldaterna" står på knä. Han hår är uppsamlat i en knut på hjässan. Han bär en rustning av metallplattor som skyddar bål, axlar och överarmar.

60

Foto. Soldaterna av terrakotta står uppställda i led som en riktig arme. Mellan leden står t.o.m. några hästar som bär packning.

61

Foto. Arkeologer studerar mängder av små skulpturer som föreställer husdjur.

62

Kinesisk teckning. Bönderna skördar ris.

En man som skyddar sig från solen med ett handhållet parasoll står och ser på.

Riset skördas med skärar och ställs upp på åkern i kärvar (hopbundna knippen).

Två kvinnor och en pojke samlar ihop kärvarna för att bära bort riset.

Intill åkern står en tekanna med några skålar.

Ämbetsmannen med parasollet säger något till en av kvinnorna.

65

Teckning. Kinesiska muren är bred och låg och har krenelerade bröstvärn och låga vaktorn. Muren slingrar sig längs krönet på höjder och kullar i området. Den är så bred att flera soldater kan marschera sida vid sida på den.

65

Teckning. En man använder en skottkärra som är byggd helt i trä. Den är inte försedd med ett flak som en nutida skottkärra. Istället har den två breda lister på var sida av det stora hjulet och en smal bräda ovanför hjulet.

66

Foto. Den uppgående solen lyser mellan pelarna som bär upp templets tak. Templet ligger ensamt på en höjd och är omgivet av kala klipphällar.

66

Tre akrobater och en väldig tjur.

En av akrobaterna har gripit tag i den framrusande tjurens långa krökta horn. En annan akrobat slår en volt över djurets rygg. Den tredje akrobaten står bakom tjuren med utsträckta armar.

67

Karta. Östra Medelhavet och Mellanöstern. Den stora ön Kreta är omgiven av länderna: Mykene (på halvön Peloponnesos i Grekland).

Sidon (i nuvarande Libanon).

Mesopotamien.

Egypten.

70

Karta. Grekiska städer och platser kring Egeiska havet och vid Svarta havet.

I nuvarande Grekland: Olympia (på västra Peloponnesos), Sparta, Mykene, Pireus, Salamis, Athen, Marathon, Delfi, Thermopyle, Olympos (i nordöstra Grekland), Delos.

I Jonien (nuvarande västra Turkiet): Miletos, Fokaia, Troja, Bysantion (vid sundet till Svarta havet).

71

Grekisk vas målning.

Kungen sitter på en låg stol. Han bär en krona som är formad som en upp-och-nedvänd trätt och håller en spira som är formad som en treudd. Han återges som om han vore mycket större än mannen som talar med honom.

Ullen vägs på en stor balansvåg.

Män bär fram avlånga balar med ull.

Flera av människorna på bilden är försedda med små textslingor vid munnen (som pratbubblor i nutida serier).

Runt om visas olika djur som fåglar, en ödla och ett litet däggdjur.

72

Silvermynt med storögt gloende ugglor.

72

Silvermynt med ett lagerkrönt kvinnohuvud sett från sidan.

73

Karta. Nordöstra Medelhavsområdet.

Grekiska stater: Athen och Sparta (de mäktigaste grekiska staterna)

Persiska flottans anfall 490 f.Kr.: Flottan följde först den västra sidan av Egeiska havet för att sedan segla västerut förbi Kykladerna (område med öar öster om Athen) och genomföra en landstigning vid Marathon.

Persiska härens och flottans anfall 480 f.Kr..

1. Hären: Först marscherade hären norrut utmed Egeiska havets östra (turkiska) kust. Den tog sig över till Europa vid Dardanellerna och fortsatte sedan utmed kusten till Grekland. Där vände den söderut och nådde Thermopyle. Efter Thermopyle fortsatte den till Athen.
2. Flottan: Efter att hären gått över till Europa följde flottan hären utmed kusten tills den nådde sundet vid Salamis nära Athen.

74

Statyn föreställer Leonidas som hoplit.

Han bär en hjälm som skyddar kinderna och som är prydd med en hög upprättstående kam (som påminner om en utfälld solfjäder).

Hans bål är skyddad av ett harnesk som lämnar armarna bara.

På benen bär han skydd som täcker knän och smalben.

Han bär en rund sköld och håller i ett kort svärd.

75

Bägaren är strutformad och försedd med ett handtag i form av ett bevingat lejon.

79

Teckning. Föreställning på en teater som är omgiven av spridd bebyggelse, cypresser och lövträd. På avstånd höjer sig låga berg.

Scenen (orchestra) är rund.

Bakom scenen ligger en tvåvåningsbyggnad (skene) med platt tak och två flyglar.

På de tre andra sidorna är scenen omgiven av brant sluttande läktare med många sittplatser.

På scenen sitter ett stort antal skådespelare som är utklädda till grodor på huk. Två skådespelare paddlar i en "låtsasbåt" som går på hjul.

Nära scenens kant står två vitklädda män. En av dem spelar på en dubbelflöjt.

80

Vasmålning. Kvinnor arbetar med tyg.

I mitten står två kvinnor och viker tyger som läggs på ett lågt bord.

Längst ut till höger och vänster står kvinnor som arbetar med att karda ull och tvinna den till tråd med hjälp av en slända (en pinne med en trissa som hänger i änden på tråden och tvinnar den genom att sättas i rotation).

Kvinnorna (och deras tyger och verktyg) är målade i svart mot en varmt bärnstensgul bakgrund.

81

Skulptur. Två kvinnor står på knä mot varandra. Båda håller flera små pjäser i sin vänstra hand.

81

Vasmålning. En naken pojke sitter på huk på en liten klippklack som sticker ut över vattnet.

Han håller ett metspö i ena handen och en liten nätkasse i den andra.

Flera fiskar simmar omkring under honom. En av dem nappar på hans krok.

Därnere står även en mjärde (en slags korgliknande fälla för fiskar och andra havsdjur).

Under klippan skymtar en bläckfisk.

82

Detalj från mosaik. Alexander stormar barhuvad fram på sin trogna häst Bukefalos.

Hans hår är halvlångt med smala polisonger.

Han är klädd i en rustning med avlånga metallplattor.

Hans bröst skyddas av ett harnesk som är prytt med ett ansikte.

83

Karta. Östra Medelhavsområdet och sydvästra Asien. Alexanders välde omfattade:

Makedonien och Grekland med staden Athen.

Egypten med staden Alexandria.

Östra Medelhavskusten med nuvarande Israel, Libanon och Syrien med staden Issos.

Större delen av nuvarande Turkiet.

Nuvarande Iran och Irak med städerna Babylon, Susa och Persepolis.

Afghanistan.

Delar av nuvarande Turkmenistan, Uzbekistan, Tadzjikistan, Kirgisistan och Kazachstan med staden Samarkand.

Nuvarande Pakistan med floden Indus och nordvästra Indien.

84

Teckning. Alexanders armé har nått ett samhälle upp i bergen. Grekiska vetenskapsmän inhämtar information från ortsborna.

De grekiska soldaterna är klädda i olika sorters hjälmar med kindskydd och harnesk av järn.

Hos lokalbefolkningen har männen långa skägg och är klädda i turban och långa kaftaner. Kvinnorna bär slöja över håret och är klädda i samma sorts kaftaner som männen.

De grekiska vetenskapsmännen är klädda i koltar med korta ärmar och stövlar eller sandaler. På huvudet bär de platta bredbrättade hattar eller huvor av läder.

De nyfikna vetenskapsmännen frågar de vänligt sinnade ortsborna om allt möjligt i omgivningen. En man visar upp en stor ödla för en grek. Andra greker undersöker stenar och ritar av växter. Män och kvinnor visar hur bomull skördas. En kvinna och en man driver fram en ko.

I en bergssluttning skymtar bebyggelse som består av små hus med platta tak.

87

Målning. En rad portaler följer på varandra. I förgrunden leder en bred trappa ned till en sal med stengolv.

Runt trappan och i salen nedanför flockas ett stort antal vetenskapsmän, filosofer, författare, konstnärer, politiker och militärer från såväl antiken som konstnärens egen samtid.

Människorna på bilden diskuterar och studerar skrifter och jordglobar eller för anteckningar. Endast en kvinna ingår i sällskapet.

Några av personerna i målningen är Alexander den store, Leonardo da Vinci och Rafael själv. Målningens centralfigurer utgörs av Platon och Aristoteles. Platon återges som en åldrad man med långt vitt hår och skägg medan Aristoteles är betydligt yngre. De står sida vid sida mitt för den bortersta portalen som öppnar sig mot en avlägsen blå himmel med tunna vita moln.

88

Aristoteles står på en strandklint och betraktar tre fartyg som seglar bort. På det bortersta fartyget syns bara masten och seglets överdel ovanför horisonten.

89

Schematisk teckning.

Solens strålar träffar två olika platser i Afrika: Syene i Östafrika och Alexandria i Egypten.

Avståndet mellan de två platserna är 80 mil.

Solstrålarna träffar Syene lodrätt.

Vinkeln mellan solstrålarna som träffar Syene och de som träffar Alexandria är 7,2 grader.

90

Foto. Parad med unga kvinnor som håller i olivkvistar. Kvinnorna är klädda i långa vita klänningar och har frisyren som imiterar antika förebilder. De går förbi en vit skulptur som föreställer en skäggprydd man.

91

Foto. Portiken som pryder ingången till museet (En portik är en förhall med ett tak som hålls uppe av kolonner).

Det trekantiga överstycket är smyckat med skulpturer som föreställer grekiska gudar. Pelarna som bär upp taket är av vit marmor.

92

Skulpturen framställer David som en naken yngling som bär sin slunga över ena axeln.

92

Marmorskulptur av ung kvinna som bär lång klänning och krona.

Till vänster den vita (omålade) marmorskulpturen.

Till höger är skulpturen realistiskt målad med klara färger för kläderna och naturliga färger för hud, hår och ögon (skulpturen påminner nu om en skyltdocka).

93

Foto. I bakgrunden templet Parthenon. I förgrunden en målad rekonstruktion av en av skulpturerna från templets taktstycke.

Skulpturen föreställer en ung man som står på knä medan han spänner en pilbåge.

Hans långa hår är uppdelat i smala flätor.

Han bär en gul hatt med en hög "kamformad" kulle (som påminner om hjälmkammarna på hopliternas hjälmar).

Hans ben och armar är klädda i trångt tyg som är mönstrat i klara färger.

Han bär en kort gul kolt som är mönstrad med djurfigurer och ryttare i gult, grönt och rött.

Han är barfota.

Vid sidan bär han ett vackert mönstrat koger med rödfjädrade pilar.

Han har lagt en pil på bågsträngen samtidigt som han håller en andra pil mellan fingrarna på den hand som greppar pilbågen.

95

En naken man kastar en diskus (en tung metallskiva).

96

Nattligt foto. En del av Colosseum sett utifrån. Colosseums höga ytterväggar består av flera våningar med valvbågar. Längre bort står en triumfbåge som är upplyst av lampor.

98

Karta. Italienska halvön och Sicilien. Områden som beboddes av fyra folkslag.

Etrusker: Nordvästra Italien från nuvarande Pisa ned till området strax norr om Rom.

Latinare: Västra Italien från städerna Ostia och Rom i norr till Neapolis (Neapel) i söder.

Samniter: Ett område nordost, öster och söder om Neapel och ned till området kring Salerno vid Italiens sydvästra kust.

Greker: Syditaliens kuster från Salerno till området väster om nutidens Taranto. Dessutom ingick södra och östligaste Sicilien med staden Syracusae (Siracusa).

98

Skulptur. En man och en kvinna ligger sida vid sida och stödjer sig på armbågarna.

Kvinnans långa hår är uppdelat i smala flätor som når ned till hennes bröst.

Hon bär en kalottformad mössa på huvudet.

Hon är insvept i ett tyg som lämnar hennes axlar och skuldror bara.

Mannen (som ligger bakom kvinnan) har bar överkropp och är barhuvad med långt flätat hår som hänger ned över ryggen och kort helskägg.

Hans högra hand vilar på kvinnans högra axel.

Bådas ansikten uttrycker upphöjt lugn och harmoni.

99

Skulptur som föreställer en varghona som står upp så att hennes spenar framträder. Två små nakna pojkar diar henne.

100

Karta. Västra Medelhavsområdet.

Romariket 218 f.Kr.:

Nästan hela Italien (undantaget utgörs av ett område norr- och västerut från nutidens Pisa).

Öarna Sicilien, Sardinien och Corsica.

Kartagiska riket:

Nordafrikas kustområden från västra delarna av nuvarande Libyen till de nordligaste delarna av nutidens Marocko.

Södra och västra delarna av nuvarande Spanien med staden Nya Kartago.

Balearerna (öarna Ibiza, Mallorca och Menorca).

Huvudstaden Kartago låg nära nuvarande Tunis i Tunisien.

Hannibals väg:

Hären utgick från Nya Kartago och tågade norrut utmed den spanska östkusten upp till floden Rhône.

Öster om Rhône vek den av inåt land och tågade norrut.

Sedan tog sig hären genom Alperna och ned till Podalen i nordöstra Italien.

Från Podalen fortsatte kartagerna längs den östra sidan av den Italienska halvön till Cannae på "klacken" av den "Italienska stöveln" (söder om nutidens Bari).

Senare fortsatte hären till Italiens sydligaste del (Kalabrien) där den skeppade ut sig och tog sjövägen öster om Sicilien tillbaka till Kartago.

101

Teckning. En afrikansk elefant med sin förare i ett alppass. Runt elefanten rör sig Hannibals afrikanska soldater. En familj från trakten tittar förskräckt på vidundret. Barnet trycker sig mot sin mor medan familjens hund tar betäckning bakom henne med svansen mellan benen.

102

Karta. Europa och områdena kring Medelhavet.

Romarriket 264 f.Kr.:

Italienska halvön (men inte Norditalien).

Romarriket 121 f.Kr.:

Hela Italien.

Öarna Sicilien, Sardinien, Corsica och Balearerna.

Norra nuvarande Tunisien med staden Kartago.

Sydfrankrike med staden Massilia (Marseille).

Nästan hela nuvarande Spanien och Portugal med staden Nya Kartago.

Adriatiska havets östra kustområden.

Grekland med Makedonien.

Jonien (den västra delen av nutidens Turkiet som gränsar till Egeiska havet).

Romarriket 117 e.Kr.:

Hela Spanien.

Britannien (England och Wales).

Hela Gallien (Frankrike, Belgien, västra Tyskland fram till Rhen och Sydtyskland) med städerna Paris och Köln.

Nuvarande Österrike och Ungern.

Nuvarande Bulgarien och Rumänien.

Nuvarande Turkiet med staden Bysantion ön Cypern och södra Kaukasus mellan Svarta havet och Kaspiska havet.

Mesopotamien.

Östligaste Medelhavets kust med nuvarande Israel, Libanon och Syrien med staden Damaskus.

Egypten och hela Nordafrika med städerna Alexandria och Kartago.

103

Några män som endast är klädda i små ländkläden lastar av ett fartyg som har fällt ned masten (masttoppen vilar i en klyka i aktern). Bredvid fartyget vägs varor på en stor balansvåg.

104

Teckning. En romersk armé marscherar ut från sitt befästa läger.

Lägret de lämnar är fyrkantig till formen och skyddat av en låg mur med vaktorn. Bebyggelsen utgörs av långa baracker som är prydligt ordnade i långa rader. Soldaterna bär tunga packning på ryggen med hjälp av ett slags höga "bärramar" av trä.

De är slätrakade och klädda i korta röda koltar. Under koltarna bär de röda byxor som når till knäna. Nedre delen av benen är bara. På fötterna har de sandaler utan strumpor. De bär järnhjälmar med stora skydd för nacke och kinder och kort skärm ovanför pannan.

På kroppen bär de rustningar som skyddar axlar och bål och som består av hopfogade breda järnband. I bältet har de korta svärd med breda och spetsiga klingor.

De bär alla två spjut över axeln. Spjutspetsarna sitter på långa järnskaft som i sin tur är fästade på träskaft. Bland soldaterna går en centurion (romersk officer) och en standarbärare.

Centurionen bär ingen packning och är iförd ett bronsharnesk som pryds av ett ansikte i relief. Standarbäraren bär ett varghuvud med uppspärrat gap som huvudbonad och är iförd ringbrynja (rustning gjord av små hopfogade stålringar).

Två av ryttarna som vaktar arméns flanker (sidor) är klädda i bronsdjälmar och ringbrynjor. I motsats till senare tiders ryttare använder de inte stigbyglar.

106

Skulpturgrupp. Affär mellan två pelare.

Ett välbärgat par sitter på en bänk med sina två manliga tjänare stående bredvid sig.

Två av de anställda håller upp ett tyg till påseende medan affärens ägare ser på.

Olika varor (tyger och kuddar) hänger från en lång horisontell stång i taket.

108

Byst (Staty av huvud). Caesar återges som en slätrakad medelålders man med kortklippt hår som har glesnat på hjässan.

109

Målning. De sammansvurna sticker ned Julius Caesar i senaten.

Den lagerkrönte Caesar sjunker ihop vid sockeln till en stor marmorstaty som föreställer en naken man som håller en glob i sin hand.

Några av de sammansvurna tittar bort när de höjer sina dolkar som om de inte vill se vad de gör. En av dem måttar ett hugg med ett kort svärd.

De talrika åskådarna till händelsen är förfärade.

110

Skulptur. Augustus som ung man står och pekar uppåt.

Han är slätrakad och har kortklippt hår med tvärklippt lugg.

Han är iförd ett rikligt dekorerat harnesk som är formgivet som bålen på en välbyggd manskropp och har midjan insvept i ett stort tygstycke.

Han är barbent och barfota.

En "Putto" (en liten naken pojke med vingar på ryggen) håller i hans ena ben.

111

Modell över de centrala delarna av kejsartidens Rom (100-talet e.Kr.) Staden omfattar många stora byggnader, arenor och öppna platser omgivna av arkader (pelargångar).

Följande är utmärkt:

1. Colosseum (Rund arena som är byggd i flera våningar med valvbågar).
2. Circus Maximus (Avlång arena som ligger nära Tibern).
3. Claudius akvedukt (Hög akvedukt mellan Colosseum och Circus Maximus).

112

Teckning. Flervåningshus runt ett litet stenlagt torg.

I förgrunden ligger ett hus med ett bageri i undervåningen. Bageriet skiljs från torget av en bänk där de färdiga runda bröden läggs upp. Inne i bageriet bakas brödet i en stor ugn. Ett utskjutande tak täckt med tegel skyddar bageriet. Från taket hänger en sädeskärve.

Ovanför bageriet ligger två våningar. Utanför den övre våningen ligger sen stor balkong som pryds av en slingerväxt. Kvinnor män och barn tittar ut genom fönstren och står på balkongen.

I ett intilliggande hus ligger ett slakteri och en affär som säljer baljor och kokkärl av metall.

Mellan de två husen hänger tvätt på tork på uppspända linor.

På torget rör sig många människor. Två soldater i full rustning går förbi en förnäm kvinna i en övertäckt bärstol som bärs av fyra män. En kvinna och en man musicerar med en handhållen trumma och en dubbelflöjt.

114

Målat porträtt. Det unga paret möter vår blick som om de tittade ut genom ett fönster från sin egen tid.

Kvinnan bär ett hårnät på hjässan. Hennes mörka hår är friserat i tunna lockar som hänger ned i hennes panna och nacke. Hon visar upp en vaxtavla och håller en stylus mot sina läppar (Stylus var ett smalt stift som användes för att skriva i vax).

Mannen är kortklippt och slätrakad. Han håller en papyrusrulle mot sin haka.

115

Foto. Rum med väggmålningar som föreställer trädgårdar och byggnader. Golvet är täckt med mosaiker i svart och vitt. Ljuset kommer in genom ett stort gallerförssett fönster.

116

Foto. Vy över akvedukt som spänner över en skogklädd dalgång.

Akvedukten är uppbyggd av tre "våningsplan" där varje "våning" består av en lång rad med valv (De två undre våningarnas valv är färre till antalet, men betydligt större än det översta).

En väg bana där bilar kan köra är byggd parallellt med akveduktens andra våning.

Flera personer använder akveduktens överdel som gångbro.

117

Relief. Tre slavar som bara är klädda i ländkläden arbetar vid vägbygget.

Två av dem packar grus genom att trampa det med sina bara fötter och stöta på gruset med särskilda trästolpar som upptill är försedda med en bred fördjupning.

En av dem bär fram grus i en stor korg som vilar på rygg och nacke.

117

Teckning. Tvärsnitt genom romersk väg. Djupa diken är anlagda på ömse sidor av den svagt välvda vägbanan.

119

Skulptur i brons. En naken pojke står på knä och håller i en sko. Hans huvud är utdraget till en spets med ett hål för ett snöre eller en kedja.

120

Relief. En gladiator med svärd, sköld och hjälm tvingas kämpa mot två lejon.

En man håller ett av lejonerna i ett koppel.

En man som har fallit ligger på arenan.

I ett hörn skymtar två åskådare på en hög läktare.

120

Hästkapploppningen med tvåhjuliga vagnar som dras av fyrspann (fyra hästar bredvid varandra).

Tävlingen går av stapeln på en arena omgiven av höga läktare.

En ryttare som håller i en piska rör sig också på arenan.

I ett hörn skymtar publiken på en hög läktare. Några förnäma åskådare är separerade från de övriga av en baldakin.

122

Karta. Medelhavsområdet. Gränsen mellan Väst- och Östrom går (från norr till söder):

Genom nutidens Ungern.

(Ungefär) mellan nutidens Bosnien och Serbien).

Rakt igenom Medelhavet och genom bukten Stora Syrten utanför Libyens kust.

Genom nutidens Libyen.

123

Foto. Vy över en stenlagd väg som löper mellan ruinerna efter tempel och triumfbågar. Marken runt ruinerna är gräsbevuxen. Runt omkring växer lövträd, cypresser och dungar med pinjer.

124

Foto. USA:s kongress.

Byggnaderna är uppförda i vit marmor och försedda med låga tak och många kolonner.

De nedre delarna av den höga kupolen är även de försedd med flera våningar med kolonner.

125

Foto. Ångande bassäng under bar himmel. Bassängen är omgiven av pelargångar. Ovanför pelarna står statyer som föreställer män iförda romerska rustningar.

125

Relief.

En man vilar på sidan på en bädd.

En kvinna sitter bredvid honom på bädden.

Mellan dem står en liten hund med framtassarna på bädden.

Under dem står följande text:

DIS MANIBVS TI CLAVDI DIONYSI FECIT CLAVDIA PREPONTIS PATRONO BENEMERENTI SIBI
ET SVIS POSTERISQVE EORVM

125

Staty. Justitia håller i ett svärd samtidigt som hon håller upp en våg där vågskålarna befinner sig i jämvikt.

128

Foto. En stor sal där hela taket består av valvbågar som hålls upp av pelare.

130

Muhammed rider i sällskap med ett beväpnat följe genom ett bergsområde. Ärkeängeln dyker ned och lägger en del av Koranen i Muhammeds hand.

Muhammed är omgiven av en låga och har ansiktet dolt bakom en duk.

Ärkeängeln Gabriel bär en hög hjälm på huvudet och har fyra fågelvingar på ryggen.

131

Foto. Moskén med blå kupoler och väggar som är täckta med vackra mönster i ljusblått, grönt och rosa. Ett rött skrivtecken har monterats på den största kupolen med stålrör. Framför moskén ligger en stor damm. Några vita duvor flyger upp i förgrunden.

132

Karta. Medelhavet och Mellanöstern. Hur arabväldet växte.

Arabväldet 634:

Västra och centrala delarna av Arabiska halvön med städerna Medina och Mecka.

Arabväldet 656:

Egypten med staden Kairo och Nordafrikas kustnära områden bort till nuvarande Tunisien.

Hela Mellanöstern med städerna Damaskus, Jerusalem och Bagdad, samt hela Arabiska halvön och Persien - men inte nuvarande Turkiet (som fortfarande hörde till Östromerska riket).

Södra Kaukasus (mellan Svarta havet och Kaspiska havet).

Arabväldet 750:

Hela Nordafrika.

Hela Portugal och nästan hela Spanien med staden Grenada (undantaget utgjordes av de nordligaste delarna).

Nuvarande Pakistan, Afghanistan och Uzbekistan upp till Aralsjön med städerna Kabul och Samarkand.

133

Illustrerad handskrift.

Upptill visas en basar med olika affärer t.ex. en bagare, en slaktare, en kryddhandlare och en juvelerare.

Under bilderna står rader med sirliga arabiska bokstäver.

134

Arabisk illustration.

Läkaren och hans patient sitter på dynor och kuddar på golvet.

Tre kvinnor tittar på (en av dem från bakom ett vacker mönstrat skyнке som delvis döljer henne).

Alla på bilden bär vita turbaner.

Männen har ansade helskägg.

136

Teckning. En hamnstad i Östafrika. I förgrunden ligger ett arabiskt skepp vid kaj. Byteshandel pågår på kajen och varor lastas ombord på skeppet.

Några slavar står och väntar medan deras ägare gör upp affären om ett tyg med två arabiska köpmän. Slavarna (män, kvinnor och barn) är nakna sånär som på höftskynken. De är sammanbundna med rep kring halsen (männen har dessutom armarna bakbundna).

Fartyget lastas med elfenben (elefantbetar), korgar och skålar med olika varor samtidigt som hoprullade tyger lastas av. De arabiska fartygen har spetsiga stävar och korta master med stora latinsegel (trekantiga segel som upptill är fästade vid en mycket lång snedställd rå).

I bakgrunden skymtar en stad bortom en sandstrand med uppdragna båtar. Bebyggelsen består av ljusa hus med platta tak (en del med flera våningar). Där ligger även en moské.

138

Målning. Tre kvinnor är klädda i långa svarta dräkter som täcker dem från topp till tå. De bär dessutom vita slöjor som helt döljer deras ansikten.

139

Arabisk teckning. Ett marknadsstånd under ett soltak.

I förgrunden sitter några slavar. En man bjuder ut dem. En beslöjad kvinna och hennes tjänarinna inspekterar slavarna.

I bakgrunden använder två män en balansvåg medan en tredje man ser på.