

Svenska impulser 1

Läroanvisning Textview

Verksnummer: 31325

Lärraranvisningens innehåll

Lärraranvisningen är till för att du som undervisande lärare ska få information om hur den pedagogiskt anpassade boken skiljer sig från originalboken och hur ni kan arbeta med den. Nedan kan du läsa vad respektive del i lärraranvisningen handlar om, så att du kan förbereda och planera arbetet med läromedlet på bästa sätt.

- **Generella förändringar av boken**
Under denna rubrik beskrivs de generella tillägg och ändringar som är gjorda i den punktskriftsläsande elevens bok, till exempel på vilket sätt ikoner eller text i marginalen är hanterade.
- **Sidspecifika förändringar**
Här kan du läsa om sidspecifika tillägg och ändringar som är gjorda i den pedagogiskt anpassade boken. Det kan till exempel vara en övning som omarbetats eller en bild som flyttats.
- **Till läsaren**
I den pedagogiskt anpassade boken återfinns alltid en text som riktar sig till eleven. Samma text hittar du också i lärraranvisningen. Den innehåller information som kan vara bra för läsaren att känna till innan arbetet med boken påbörjas. Läs denna text tillsammans med eleven!
- **Pedagogiska tips**
I denna del av dokumentet hittar du pedagogiska och metodiska förslag på hur ni kan arbeta med de olika uppgifterna i boken. Du hittar också exempel på hur skolan bör tänka kring läxor, taktila bilder, provsituationer osv. Här återfinns också förslag på olika pedagogiska hjälpmedel som skolan kan behöva köpa in eller ta fram för att ni ska kunna arbeta med boken på ett bra sätt.
- **Bildbeskrivningar**
Här hittar du en sammanställning av alla de bildbeskrivningar som beskriver originalbokens bilder.

Återkoppling och synpunkter

Dela gärna med dig av dina synpunkter på den pedagogiska anpassningen av denna bok till anpassningsfunktionen@spsm.se eller ring oss på tel. 010-473 50 00.

Behöver du komma i kontakt med försäljningen går det bra att mejla till order@spsm.se eller ringa på tel. 020-23 23 00.

Trevlig läsning!

Lärraranvisning

Titel: Svenska impulser 1

Författare: Markstedt

ISBN:978-91-622-7072-8

Innehåll

Generella förändringar av boken	1
Sidspecifika förändringar.....	2
Till läsaren.....	3
Pedagogiska tips	4
Bildbeskrivningar	5

Generella förändringar av boken

- Pedagogisk anpassning gör läromedel tillgängliga för elever med synnedsättning genom omarbetningar av visuellt beroende text och bilder. Målet med pedagogisk anpassning är att elever med svår synnedsättning/blindhet ska kunna använda läromedlet på samma sätt som sina klasskamrater. De anpassade uppgifterna ska ha samma pedagogiska innebörd som förlagan och eleven ska vara lika självgående i den anpassade boken som de övriga klasskamraterna i sina böcker.
- Till boken finns ingen separat taktill bildbilaga, alla bilder som har betydelse för bokens innehåll är beskrivna med text. Bildbeskrivningarna hittar eleven i boken där bilden skulle varit placerad. Uppmana eleven att läsa dessa.
- Ibland har bildbeskrivningarna placerats i löptexten, t.ex. på sidan 67 och 77.
- Bildbeskrivningar på författare, artister och andra kända personer anger bara vem som avbildats, inte hur personen ser ut. Berätta med egna ord hur personerna ser ut i de fall eleven visar intresse eller behöver veta det.
- Vissa tabeller har skrivits om till löpnade text.
- I grammatikavsnittet används i svartskriftsboken både fet och kursiv stil för att märka ut ord eller ändelser. I denna bok är många av dessa markeringar borttagna för att underlätta läsningen.
- I boken förekommer många rutor, dessa har placerats på lämplig plats i den löpande texten.
- Bildförteckning, texträttigheter samt baksidestext utgår i den anpassade boken.

Sidspecifika förändringar

37, 50, 51 m.fl.

Illustrationerna längst ner på dessa sidor har genomgående utgått.

93-98

Den text som står på "post-it"-lappar i marginalen har placerats in på lämpliga platser i lagts till i texten som beskriver hur man bygger upp ett tal.

105

Den text som ligger i marginalen i svartskriftsboken har placerats in på lämpliga platser i texten om jakt på lodjur.

216

Uppställningen av Den dramaturgiska modellen och filmen Ondskan har ändrats och numrerats för att eleven lättare ska kunna följa resonemanget.

Till läsaren

- Till boken finns ingen separat taktill bildbilaga, alla bilder är beskrivna i text. Bildbeskrivningarna och bildtexterna hittar du under fliken med samma namn. Kom gärna ihåg att titta på dessa.
- Bildkällor samt baksidestext har utgått.
- Tabeller har omarbetats för att de lättare ska kunna läsas linjärt.
- Gå gärna igenom läskommandona för Textview för att underlätta arbetet med boken.

Pedagogiska tips

- Alla bilder i boken är beskrivna så att eleven själv har en möjlighet att göra ett aktivt val för de bilder hen vill ta del av.
- Gå gärna igenom läskommandona i Textview.
- Fet och kursiv text presenteras inte i Textview boken därför kan det vara idé att exempelvis gå igenom grammatiken tillsammans med eleven.

Bildbeskrivningar

10

En hand håller upp ett modellflygplan mot himlen. Ett verkligt flygplan syns långt upp bland molnen.

13

En flicka sitter på golvet lutad mot en fönstervägg och läser en bok. Genom rutan ser man våningen nedanför där många människor är i rörelse.

17

Två händer kramar en snöboll.

18

En tjej står och läser i en bok.

20

Foto av Jonas Hassen Khemiri.

21

Foto av Johanna Nilsson.

22

Teckning: Ett par bekymrade ögon, ett frågetecken, några böcker, ett suddgummi, en jordglob och ett anteckningsblock.

24

Två bilder av en händelse på fotbollsplanen. En av de manliga spelarna ser en tecknad kvinnlig figur göra en snygg bollspark. På nästa bild kramar tre spelare varandra som efter ett mål. Den tecknade figuren är med och omfamnar dem.

27

Svartvitt fotografi. En man sitter vid ett skrivbord med händerna vilande på bordet. Han lutar pannan tungt mot sina händer. I bakgrunden syns två bokhyllor.

34

En av de handskrivna lapparna. Handstilen är snirklig och skriven med svart bläck. Pappret är beigefärgat och saknar markerade rader.

35

Den handskrivna telefonlistan.

35

En modern anslagstavla med foton, almanacka, information från en skola med mera.

38

Vid en badstrand. En tjej har dragit upp kjolen en bit och vadar i vattnet. En kille i jeans sitter på bryggan.

40

Fotografi. Bob Dylan sjunger och spelar gitarr med inlevelse.

42

En vindlande väg längs kusten. Hav och klippor. En dubbellinje längs vägen lyser som en ringlande orm i landskapet.

43

En tecknad ros.

43

En kvist med droppar.

45

Foto. Ryggen på en liten flicka, mitt ute på en snötäckt sjö, bredvid en spark. Man ser också den snöängel hon gjort genom att lägga sig ner och föra isär armar och ben så att det bildas ett änglaliknande mönster i snön. Hon ser ensam ut.

47

En tjej liftar vid vägkanten. Hon bär en ryggsäck och håller upp en skylt med texten "anywhere".

48

Foto av Mattias Alkberg.

49

Foto av Anna Jörgensdotter.

51

Det är sommar och grönskan frodig. En man går barfota längs en gångväg. Jackan är slängd över axeln och de bruna seglarskorna står kvar på trappan.

52

Såpbubblor i solsken.

54

Tecknad illustration av pennor, dator, lexikon, anteckningsblock och ett foto av startögonblicket när en sprinter tar fart.

56

En badboll med världskartan som mönster kastas upp i luften.

58

Tecknad illustration. En klocka, 45 min paus. Ett par joggingskor, bra! Några moln, sova och en MP3 spelare med hörlurar.

59

Seriestrip.

- Vad sent du kommer! du skulle ju skriva en bokredovisning till i morgon.
- Öh.. visst fan.. men det är lugnt, jag hinner
- Nämen, har du inte satt igång än?
- Va? jag skulle bara kolla några mail ... jag börjar nu.
- Hallå i huvet! du kan väl inte se på tv när du ligger så illa till?!
- Vadå? jag kollar lite i boken samtidigt. det ordnar sig, farsan.
- Det är inte sant!! har du gått och lagt dig utan att skriva bokredovisningen?
- Det är lugnt - jag har sett filmen. Jag fixar det på lunchrasten.

60

En äldre affisch. En person med olika symboler i hjärnan illustrerar utvecklingen. "The symbolical head illustrating all the phrenological developments of the human head". Entered according to an Act of Congress, in the year A. D. 1842, by FOWLER & STRACHAN, in the C of the District Court of Massachusetts.

61

Fyra foton som visar en röd ballong mot himlen i olika sekvenser. Från att ballongen är stor (nära ögat) till att den åker längre och längre upp och blir mindre och mindre.

62

Foto ovanifrån. Ett rutnät med vägar och tält i olika färger bildar ett fyrkantigt mönster tillsammans.

63

Memorykort med olika illustrationer.

68

Foto av Jämtlands runsten "Frösöstenen". Texten går i en slinga och början och slutet överlappar varandra. Stenen ristades omkring år 1050 i samband med Jämtland kristnande.

70

Ett spindelnät.

72

Foto från ett bibliotek. Två personer sitter i en soffa och bläddrar i tidningar. På hyllorna mängder av böcker.

72

Exempel på olika tidningar: National geographic, The New York, Elle, Pc för Alla, Sonic

80

Tecknad illustration med mikrofon, mun, talande mun, glödlampa, stjärnor och i mitten ett foto av en kille som ler.

82

En kille på händer snurrar runt på golvet i klassrummet.

84

En mikrofon.

85

Ett anteckningsblock.

86

Schematisk tecknad bild av en man där de viktiga delarna för tal är inritade: resonans, artikulation, röstbildning, andning, struphuvudet, stämbanden, luftstrupen. näshålan, munhålan, lapparna, tungan, svalget, bröstkorgen och lungorna

88

I en lastbil står bohag packat. Lampor, möbler, mattor och kartonger.

89

En kille och en tjej på väg att mötas i en kyss.

92

På ett torg står en stor kartong med en människa i. I hålet längst upp på sidan av kartongen tittar ansiktet ut och personen sträcker upp handen i ett "hej".

95

En tjej sitter vid datorn och skriver.

97

En symbolisk bild där personer i form av klippdockor står i en cirkel och håller varandra i händerna. Det finns ett hål i ringen och där står en ensam person.

100

Fotografi. Babben Larsson i ett ståupp-framträdande.

102

En diskussion pågår bland några elever. De använder både blickar och gester för att övertyga varandra.

105

Fotografi. Ett lodjur slickar sig om munnen. På den snöklädda marken ligger ett halvått byte.

107

Bild från klassrummet där några elever sitter runt ett bord och diskuterar.

108

Ett foto visar skuggan av två personer som står vid ett bord. Det ser ut som att de fikar och pratar med varandra.

111

Två tjejer som boxas.

111

Ett sopberg.

111

Två hundar tittar in i kameran.

114

Illustration med tecknade bilder: pennor, tipp-ex, skrivmaskin, dator, anteckningsblock och ett foto av en persons arm med texten "Ebba".

116

En kille sitter och skriver.

117

En illustration: en penna med en knut på

118

Två tjejer framför en dator med spelet "Sims".

120

Två tjejer skrattar tillsammans framför datorn.

123

En ung glatt leende, kille med dreadlock hår i grön tröja.

125

En tonårsflicka i blommig klänning och halssmycke. Håret är mörkt med inslag av röda slingor och luggen rak.

125

En tonårskille i jeans med långt mörkt dreadlockhår springer nedför skolans korridor.

126

En kille lutar huvudet mot väggen.

128

En person väntar på bussen och fördriver tiden med att skriva något i ett anteckningsblock. Hon är barfota, har ryggsäck, vattenflaska och en korg med sig. Bredvid bänken står sandalerna.

130

En trappa leder ner till ett ödsligt rum. Galler för fönstret och avskalad målarfärg på golv och väggar ger ett mörkt och trist intryck.

132

Genom ett fönster ser man en åker och lövskog. I fönstret hänger en virkad lampa över två prydnadstuppar och en pelargonia på fönsterbrädan. På grusvägen som leder mot huset kommer en Saab v4 farande.

134

Berättelsekurvan

Inledningen har låg intensitet som övergår i stegring. Berättelsen stegras sakta uppåt, uppåt tills den når en peak - en vändpunkt där intensiteten är som högst. Sen vänder det nedåt igen, intensiteten dalar och berättelsen når slutet.

134

En tjej ligger i sanden, blundar och håller för ögonen. Fyra av hennes naglar är målade i svart.

137

En person står på ett golv med fötter som pekar lite inåt. Kjolen har rött och rosa mönster och handväskan har ramlat omkull på golvet så att sminket fallit ut.

141

En man halkar i snön. Han försöker parera med armarna så han inte faller omkull.

142

En suddig bild av en man i mörkret.

145

Teckningar med två människor. En sitter ned, hopkrupen och böjd och uttrycker "Ja!"

Den andra hoppar upp, sträcker upp bägge armarna och uttrycker "Ja!" med en helt annan innebörd. Samma ord kan ha två helt olika betydelser som kan uttryckas med kroppsspråket.

147

En färgstark målning av Dardel som föreställer en kvinna som just skjutit en man i huvudet med en pistol. Miljön är orientalistiskt inspirerad med mönstrade tyger i rött och guld. Efter skottet ramlar mannen bakåt på en björnfäll. Tre vita hundar tittar på utan att reagera och två påfåglar är på väg bort ut ur rummet. De möter den förskräckta hushållerskan som bevittnar dramat.

150

Foto av publik på en rockkonsert. De sträcker upp händerna i luften och sjunger med i extas.

153

Genom ett par simglasögon ser man två personer på väg att snorkla i ett blågrönt hav.

155

En vågskål med olika vikter.

157

En poster som gör reklam för filmen "Zozo" av Josef Fares.

160

Ett stökigt rum där en ung kille sitter i en soffa och äter en smörgås. På det smutsiga golvet ligger svarta plastpåsar och skor. På väggen har någon ritat en teckning och skrivit "Yeah! Baby! Whoohaa!"

163

Foto av samnen Mikael Vinka.

170

Foto av Fredrik Stage.

172

Foto av Annika von Hauswolff.

173

På en öde sandstrand ligger en orörlig människokropp under en filt. Det är bara de vita fötterna som sticker ut. Bredvid kroppen ligger en stor schäfer och vaktar. Vågorna rullar in.

178

Mangateckning. En seriefigur med stripigt blått hår och överdrivet stora ögon. Ett typiskt drag hos karaktärer i manga-teckningar.

188

Tecknad illustration av hus, kamera och en jordglob på mörk bakgrund. I mitten ett foto som visar en kille framför en bildskärm.

190

En tjej står på en höjd och blickar ut över en stad. Det ser ut som om hon håller ett av stadens höghus i sina händer.

193

Två flickor blir skjutsade i en cykelkärra.

195

En bomb har exploderat i Bagdad. Gatan har färgats röd av blod. Många människor finns på platsen. En pojke vänder sig bort och gråter. En man sneglar i förskräckelse ned mot blodpoLEN och håller upp handen mot munnen.

197

Ett gråtande litet barn vägs i en sele av tyg. Armar och ben är så tunna och utmärglade.

200

En kvinna passerar en stor rosa reklamskylt med texten "NU!" med stora gula bokstäver.

203

En utmärglad man, David, ligger nedbäddad i en säng. Han har skägg, matta ögon och munnen är lite öppen. Hans pappa, som ser förtvivlad ut, håller ömt om honom och lutar sitt ansikte mot sin sons panna. Mamman och en ung flicka sitter bredvid och håller om varandra. Med stor sorg tittar de på David.

205

Ett fotografi. Händelsen utspelar sig i öknen med sanddyner i bakgrunden. En tjej i sommarkläder, linne och ljusa jeans, sitter lutad mot en stolpe med en varningsskylt för älg. På stolpen sitter också en blå vägs skylt med texten: Alasjärvet, etelä-suomen länni.

Hon tittar upp mot en kille fullt påklädd i boots, jeans och skinnjacka. På bildens övre högra hörn finns en ruta med texten DIESEL och i det nedre hörnet en ruta med texten GLOBAL WARMING READY.

206

Ett fotografi. Två glada ungdomar gör sig redo att surfa. Två surfbrädor ligger i gräset bredvid den fräcka rosa bilen med målade blommor på. Tjejen håller leende upp kameran och tar en bild av sig själv. I bakgrunden syns killen som är på väg att byta om till badshorts.

207

En beskuren bild som visar en persons halva ansikte som gör blicken mer framträdande.

207

Ett svartvitt fotografi. En tjej med en liten kattunge i famnen och sovsäck under armen står på trottoaren och ser vilsen ut. Det är kväll. Var hon ska sova i natt?

209

Foto av Jens Assur.

213

En stillbild från bröderna Lumierés film *Arrivée d'un train à la Ciotat, L'* (Ett tåg anländer till järnvägsstationen) vilket var en film som skrämde åskådarna från vettet när de såg ett tåg komma rusande mot dem, de skrek och sprang för sitt liv från biosalongen.

215

Foto. I filmen *Ondskan* spelas Ponti av Andreas Wilson.

219

På en klädstång i en buss hänger kläder som ska användas vid en filminspelning: en smutsig jeansväst, en skinnjacka, skjortor, en kavaj och andra plagg.

220

Scener ur olika perspektiv.

Vid ett "fågelperspektiv" befinner sig kameran över det som filmas.

Vid normalperspektiv befinner sig kameran i nivå med föremålen och personerna som filmas.

Vid grodperspektiv befinner sig kameran under det som ska filmas.

222

Ur serietidningen *Corto Maltese - Ballad of the Salt sea* från 1967. Två unga män har gömt sig i en grotta på en söderhavsö när tre infödingar med spjut närmar sig. "Elände! vi är upptäckta. Håll dig helt lugn och låt mig föra ordet!". Tecknaren använder olika perspektiv

på de olika bilderna; från nära till avstånd, från mörkt till ljus. Pojkarna i grottan är avbildade som små skuggfigurer. Infödingarna som närmar sig grottan ser stora och skräckinjagande ut.

225

Foto av Maria Blom.

228

Tecknad illustration som inleder kapitlet. En mun, en jordglob, en dator, pennor, ett frågetecken, ett utropstecken och i mitten ett foto av fyra glada ungdomar som tittar in i kameran.

230

En tjej och en kille ligger ned med huvudena kloss mot varandra och skrattar. Tjejen har ett svenskt utseende med blont hår och ljus hy. Killen är mörkhyad med svart lockigt hår.

235

En kille skriker i en megafon.

236

Slangord: fräsch! suverän! guld! super! perfa! asbra!

241

En man springer i stadsmiljö. Ett stort föremål, kanske en figurballong, format som en stor röd pussmun, täcker överkropp och huvud.

242

En karta över Norden med de sex olika dialektala huvudgrupperna inritade i olika områden; norrländska mål, sveamål, östsvenska mål, sveamål, götamål, gotländska mål och sydsvenska mål.

245

En stor graffitimålning med en gubbe som säger "Är du helt säker på att du vill tvätta bort det här ja/nej?"

250

Till vänster ett ur/klocka på en lyktstolpe och till höger en spegelbild av uret/klockan som visar en omvänd bild.

253

En person står vid en pil målad på asfalten som visar riktning "rakt fram".

254

Foto av en leende tjej med röd kappa. Hon håller fram händerna mot kameran så att de ser oproportionerligt stora ut.