

\_annika \_karnland  
\_anders \_odeldahl  
\_angela \_vitt

\_lieber \_deutsch #d

\_kursbok

\_överförd från första upplagan  
utgiven av \_lieber \_\_ab med  
\_\_isbn #igh-#ia-#dg-#jhafe-#c  
\_specialpedagogiska skolmyndigheten  
#bjba

\_volym ett av sex



\_fullständigt innehåll

\_siffran inom parentes hänvisar till  
svartskriftsbokens sidor.

\_volym ett

\_förord (#f)..... #a

\_land und \_leute #a

\_deutschland-\_quiz (#g)..... #d

\_stopp #a -- \_hamburg mit

\_umgebung (#g)..... #d

\_stopp #b -- \_auf der \_autobahn

\_richtung \_berlin (#h)..... #f

\_stopp #c -- \_berlin mit

\_umgebung (#h)..... #i

\_stopp #d -- \_leipzig (#i)..... #aj

\_stopp #e -- \_weimar (#i)..... #ab

\_stopp #f -- \_münchen und der

\_alpenraum (#aj)..... #ac

\_stopp #g -- \_trier mit \_mosel

und \_rhein (#aj)..... #ad

\_rund um den \_globus (#aa)..... #af

\_sommerurlaub mit dem \_rucksack?

(#ab)..... #af

\_hören (#ae)..... #bd

\_\_i

\_der \_ausnahmezustand (#ae)..... #bd  
\_zur \_diskussion (#ae)..... #be  
\_unsere wunderbare \_welt (#af).. #bg  
\_grand \_canyon -- \_ein \_wunder  
\_der \_natur (#af)..... #bg  
\_die \_pyramiden von \_gizeh --  
\_ein \_wunder der alten  
\_baukunst (#ag)..... #cj  
\_taj \_mahal -- ein \_wunder der  
\_liebe (#ah)..... #cb  
\_bewohnbare \_kunstwerke --  
\_wunder der modernen \_baukunst  
(#ai)..... #cg  
\_schweizer \_autostraßen -- ein  
\_wunder des \_straßenbaus (#bj) #ch  
\_textarbeit (#ba)..... #da  
\_fragen zum \_text (#ba)..... #da  
\_wortschatz (#ba)..... #dc  
\_wortbildung (#bb)..... #de  
\_schreiben und \_sprechen (#bc).. #dh  
\_wähle eine \_aufgabe (#bc)..... #dh  
\_projekt (#bc)..... #di  
\_sprache im \_fokus (#bd)..... #ej  
\_kai \_wichmann -- \_volontär in  
\_nepal (#bf)..... #ee  
\_i \_die \_reise nach \_kathmandu  
(#bg)..... #eh  
\_fragen zum \_text (#bh)..... #fj  
\_i

\_\_ii \_gipfelstürmer mit  
 \_höhenrausch (#bh)..... #fa  
 \_textarbeit (#cj)..... #ff  
 \_fragen zum \_text (#cj)..... #ff  
 \_zur \_diskussion (#cj)..... #ff  
 \_wortschatz (#cj)..... #fg  
 \_sprechen und \_schreiben (#ca).. #fi  
 \_wähle eine \_aufgabe (#ca)..... #fi  
 \_hören (#ca)..... #gj  
 \_der erste \_tag in \_kathmandu  
 (#ca)..... #gj  
 \_höre zu und beantworte dann die  
 \_fragen (#ca)..... #gj  
 \_sprache im \_fokus (#cb)..... #gb  
 \_adjektive -- starke \_beugung  
 (#cb)..... #gb  
 \_adjektive -- schwache \_beugung  
 (#cc)..... #gd

\_volym två

\_einfach \_tierisch (#ce)..... #gi  
 \_tiere machen \_schlagzeilen  
 (#cf)..... #gi  
 \_was steht im \_text? (#cf)..... #hj  
 \_was steht im \_text? (#cg)..... #hb  
 \_was steht im \_text? (#ch)..... #hd  
 \_was steht im \_text? (#ch)..... #hf

\_\_iii

\_was steht im \_text? (#ci)..... #hh  
 \_textarbeit (#ci)..... #hi  
 \_zusammenfassung (#ci)..... #hi  
 \_schreiben und \_sprechen (#dj).. #hi  
 \_wähle eine \_aufgabe (#dj)..... #hi  
 \_hören (#da)..... #ia  
 \_aus der \_tierwelt (#da)..... #ia  
 \_sprache im \_fokus (#dc)..... #id  
 \_der \_genitiv (#dc)..... #id  
 \_tierisches \_leid (#de)..... #ii  
 \_neues \_verfahren könnte  
   \_tierversuche stoppen (#df).. #aja  
 \_fachleute beraten über  
   \_alternativen zum  
   \_tierversuch (#dg)..... #ajc  
 \_hören (#dg)..... #ajf  
 \_sind \_tierversuche gut? (#dg). #ajf  
 \_zur \_diskussion (#dh)..... #ajg  
 \_projekt (#dh)..... #aji  
 \_radiosendung zum \_thema  
   \_tierversuche (#dh)..... #aji  
 \_begegnung im \_dunkeln (#di).. #aaj  
 \_textarbeit (#ea)..... #aag  
 \_fragen zum \_text (#ea)..... #aag  
 \_zur \_diskussion (#ea)..... #aag  
 \_wortschatz (#ea)..... #aah  
 \_erinnerst du dich noch? (#eb). #aba

\_\_iv

\_präpositionen mit dem \_dativ  
 oder dem \_akkusativ (#eb).... #aba  
 \_übersetze ins \_deutsche (#eb). #aba  
 \_blut auf der \_schönhauser  
 \_allee (#ec)..... #abb  
 \_textarbeit (#ef)..... #aca  
 \_fragen zum \_text (#ef)..... #aca  
 \_zur \_diskussion (#ef)..... #acb  
 \_schreiben und \_sprechen (#ef). #acb  
 \_wähle eine \_aufgabe (#ef).... #acb  
 \_tierische \_sprichwörter (#eg). #acd

\_das #bj. \_jahrhundert -- \_eine  
 \_zeitreise (#ei)..... #ach  
 \_die \_jahrhundert-\_revue (#fj). #ach  
 #aijj (#fa)..... #adj  
 #aiaj (#fb)..... #ada  
 #aibj (#fb)..... #adc  
 #aicj (#fc)..... #add  
 #aidj (#fd)..... #adg  
 #aiej (#fe)..... #adi  
 #aifj (#fg)..... #aec  
 #aigj (#fh)..... #aee  
 #aihj (#fi)..... #aeh  
 #aiij (#gj)..... #aei  
 \_hören (#ga)..... #afa  
 \_das \_wunder von \_bern und  
 \_laika im \_all (#ga)..... #afa

\_das\_wunder von\_bern (#ga)... #afa  
\_laika im\_all (#ga)..... #afb  
\_projekt (#ga)..... #afc  
\_meine eigene\_jahrhundert-  
\_revue (#ga)..... #afc

\_volym tre

\_der\_dachboden (#gb)..... #afe  
\_textarbeit (#gf)..... #age  
\_fragen zum\_text (#gf)..... #age  
\_zur\_diskussion (#gf)..... #agf  
\_wortschatz (#gf)..... #agg  
\_erinnerst du dich noch? (#gg). #agi  
\_perfekt mit "sein" (#gg)..... #agi  
\_übersetze ins\_deutsche (#gg). #agi  
\_schreiben und\_sprechen (#gg). #ahj  
\_das\_wiedersehen (#gg)..... #ahj  
\_die\_berliner\_mauer (#gh)... #aha  
\_vor dem\_lesen (#gh)..... #aha  
\_abgesperrt (#gi)..... #ahb  
\_fragen zum\_text (#hj)..... #ahf  
\_sprache im\_fokus (#hj)..... #ahf  
\_das\_passiv --\_imperfekt  
(#hj)..... #ahf  
\_ich war dabei ... (#hb)..... #aij  
\_textarbeit (#hd)..... #aif  
\_fragen zum\_text (#hd)..... #aif  
\_\_vi

\_wortschatz (#hd)..... #aig  
 \_wortbildung (#hd)..... #aih  
 \_sprechen und \_schreiben (#he). #bj  
 \_hintert der \_mauer (#he)..... #bj  
 \_weg aus der \_\_ddr -- spektaku-  
 läre \_fluchtwege (#hf)..... #bjb  
 \_textarbeit (#hh)..... #bjg  
 \_zur \_diskussion (#hh)..... #bjg  
 \_hören (#hh)..... #bjg  
 \_die \_mauer von \_westberlin  
 aus gesehen (#hh)..... #bjg  
  
 \_kauf dir \_einen \_traum (#hi).. #baj  
 \_werbeslogans (#ij)..... #baj  
 \_werbewörter (#ia)..... #bab  
 \_hören (#ia)..... #bac  
 \_werbung im \_rundfunk (#ia).... #bac  
 \_überall \_werbung (#ib)..... #bad  
 \_hanne \_hollstein, #gh \_jahre,  
 \_rentnerin (#ib)..... #bae  
 \_erwin \_kraus, #df \_jahre,  
 \_malermeister (#id)..... #bag  
 \_max \_seebaum, #bc \_jahre,  
 \_student (#id)..... #bag  
 \_franziska \_jäger, #ag \_jahre,  
 \_schülerin (#id)..... #bah  
 \_textarbeit (#ie)..... #bbj  
 \_fragen zum \_text (#ie)..... #bbj  
  
 \_\_vii

\_wortschatz (#if)..... #bbb  
 \_hören (#ig)..... #bbe  
 \_werbung -- \_pro oder \_contra?  
   (#ig)..... #bbe  
 \_zur \_diskussion (#ig)..... #bbf  
 \_sprechen (#ih)..... #bbg  
 \_interview mit einem \_freund  
   oder einer \_freundin (#ih)... #bbg  
 \_projekt (#ih)..... #bbh  
 \_werbung (#ih)..... #bbh  
 \_sprache im \_fokus (#ajj)..... #bcj  
 \_konjunktionen und \_wortfolge  
   in \_nebensätzen (#ajj)..... #bcj  
 \_der \_verkäufer und der \_elch  
   (#ajb)..... #bcf  
 \_textarbeit (#ajc)..... #bci  
 \_fragen zum \_text (#ajc)..... #bci  
 \_zur \_diskussion (#ajc)..... #bci  
 \_sprechen (#ajd)..... #bci  
 \_wähle eine \_aufgabe (#ajd)... #bci  
 \_erinnerst du dich noch? (#ajd) #bdj  
 \_das \_dativobjekt (#ajd)..... #bdj  
  
 \_helden (#aje)..... #bdb  
 \_wer ist ein \_held? (#ajf)..... #bdb  
 \_supermann -- der \_superheld  
   der \_comicwelt (#ajg)..... #bdd

\_\_viii

\_schindler -- ein held der  
\_humanität (#ajg)..... #bde  
\_schumi -- ein held der  
\_rennbahn (#ajg)..... #bdf  
\_textarbeit (#ajh)..... #bdh  
\_zur \_diskussion (#ajh)..... #bdh

\_volym fyra

\_nadine (#aji)..... #bea  
\_textarbeit (#aaa)..... #bee  
\_fragen zum \_text (#aaa)..... #bee  
\_zur \_diskussion (#aaa)..... #bee  
\_wortschatz (#aaa)..... #bef  
\_schreiben und \_sprechen (#aab) #beg  
\_wähle ein \_aufgabe (#aab)..... #beg  
\_projekt (#aac)..... #beh  
\_heldinnen (#aac)..... #beh  
\_sprache im \_fokus (#aad)..... #bfb  
\_verben mit dem \_dativ (#aad).. #bfb  
\_hören (#aaf)..... #bff  
\_das brennende \_haus (#aaf).... #bff  
\_erinnerst du dich noch? (#aaf) #bfh  
\_relativpronomen (#aaf)..... #bfh  
\_anders (#aah)..... #bga  
\_textarbeit (#aba)..... #bhb  
\_zur \_diskussion (#aba)..... #bhb  
\_schreiben und \_sprechen (#aba) #bhc

\_\_ix

\_wähle eine \_aufgabe (#aba)... #bhc  
 \_hören (#abb)... #bhd  
 \_kurznachrichten (#abb)... #bhd  
 \_eine \_ungewöhnliche \_aktion  
 (#abb)... #bhd  
 \_das \_krokodil (#abb)... #bhe  
 \_mit dem \_surfbrett über den  
 \_indischen \_ozean (#abb)... #bhe  
 \_lassie (#abb)... #bhf  
 \_schreiben (#abb)... #bhf  
 \_artikel schreiben (#abb)... #bhf  
  
 \_land und \_leute #b  
 \_schweiz- \_quiz (#abc)... #bhg  
  
 \_märchenhaft (#abe)... #bic  
 \_aus der \_märchenwelt (#abf)... #bic  
 \_die \_magie der \_märchen (#abh) #bif  
 \_was kennzeichnet (känne-  
 tecknar) ein \_märchen? (#abh) #bif  
 \_die \_bienenkönigin (#acj)... #cjj  
 \_textarbeit (#acb)... #cjpg  
 \_schreiben und \_sprechen (#acb) #cjpg  
 \_wähle eine \_aufgabe (#acb)... #cjpg  
 \_hören (#acc)... #cjh  
 \_die \_welt der \_märchen (#acc). #cjh  
 \_aus der \_sagenwelt (#acd)... #cab  
 \_textarbeit (#acf)... #cag  
 \_x

\_fragen zum \_text (#acf)..... #cag  
 \_zur \_diskussion (#acf)..... #cag  
 \_wortschatz (#acf)..... #cah  
 \_sprechen (#acg)..... #cbj  
 \_märchen erzählen (#acg)..... #cbj  
 \_märchen (#ach)..... #cbb  
 \_zur \_diskussion (#aci)..... #cbe  
 \_erinnerst du dich noch? (#adj) #cbf  
 \_trennbare \_verben (#adj)..... #cbf  
 \_ergänze mit der richtigen  
   \_form von dem \_verb in  
   \_klammern (#adj)..... #cbf

\_volym fem

\_geistesgrößen (#ada)..... #cbg  
 \_mit \_kimputer unterwegs (#adc) #cbh  
 \_ein interessanter \_kopf (#adc) #cbi  
 \_nicht nur \_kim \_peek (#add)... #cca  
 \_auftritte (#ade)..... #ccc  
 \_textarbeit (#adf)..... #ccg  
 \_fragen zum \_text (#adf)..... #ccg  
 \_zur \_diskussion (#adf)..... #cch  
 \_wortschatz (#adf)..... #cch  
 \_schreiben (#adg)..... #cdj  
 \_wer ist \_kim \_peek? (#adg).... #cdj  
 \_sprechen und \_schreiben (#adg) #cda

\_\_xi

\_eine \_fernsehreportage drehen  
 (#adg)..... #cda  
 \_hören (#adh)..... #cda  
 \_wer bin ich? \_vor dem  
 \_hören (#adh)..... #cda  
 \_während des \_hörens (#adh).... #cdc  
 \_lise \_meitner (#adi)..... #cdd  
 \_i \_eine erfolgreiche  
 \_zusammenarbeit (#adi)..... #cde  
 \_fragen zum \_text \_teil \_i  
 (#aej)..... #cdh  
 \_\_ii \_lise \_meitner verlässt  
 \_deutschland (#aej)..... #cdh  
 \_textarbeit (#aeb)..... #cec  
 \_fragen zum \_text \_teil \_\_ii  
 (#aeb)..... #cec  
 \_zur \_diskussion (#aeb)..... #ced  
 \_wortschatz (#aec)..... #cee  
 \_schreiben und \_sprechen (#aed) #cei  
 \_wähle eine \_aufgabe (#aed).... #cei  
 \_sprache im \_fokus (#aee)..... #cfj  
 \_imperfekt (#aee)..... #cfj  
 \_schreiben und \_sprechen (#aef) #cfe  
 \_wähle eine \_aufgabe (#aef).... #cfe  
 \_johann \_wolfgang von \_goethe  
 (#aeg)..... #cff  
 \_der vielseitige \_goethe (#aeh) #cfh  
 \_goethe und die \_frauen (#aeh). #cfi  
 \_\_xii

\_faust (#afj)..... #cgc  
 \_goethes \_tod (#afa)..... #cge  
 \_textarbeit (#afb)..... #cgg  
 \_fragen zum \_text (#afb)..... #cgg  
 \_wortschatz (#afb)..... #cgh  
 \_schreiben und \_sprechen (#afc) #chj  
 \_goethe (#afc)..... #chj  
 \_hören (#afd)..... #chb  
 \_wer war \_schiller? (#afd)..... #chb  
 \_nach dem \_hören (#afd)..... #chc  
 \_rockoper "\_faust" (#afe)..... #che  
 \_aufgaben (#aff)..... #chg  
 \_lies den \_monolog  
     "\_mondenschein". \_benutze  
     dabei ein \_wörterbuch (#aff). #chg  
 \_projekt (#aff)..... #chh  
 \_erfindungen (#aff)..... #chh  
 \_\_vip-\_treffen im \_café (#aff). #chh  
  
 \_land und \_leute #c  
     \_österreich-\_quiz (#afg)..... #cij  
 \_kasse \_nummer #g -- \_ein  
     \_krimihörspiel (#afi)..... #cig

\_volym sex

\_grammatik (#agj)..... #cii  
\_den bestämda artiklen i  
  olika kasus (#agj)..... #cii  
\_den obestämda artikeln i  
  olika kasus (#agj)..... #djj  
\_personliga pronomen (#agj).... #dja  
\_possessiva pronomen (#aga).... #djc  
\_relativa pronomen (#aga)..... #djd  
\_wer (#aga)..... #dje  
\_tempus (#aga)..... #djf  
\_haben, \_sein och \_werden  
  (#agb)..... #djg  
\_svaga verb (#agc)..... #dab  
\_starka verb (#agd)..... #dae  
\_temaformer på några vanliga  
  starka verb (#age)..... #dah  
\_modala hjälpverb (#agf)..... #dbb  
\_adjektivets komparation (#agf) #dbe  
\_adjektivets svaga böjning  
  (#agg)..... #dbf  
\_adjektivets starka böjning  
  (#agg)..... #dbg  
\_prepositioner som styr  
  akusativ (#agg)..... #dbh

\_\_xiv

\_prepositioner som styr dativ  
 (#agg)..... #dbi  
 \_prepositioner som styr  
 akkusativ eller dativ (#agh). #dcj  
 \_några vanliga verbkonstruk-  
 tioner (#agh)..... #dcj  
  
 \_stykkeordlista (#agi)..... #dcb  
 \_deutschland -- \_quiz (#agi)... #dcb  
 \_rund um den \_globus (#ahj)... #dcf  
 \_sommerurlaub mit dem  
 \_rucksack (#ahj)..... #dcf  
 \_unsere wunderbare \_welt (#ahj) #dch  
 \_kai \_wichman -- \_volontär in  
 \_nepal (#aha)..... #dda  
 \_einfach \_tierisch (#aha)..... #dde  
 \_tiere machen \_schlagzeilen  
 (#aha)..... #dde  
 \_tierisches \_leid (#ahb)..... #ddh  
 \_begegnung im \_dunkeln (#ahb).. #dej  
 \_das #bj. \_jahrhundert -- \_eine  
 \_zeitreise (#ahc)..... #dec  
 \_die \_jahrhundert-\_revue (#ahc) #dec  
 \_der \_dachboden (#ahd)..... #deg  
 \_die \_berliner \_mauer (#ahe)... #dfj  
 \_abgesperrt (#ahe)..... #dfj  
 \_ich war dabei (#ahe)..... #dfb

\_wege der \_flucht -- mutige und  
 spektakuläre \_mauerfluchten  
 (#ahf)..... #dfd  
 \_kauf dir einen \_traum (#ahf).. #dff  
 \_überall \_werbung (#ahf)..... #dff  
 \_der \_verkäufer und der \_elch  
 (#ahf)..... #dfh  
 \_helden (#ahg)..... #dfi  
 \_wer sind die \_helden? (#ahg).. #dfi  
 \_nadine (#ahg)..... #dgb  
 \_märchenhaft (#ahh)..... #dgd  
 \_die \_bienenkönigin (#ahh)..... #dgd  
 \_moderne \_sagen (#ahh)..... #dgf  
 \_geistesgrößen (#ahi)..... #dgh  
 \_mit \_kimputer unterwegs (#ahi) #dgh  
 \_lise \_meitner (#aij)..... #dhb  
 \_i (#aij)..... #dhb  
 \_ii (#aij)..... #dhd  
 \_johann \_wolfgang \_goethe  
 (#aij)..... #dhe

:::: #f ::::::::::::::::::::::::::::::

\_förord

\_välkommen till \_-\_lieber \_deutsch  
#dû -- tyska för steg #d! \_-\_lieber  
\_deutschû består av flera olika  
delar.

\_texter med övningar

\_-\_lieber \_deutsch #dû består av  
en riklig mängd lästexter och ett  
stort antal hörövningar. \_texterna  
följs av innehålls- och diskussions-  
frågor och många även av ordövningar  
med fokus på funktionell tyska.

\_skriftlig och muntlig kommunikation  
tränas genom varierande skriv- och  
talövningar.

\_grammatik

\_-\_sprache im \_fokusû tränar nya  
grammatiska moment, t.ex. adjektiv-  
böjning, passivum, bisatsordföljd  
och genitiv. \_i slutet av boken  
finns också en grammatisk översikt  
över exempelvis verb, pronomer och  
adjektivändelser.

#f

#a

\_under rubriken \_-erinnerst du dich noch?û repeteras grammatiska moment från \_-lieber \_deutsch #cû.

### \_läsförståelse

\_i \_-lieber \_deutsch #dû tränas läsförståelse på ett fördjupat sätt genom fler och längre sakprosa- och skönlitterära texter. \_olika teman bearbetas genom uppgifter i form av argumentation, dramatiseringar, intervjuer och längre projektarbeten.

\_till \_-lieber \_deutsch #dû finns det också tips på några böcker lämpliga för steg #d och hur man kan arbeta med dessa. \_på så vis får du stöd och hjälp att börja läsa skönlitteratur på tyska.

### \_ordlistor

\_ordlistan tar upp ord som du bör kunna aktivt. \_den består av tre spalter, först det tyska ordet, sedan en mening med det tyska ordet utelämnat och avslutningsvis en översättning. \_här kan du alltså både slå upp och träna upp ditt

#b

#f

ordförråd. \_lite ovanligare ord, som du behöver förstå för att förstå texten finns i direkt anslutning till texterna.

\_interaktiv webb

\_till \_-\_lieber \_deutschû hör också en interaktiv webb. \_på webben kan du bl.a. träna ord och grammatik, lyssna på ljudfiler till bokens texter och hörövningar samt göra realiauppgifter om de tysktalande länderna. \_det finns också några korta filmer att titta och lyssna på.

\_vi hoppas att du ska ha både nytta och nöje av \_-\_lieber \_deutschû. \_viel \_spàè beim \_deutschlernen!

\_författarna

=== \_textruta =====  
\_ett stort tack till alla som på olika sätt hjälpt oss med vårt läromedel!

=====

#f

#c

:::: #g ::::::::::::::::::::::::::::::

\_land und \_leute #a

\_deutschland-\_quiz

\_willkommen bei @@\_land und  
\_leute -- \_unserer \_quizshow!  
\_diesmal über \_deutschland. \_wir  
machen zusammen eine \_reise durch  
das \_land. \_auf der \_reise machen  
wir sieben kurze \_stopps, um die  
\_orte ein bisschen besser kennen  
zu lernen. \_zu jedem \_stopp  
bekommst du auch \_fragen über die  
\_orte, über ihre \_umgebung und  
ihre \_einwohner. \_viele \_fragen  
findest du sicher leicht, andere  
sind schon ein bisschen  
kniffliger. \_die \_fragen hörst du  
nur auf der \_\_cd.

\_stopp #a -- \_hamburg mit \_umgebung

\_unseren ersten \_stopp machen wir im  
\_norden, #aaj km von der \_nordsee.  
\_ja, richtig! \_wir sind in \_hamburg.  
#d #g

\_hamburg ist mit über #a,g  
\_millionen \_einwohnern die  
zweitgröete \_stadt \_deutschlands.  
\_sie hat einen riesigen \_hafen.  
\_zahlreiche \_schiffe fahren da ein  
und aus. \_eine \_hafenrundfahrt ist  
sehr zu empfehlen! \_im zweiten  
\_weltkrieg wurde \_hamburg schwer  
zerstört. \_aber heute macht \_hamburg  
einen sehr modernen und wohlhabenden  
\_eindruck und gehört zu den  
reichsten \_regionen in der \_\_eu.  
\_lübeck und \_bremen liegen ganz in  
der \_nähe von \_hamburg. \_da gucken  
wir uns gleich auch noch um!

=== \_glosor =====  
kniffliger\_. knepigare  
wohlhabend\_. vålmaende  
=====

=== \_bildtext/beskrivning =====  
\_bildtext  
\_kreuzfahrt mit dem \_albatross  
im \_hamburger \_hafen.

#g

#e

\_ bildbeskrivning  
\_ \_färgfoto från hamnen i  
\_ hamburg. \_i förgrunden går en  
knallgul liten passagerarfärja  
tvärs över floden \_elbe. \_på  
färjans långsida står det \_der  
\_könig der \_löwen. \_i fören står  
namnet: \_wolfgang \_borchert. \_i  
bakgrunden ser man sju lyftkranar  
och två torrdockor. \_i den ena  
dockan ligger ett stort vitt  
fartyg.

=====

::: #h :::::::::::::::::::::::::::::::

\_stopp #b -- \_auf der \_autobahn  
\_richtung \_berlin

\_auf nach \_berlin, der \_hauptstadt  
\_deutschlands! \_das geht natürlich  
am besten über die \_autobahn. \_der  
\_raum \_hamburg ist bekanntlich ein  
\_verkehrszentrum. \_mehrere  
\_bundesautobahnen berühren das  
\_stadtgebiet. \_die \_autobahn \_a#a  
führt zum \_beispiel von \_oldenburg  
in \_schleswig-\_holstein über  
#f #h

\_hamburg und \_köln bis nach  
\_saarbrücken.

\_#aice wurde die erste \_autobahn in  
\_deutschland gebaut. \_heute gibt es  
ein \_streckennetz von über #ab #jjj  
km \_autobahn. \_das ist ungefähr die  
\_strecke vom \_nordkap bis nach  
\_kapstadt in \_südafrika. \_zum \_glück  
gibt es an den deutschen \_autobahnen  
etwa #gej \_tank- und \_rastanlagen.  
\_da fahren jährlich ca. #adj  
\_millionen \_gäste hin! \_und wir sind  
jetzt auch dabei.

=== \_glosor =====  
auf nach\_. iväg till  
ein \_streckennetz\_. ett vägnät  
\_tank- und \_rastanlagen\_.  
bensin- och rastanläggningar  
=====

=== \_bildtexter/beskrivningar =====  
\_bildtext  
\_das wahre \_wahrzeichen  
\_berlins.

#h

#g

\_bildbeskrivning

\_foto på \_brandenburger \_tor en molnfri sommardag. \_triumfbågen i klassicistisk stil består av #f pelargrupper med en sammanbindande överliggare, krönt av ett fyrspann hästar. \_på vardera sidan om porten står två mindre tempellika byggnader. \_i förgrunden sprutar en fontän vatten högt upp i luften.

\_bildtext

\_die \_gedächtniskirche -- ein \_wahrzeichen \_berlins.

\_bildbeskrivning

\_kvällsfoto på \_gedächtniskirche i \_berlin. \_den gamla sönderbombade tornruinen är fasadbelyst och lyser som guld. \_till vänster står det nya sexkantiga tornet i glas och betong med ett guldkors överst. \_till höger skymtar man den nya kantiga kyrkan, också i glas och betong.

=====

#h

#h

\_stopp #c -- \_berlin mit \_umgebung

\_in \_berlin machen wir unseren dritten \_stopp. \_berlin ist nicht nur die deutsche \_hauptstadt, sie ist auch die gròete \_stadt \_deutschlands sowohl nach \_einwohnern (knapp #c,d \_millionen) als auch nach \_flàche.

\_bekannt sind vor allem das \_reichtagsgebàude und das \_brandenburger \_tor, aber auch das supermoderne \_sony \_center am \_potsdamer \_platz und natòrlich die \_reste der \_berliner \_mauer.

\_hochhàuser aus \_stahl, \_glas und \_beton gibt es viele, aber auch zahlreiche historische \_gebàude.

\_berlin ist eine moderne \_stadt mit spannender und auch dramatischer \_geschichte, bedeutender \_kultur, mehreren \_hochschulen und einem gròartigen \_nachtleben.

#h

#i

:::: #i ::::::::::::::::::::::::::::::

\_stopp #d -- \_leipzig

\_jetzt fahren wir weiter nach  
\_leipzig, der \_stadt des boomenden  
\_handels, der \_messe, des \_buches,  
der \_kultur und der \_studenten.  
\_auch berühmte \_musiker haben hier  
gewirkt: \_johann \_sebastian \_bach,  
\_robert \_schuhmann und \_felix  
\_mendelsohn sind nur einige von  
ihnen.

\_die \_leipziger \_nicolaikirche ist  
bekannt als ein \_ausgangspunkt für  
die \_demonstrationen bei der  
politischen \_wende #aihi/#ij.

=== \_glosor =====  
die \_stadt des boomenden  
\_handels, der \_messe ...\_.  
mässans, den blomstrande  
handelns stad  
bei der politischen \_wende\_. vid  
det politiska regimskiftet  
(#aiij)  
=====

#aj

#i

=== \_bildtexter/beskrivningar =====

\_bildtext

\_automesse, \_leipzig

\_bildbeskrivning

\_foto på en liten röd sportbil i en utställningshall. \_två personer kikar in i bilen.

\_bildtext

\_diese \_glaskuppel aus #cjjj  
\_quadratmetern \_glaslamellen ist  
zu einem \_wahrzeichen des neuen  
\_berlins geworden.

\_bildbeskrivning

\_foto inifrån glaskupolen högst upp i \_riksdagshuset i \_berlin. \_i centrum från golv till tak reser sig en stor vasformad konstruktion som håller upp taket. \_runt insidan av kupolens yttersidor går människor på en spiralformad avsats ända upp till taket. \_genom glaset skymtar man \_berlin.

=====

#i

#aa

\_stopp #e -- \_weimar

\_unser nächster \_stopp ist \_weimar.  
\_die kleine \_stadt \_weimar bietet  
auf engstem \_raum eine gigantische  
\_fülle von klassischer deutscher  
\_kultur. \_goethe, \_schiller und  
viele andere bedeutende \_leute haben  
hier gewirkt. \_aber auch heute ist  
\_weimar lebendig! \_jedes \_jahr  
besuchen \_tausende von \_touristen die  
kleine \_stadt mit den hübschen  
\_häusern und der großartigen  
\_geschichte. \_im berühmten \_hotel  
\_elephant ist vielleicht noch ein  
\_zimmer frei, da wollen wir nachher  
übernachten.

=== \_glosor =====  
eine \_fülle\_. mängd  
=====

::: #aj :::::::::::::::::::::::

=== \_bildtext/beskrivning =====  
\_bildtext  
\_neuschwanstein  
#ab #aj

\_bildbeskrivning  
\_flygfoto på slottet  
\_neuschwanstein som ligger på en  
höjd med skog omkring och en sjö i  
bakgrunden. \_slottet är vitt och  
byggt kring en muromgärdad inner-  
gård. \_slottet är kompakt och  
strävar mot höjden. \_det är prytt  
med tre höga och två lägre torn  
och tinnar. \_den vita huvud-  
byggnaden har #f våningar.

=====

\_stopp #f -- \_münchen und der  
\_alpenraum

\_nun sind wir in \_münchen  
angekommen. \_die \_landeshauptstadt  
von \_bayern ist die drittgrößte  
\_stadt \_deutschlands mit #a,c  
\_millionen \_einwohnern. \_nicht nur  
für \_autointeressierte ist \_münchen  
ein \_mekka. \_andere kommen nach  
\_münchen, um sich beim \_oktoberfest  
zu amüsieren, ein \_bier zu trinken  
und die vielen \_promis anzuschauen.  
\_wenn man den \_sport liebt, kommt  
man nach \_münchen um im

#aj

#ac

\_olympiastadion ein \_fuèballspiel  
mit \_bayern \_münchen zu erleben.  
\_und das \_schönste ist, dass man von  
\_münchen aus schnell ins ländliche  
\_bayern kommt. \_hier sind noch  
\_dirndl und \_lederhosen zu \_hause.  
\_alte \_traditionen werden hier  
wirklich gelebt.

```
=== _glosor =====  
    die _landeshauptstadt_. delstats-  
        huvudstad  
=====
```

\_stopp #g -- \_trier mit \_mosel und  
\_rhein

\_unseren letzten \_stopp machen wir  
in der ältesten \_stadt  
\_deutschlands, \_trier. "in nur  
zwanzig \_minuten oder mit #bjjj  
\_schritten können \_sie hier eine  
\_reise durch #bjjj \_jahre  
\_geschichte machen!", heièt es in  
einem \_werbeslogan. \_und wer kennt  
nicht die beiden berühmten \_flüsse  
\_rhein und \_mosel? \_trier liegt  
direkt an der \_mosel. \_den \_rhein  
#ad #aj

erreicht man mit dem \_auto in etwas  
über einer \_stunde. \_die \_stadt ist  
wirklich ein perfekter  
\_ausgangspunkt für \_touristen!

=== \_bildtexter/beskrivningar =====

\_bildbeskrivning

\_foto på tre enorma vindruve-  
klasar med mörkblå mogna druvor  
som hänger på en vinstock.

\_bildtext

\_das \_warmwasserbad von den  
\_kaiserthermen in \_trier aus dem  
#c. \_jahrhundert.

\_bildbeskrivning

\_foto på en badhusruin från  
romartiden med två våningar.  
\_ytterväggarna av ljus sten står  
kvar. \_taket är borta. \_tio höga  
fönsteröppningar med bågformiga  
valv står kvar, genom vilka man  
ser skog och himmel.

=====

#aj

#ae

:::: #aa ::::::::::::::::::::::::::::::

\_rund um den \_globus

=== \_bildtext =====  
\_rund um den \_globus  
=====

:::: #ab ::::::::::::::::::::::::::::::

\_sommerurlaub mit dem \_rucksack?

=== \_bildbeskrivningar =====  
\_bildbeskrivning  
\_foto på en fiskebåt på havet.  
\_den är svart, vit och röd och  
ovanligt hög. \_flera människor  
arbetar på båten. \_vid fören  
hänger nät. \_i bakgrunden syns en  
vulkanö.

\_bildbeskrivning  
\_ett disigt kvällsfoto på en  
strandlinje med ett lugnt hav, en  
båt och några låga mörka hus. \_i  
bakgrunden syns höga berg.

=====

#af

#ab

\_stell dir vor: \_es sind \_ferien und  
du willst verreisen ...

=== \_textrutor =====

\_welches \_reiseziel würdest du  
wählen?û \_warme \_länder wie  
\_spanien, \_italien oder  
\_griechenland; auèereuropäische  
\_länder wie \_thailand, \_mexiko  
oder die \_dominikanische  
\_republik; \_länder, wo man  
\_englisch spricht, wie \_england,  
die \_\_usa oder \_australien?

\_was für eine \_reise würdest du  
machen?û \_badeurlaub, \_urlaub in  
einer \_groèstadt, \_rundreise mit  
dem \_auto/mit dem \_zug/mit dem  
\_bus, \_urlaub mit einem  
\_musikprogramm/ kulturellen  
\_programm, \_abenteuerurlaub, als  
\_volontär arbeiten?

\_was ist dir im \_urlaub  
besonders wichtig?û \_partys  
feiern, \_erholung, viele \_diskos,  
gute \_restaurants, billige

#ab

#ag

\_restaurants, viel \_sonne, mit  
\_freunden sein, viele  
\_sehenswürdigkeiten (alte  
\_schlösser, \_museen), viel \_ruhe,  
schöne \_natur?

\_ -\_auf welche \_weise würdest du  
deine \_reise wählen?û \_broschüre  
lesen, \_fernsehsendungen mit  
\_reisetipps sehen, \_tipps von  
\_freunden bekommen, \_infos im  
\_internet holen?

=====

\_vergleiche deine \_antworten mit  
denen deiner \_freunde oder  
\_freundinnen.

=== \_bildbeskrivning =====  
\_foto på en trång gata i en  
kinesisk stad med tätt placerade  
#bj-våningshus, bilar och  
tvåvåningsspårvagnar. \_överallt  
finns stora skyltar med kinesiska  
tecken.

=====

#ah

#ab

=== \_glosor =====  
\_reiseziel\_. resmål  
\_erholung\_. avkoppling  
vergleiche\_. jämför  
=====

:::: #ac ::::::::::::::::::::::::::::::

#a. \_auch \_ann-\_sophie will  
verreisen. \_sie will mit \_freunden  
in \_urlaub fahren. \_aber wohin?  
\_lies den \_leserbrief.

\_hallo miteinander,  
\_im \_sommer will ich endlich mal  
wieder \_urlaub machen. \_mein  
\_traum: \_im \_juli mit dem  
\_rucksack unterwegs sein, bleiben  
wo und wie lange man will. \_also  
echten "\_rucksacktourismus"! \_nur  
wohin? \_ich möchte mit zwei  
\_freundinnen reisen -- im \_moment  
ist \_asien im \_gespräch.  
\_thailand, \_vietnam oder so. \_wir  
könnten uns aber auch andere  
\_ziele vorstellen.  
\_daher meine \_frage: \_hat hier  
jemand \_erfahrungen, wo man im

#ac

#ai

\_juli drei schöne, halbwegs  
unkomplizierte aber dennoch sehr  
abwechslungsreiche \_wochen  
verbringen könnte? \_ich bin für  
jeden \_hinweis dankbar :)  
\_ann-\_sophie

=== \_glosor =====  
unterwegs sein\_. vara på väg,  
resa omkring  
im \_gespräch sein\_. vara på tal  
(tapeten)  
halbwegs\_. någorlunda  
\_hinweis\_. tips  
=====

=== \_bildbeskrivning =====  
\_foto på en flicka som ligger i en  
enkel solstol på en takterrass.  
\_hon har jeans, en vit t-shirt,  
solglasögon och en cigarett i  
höger hand. \_hon vilar fötterna på  
ett lågt träbord. \_bakom henne  
står fyra trädgårdsstolar. \_i  
bakgrunden ser man höghus, ett  
runt vitt, ett fyrkantigt i glas  
och betong och ett snett i rött  
tegel. \_infällt finns två en rund  
#bj #ac

bild på ett blågrönt hav och tre  
palmer, och ännu en bild på färg-  
sprakande figurer i en karneval.

=====

::: #ad ::::::::::::::::::::::::::::::

#b. \_lies zuerst folgende \_antworten  
auf \_ann-\_sophies \_brief.  
\_schreibe danach eine eigene  
\_antwort mit \_reisevorschlägen.  
\_ihr könnt gern zu zweit oder zu  
dritt arbeiten.

=== \_textrutor =====

\_klingt vielleicht bei deinen  
\_vorschlägen ein wenig  
unspektakulär -- aber ich hab'  
letztes \_jahr einen  
\_skandinavien-\_trip mit  
\_wildcampen, \_kanufahren und  
\_mitternachtssonne gemacht -- das  
war definitive ultracool!

\_also ich würde dir wirklich  
\_thailand empfehlen. \_wohin  
willst du denn genau? \_willst du  
auf eine \_insel oder direkt in

#ad

#ba

\_thailand bleiben? \_natürlich ist  
jetzt nach dem \_tsunami sicher  
einiges anders, als bei uns  
damals. \_mein \_bruder und ich  
sind einen ganzen \_monat mit dem  
\_rucksack durch \_thailand  
gewandert. \_zuerst im \_land, dann  
noch in der letzten \_woche auf  
der \_insel \_ko \_samui ... einfach  
nur schööön, richtig kitschiger  
\_strand und so viel zu  
erleben! -- \_kann nur sein, dass  
im \_juli das \_klima vielleicht  
etwas unangenehm ist ...

\_ok, wenn du so weit weg willst,  
ist mein \_tipp vielleicht nix für  
dich ... ;) \_ich werde demnächst  
als \_inter\_railer durch \_europa  
ziehen. \_weiè nicht, ob du davon  
schon gehört hast, aber mit  
diesem \_angebot der \_bahn kannst  
du einen \_monat durch ganz  
\_europa reisen. \_du bezahlst  
einmal und fährst dann egal wohin  
mit der \_bahn ... \_mein \_papa hat  
es vor dreièig \_jahren gemacht  
und spricht immer noch davon.

#bb

#ad

\_soll auf jeden \_fall total schön  
sein. \_und man ist wirklich frei.  
\_kann spontan entscheiden, wo es  
als nächstes hingehen wird.

=== \_glosor =====  
empfehlen\_. rekommendera  
kitschig\_. här: häftig  
demnächst\_. snart  
ziehen\_. dra, åka  
\_angebot\_. erbjudande  
entscheiden\_. besluta, bestämma  
sig  
=====

=== \_bildtext/beskrivning =====  
\_foto på fyra glada blonda flickor  
i rad som skrattar mot fotografen.  
\_två har solglasögon. \_flickorna  
är på vandring och har enorma  
ryggsäckar på ryggen och mindre  
ryggsäckar på bröstet.  
=====

#ad

#bc

::: #ae ::::::::::::::::::::::::::::::

\_hören

\_der \_ausnahmezustand

\_ihr hört nun eine kurze \_erzählung  
von dem \_schweizer \_autor \_stephan  
\_sigg.

#a. \_hört euch den \_text an -- wenn  
nötig zweimal -- und erzählt euch  
gegenseitig den ersten \_teil des  
\_textes mit \_hilfe der  
\_stichwörter unten.

\_urlaub zu \_hause -- in den \_süden  
-- nach \_übersee -- zu \_hause  
bleiben -- keine \_e-mails --  
kein \_computer/kein \_handy --  
kein \_sonnenbrand -- kein \_stress  
-- \_zeit zum \_entspannen

#bd

#ae

#b. \_beantwortet die zwei \_fragen  
(a--b) .

a) \_gib ein paar \_beispiele dafür,  
dass der \_erzähler es trotz  
allem nicht mag zu \_hause zu  
bleiben.

b) \_welche \_gedanken hat der  
\_erzähler, was den \_urlaub im  
nächsten \_jahr betrifft?

\_zur \_diskussion

#a. \_der \_erzähler meint, dass er  
dieses \_jahr \_-urlaub auf  
\_balkonienû machen wird. \_was  
meint er damit?

#b. \_kannst du ihn verstehen, wenn  
er sagt, dass "\_urlaub zu \_hause  
\_nerven spart"? \_glaubst du, dass  
viele \_menschen so denken?  
\_warum/\_ warum nicht?

#c. \_was ziehst du persönlich vor,  
in den \_sommerferien zu \_hause zu  
bleiben oder z.\_b. ins \_ausland zu  
fahren? \_begründe deine \_meinung.

#ae

#be

```
=== _glosor =====  
_erholung_ . vila, recreation  
verwöhnt_ . bortskämd  
=====
```

```
=== _bildtext =====  
_hörövningen  
  "_der _ausnahmezustand" kommer  
från materialet _libers övningar i  
tyska -- _hörförståelse steg  
#c--#e  
  _författare: _sven-_gunnar  
_winell och _per _blomqvist  
=====
```

#bf

#ae

:::: #af ::::::::::::::::::::::::::::::

\_unsere wunderbare \_welt

\_komm mit! \_wir machen jetzt eine  
\_reise rund um die \_welt! \_wir  
besuchen fünf \_plätze, die über  
\_jahrhunderte die \_menschen  
fasziniert haben.

\_grand \_canyon -- \_ein \_wunder der  
\_natur

=== \_bildtext/beskrivning =====

\_bildtext

\_naturdenkmal (\_unesco-  
\_ernennung: #aigi) eine #ddg km  
lange, durch den \_colorado \_river  
geschaffene \_schlucht mit \_süd-  
und \_nordrand seit #aijh geschützt  
seit #aiai \_nationalpark  
\_fläche von #dicj,gg qkm

\_bildbeskrivning

\_färgfoto på \_grand \_canyon i  
\_arizona. \_längst ner i dalen  
flyter den bruna \_coloradofloden i  
en båge med grön vegetation i

#af

#bg

strandkanten. \_på de branta  
sluttningarna som floden har  
skurit igenom syns de sedimentära  
bergarterna i olika lager av  
sandsten, skiffer och kalksten i  
röda, bruna och grå nyanser.

=====

=== \_glosor =====  
\_naturdenkmal\_. naturminnesmärke  
\_\_unesco-ernennung\_. \_\_unesco-  
utnämning  
geschaffene \_schlucht\_. skapad  
ravin

=====

::: #ag :::::::::::::::::::::::  
" \_treten \_sie an den \_rand des  
\_grand \_canyon, schauen \_sie hinab,  
immer tiefer in seine erschreckenden  
\_abgründe. \_dann erfahren \_sie ihre  
eigene, völlige \_bedeutungslosig-  
keit," schrieb einmal \_m.\_e. \_hart,  
eine amerikanische \_psychologin über  
die \_wirkung dieses \_naturwunders.  
\_es gibt wohl kaum jemanden, der  
nicht unzählige \_fotos und \_filme  
vom \_grand \_canyon gesehen hat.  
#bh #ag

\_fast hat man das \_gefühl, dass man  
ihn wirklich besucht hat. \_aber nur  
wer zum ersten \_mal über den \_rand  
dieser mächtigen \_schluchten schaut,  
versteht, wie grandios und faszinie-  
rend der \_grand \_canyon wirklich  
ist. \_der \_grand \_canyon liegt im  
\_nordwesten \_arizonas. \_er ist #ahjj  
\_meter tief, ist etwa #cj \_kilometer  
breit und #dej \_kilometer lang.

\_heute ist der \_grand \_canyon  
zusammen mit dem \_empire \_state  
\_building der am meisten besuchte  
\_ort der \_vereinigten \_staaten.  
\_fünf \_millionen \_menschen kommen  
jedes \_jahr hierher, um von diesem  
\_wunder der \_natur, das der  
\_colorado \_river gegraben hat,  
fasziniert zu werden.

=== \_glosor =====  
\_abgründe\_. avgrunder  
\_bedeutungslosigkeit\_. betydelse-  
löshet  
über den \_rand dieser mächtigen  
\_schluchten\_. över kanten på  
dessa mäktiga raviner

=====

#ag

#bi

\_die \_pyramiden von \_gizeh -- ein  
\_wunder der alten \_baukunst

=== \_bildbeskrivning =====  
\_foto av tre pyramider mot en  
\_ljusblå himmel. \_cheopspyramiden i  
mitten är störst.

=====

\_sicher kennst du die alten sieben  
\_weltwunder. \_sie sind ja aus  
\_büchern und dem \_fernsehen bekannt.  
\_der \_koloss auf \_rhodos, die  
hängenden \_gärten von \_babylon, der  
\_leuchtturm von \_alexandria -- alle  
sind sie verschwunden. \_nur die  
großen \_pyramiden von \_gizeh sind  
noch erhalten. \_sie sind auch heute  
noch ein \_wunder der \_baukunst!  
\_selbst mit den modernsten \_geräten  
würde es schwierig sein sie  
nachzubauen. \_die alten \_ägypter  
bauten damals allein an der \_rampe  
zum \_transport der #b,e \_millionen  
\_steine zehn \_jahre!  
\_die \_cheopspyramide ist mit #adf  
\_metern die höchste der \_pyramiden.  
#cj #ag

\_wie in allen \_pyramiden, liegt auch hier im \_inneren eine \_grabkammer. \_verglichen mit der riesigen \_pyramide ist die \_kammer sehr klein. \_sie ist von allen \_seiten fest zugemauert. \_kein \_mensch sollte \_zugang zur \_mumie in der \_grabkammer haben. \_alle \_verbindungen zur \_außenwelt wurden also vermauert. \_der \_wunsch des \_pharaos war es, nach seinem \_tod zum \_himmel aufzusteigen. \_die \_bauart der \_pyramide symbolisiert diesen \_wunsch.

```
=== _glosor =====  
ein _wunder der alten _baukunst_.  
ett av den gamla byggnads-  
konstens underverk  
die sieben _weltwunder_. världens  
sju underverk  
der _leuchtturm_. fyren  
sie nachzubauen_. bygga likadana  
an der _rampe zum _transport_. på  
rampen som skulle transportera  
fest zugemauert_. helt igenmurad  
=====
```

#ah

#ca

:::: #ah ::::::::::::::::::::::::::::::

\_taj \_mahal -- ein \_wunder der  
\_liebe

\_die \_geschichte geht so: \_in  
\_indien gab es einmal einen  
\_groemogul, der liebte seine \_frau  
über alles. \_er hieè \_schah \_jahan.  
\_seine \_frau war aber nicht nur  
seine geliebte \_gemahlin, sondern  
auch seine kluge \_beraterin. \_sie  
begleitete ihn stets auf den \_reisen  
durch sein mächtiges \_reich.

\_das \_paar hatte viele \_kinder:  
#ac an der \_zahl. \_sie waren sehr  
glücklich. \_doch dann geschah es,  
dass die \_frau bei der \_geburt ihres  
#ad. \_kindes starb. \_der \_groemogul  
war untröstlich. \_sein \_haar wurde  
weiè, er aè und trank fast nichts.  
\_zwei \_jahre lang trauerte er so um  
seine geliebte \_gemahlin.

\_er hatte ihr aber versprochen ein  
\_grabmal zu bauen. \_ein \_grabmal,  
dem nichts auf der \_welt gleichen  
sollte. \_er stellte also die besten  
\_handwerker ein, die er finden  
konnte. \_sie kamen nicht nur aus  
#cb #ah

\_indien. \_nein, sie kamen sogar aus  
\_venedig und \_frankreich. \_vor  
keinen \_kosten schreckte er zurück.  
#ag \_jahre lang arbeiteten über  
#bj #jjj \_handwerker an dem \_bau des  
\_denkmals. \_über #ajjj \_elefanten  
wurden zum \_transport herangezogen.  
\_kein \_bau verschlang mehr weißen  
\_marmor. \_alle \_steine nebeneinander  
würden heute #dj \_fußballfelder  
bedecken. \_doch das war dem  
\_groemogul noch nicht prächtig  
genug. \_das \_grabmal seiner  
geliebten \_frau ließ er zusätzlich  
mit #a,f \_tonnen \_perlen und  
\_edelsteinen verzieren. \_und je nach  
\_sonnenstand wechselt das \_taj  
\_mahal die \_farbe. #afdh war der  
fantastische \_bau fertig gestellt.  
\_eine \_legende erzählt, dass der  
\_hauptarchitekt nach der  
\_fertigstellung des \_taj \_mahal  
enthauptet wurde. \_er sollte demnach  
nie ein zweites, ebenso grandioses  
\_gebäude bauen können. #afff wurde  
der \_groemogul neben seiner  
geliebten \_gattin beigesezt.  
\_heute ist das \_taj \_mahal in  
#ah #cc

\_nordindien natürlich eine große  
\_touristenattraktion. \_aber nicht  
nur \_touristen besuchen das \_taj  
\_mahal. \_es ist auch ein beliebtes  
\_ausflugsziel für jung verheiratete  
\_paare. \_durch den \_besuch soll ihre  
gegenseitige \_liebe ewig dauern.

=== \_bildtext/beskrivning =====  
\_bildtext  
\_das \_taj \_mahal am  
\_sonnenuntergang.

\_bildbeskrivning  
\_foto på \_taj \_mahal i  
solnedgången. \_gravmonumentet ser  
ut som ett palats med fyra mindre  
valvbågar på var sida om en stor  
valvbåge i mitten. \_det kröns av  
en stor och två små kupoler. \_den  
vita marmorn lyser guldrosa.  
\_byggnaden ligger innanför en låg  
mur och speglar sig i en flod. \_i  
varje hörn av muren står ett smalt  
torn.

=====

#cd

#ah

```
=== _glosor =====
_gemahlin_. maka
_beraterin_. rådgivare
schreckte zurück_. ryggade
    tillbaka
_grabmal_. grav, gravvård
wurden herangezogen_. skaffades
    fram
verschlang_. slukade
zusätzlich verziern_. dessutom
    pryda
je nach _sonnenstand_. allt efter
    solens läge
enthauptet wurde_. halshöggs,
    blev halshuggen
wurde beigesetzt_. begravdes
=====
```

```
::: #ai ::::::::::::::::::::::::::::
```

```
=== _bildtext/beskrivning =====
_bildtext
    _hotel _rogner bei _blumenau --
das grøete bewohnbare _kunstwerk
_friedensreich _hundertwassers.
```

```
#ai
```

```
#ce
```

\_ bildbeskrivning

\_ foto på \_ hundertwassers hotell  
\_ rögner. \_ här finns inga räta  
vinklar eller raka linjer. \_ allt  
är oregelbundet. \_ det vita  
hotellet har ibland en våning,  
ibland två. \_ en del fönster är  
kvadrater, andra är rektanglar,  
några har valv. \_ alla är olika  
stora. \_ mellan fönstren går svarta  
linjer från marken till taket.  
\_ taket är platt med gräs och  
buskar. \_ på taket finns en glas-  
kupol, en lökkupol, en sittplats  
eller ett helt extra hus. \_ i  
förgrunden finns två simbassänger  
med snirkliga kantlinjer. \_ blå  
solstolar, vita parasoller och  
uteserveringar finns runt  
bassängerna. \_ gästerna badar,  
solar eller går omkring. \_ på andra  
sidan hotellet finns sädesfält,  
skog och en by.

=====

#cf

#ai

\_bewohnbare \_kunstwerke -- \_wunder  
der modernen \_baukunst

\_kann man in einem \_kunstwerk  
wohnen? \_die \_antwort ist ja. \_der  
bekannte österreichische \_künstler  
\_friedensreich \_hundertwasser hat es  
möglich gemacht. \_das

\_hundertwasserhaus in \_wien ist  
heute eines der meistbesuchten  
\_gebäude in \_österreich. \_das \_haus  
ist prächtig und bunt bemalt. \_die  
\_fassade hat unregelmäeige, runde  
\_formen. \_es sieht wie ein  
\_märchenhaus aus, ist aber ein  
gewöhnliches \_wohnhaus mit  
\_wohnungen, \_geschäftslokalen und  
\_dachterrassen.

\_für diejenigen, die gern ein paar  
\_nächte in einem \_hundertwasserhaus  
verbringen wollen, steht das \_hotel  
\_rogner in \_bad \_blumau in  
\_österreich zur \_verfügung. \_es ist  
das gröete bewohnbare \_kunstwerk  
\_friedensreich \_hundertwassers. \_es  
gibt natürlich \_hotels, die billiger  
sind, aber manchmal hat das \_hotel  
besondere \_angebote oder bietet

#ai

#cg

günstige \_wochenendpreise an.

=== \_glosor =====  
bewohnbare\_. som man kan bo i  
=====

::: #bj :::::::::::::::::::::::

\_schweizer \_autostraèen -- ein  
\_wunder des \_straèenbaus  
\_die \_schweiz hat so viele \_berge!  
\_und das gròete \_bauwerk der  
\_schweiz ist das nationale  
\_straèennetz. \_auf \_brücken hoch  
über tiefe \_täler mit einem  
wunderschönen \_blick auf die  
schneebedeckten \_berge, auf \_straèen  
aus der \_bergwand ausgehackt mit  
einem erschreckenden \_blick in den  
tiefen \_abgrund oder in  
kilometerlangen \_tunneln durch die  
\_berge kommt man ans \_ziel.  
\_du weièt ja: \_ein echter  
\_emmentaler \_schweizer \_käse ist  
durchbohrt von runden \_löchern. \_das  
stimmt auch für die \_schweiz.  
\_manche \_leute sagen, das ganze  
\_land sieht aus wie ein \_schweizer  
#ch #bj

\_käse. \_wo man nicht eine \_brücke  
über ein \_tal gebaut hat oder die  
\_straße nicht über einen hohen \_pass  
führt, hat man einfach einen \_tunnel  
durch die \_berge gemacht. \_und  
\_tunnel gibt es viele.

\_zu den bekanntesten und längsten  
gehören der \_sankt \_gotthard \_tunnel  
(\_länge: #af #iah m, \_fahrzeuge pro  
\_tag: ca. #bj #jjj), der \_seelisberg  
\_tunnel (#ibhj m) und der \_san  
\_bernadino \_tunnel (#feif m).

=== \_glosor =====  
in den tiefen \_abgrund\_. ned i  
den djupa avgrunden  
durchbohrt\_. genomborrad  
=====

=== \_bildtext/beskrivning =====  
\_bildtext  
\_arbeiten am \_tunnel der \_st.  
\_gotthardbahn um #ahhj.

\_bildbeskrivning  
\_en svartvit samtida teckning  
från byggandet av \_sankt  
\_gotthardbanan #ahhj.

#bj

#ci

\_järnvägsspåret försvinner in i en  
\_valvformad tunnel. \_två män  
\_skjuter en vagn med stenbumlingar  
\_på rälsen. \_tre andra män tippar  
\_sten ur en annan vagn. \_vid sidan  
\_av spåret ligger sten, bygg-  
\_material och skrot.

=====

#dj

#bj

:::: #ba ::::::::::::::::::::::::::::::

\_textarbeit

\_fragen zum \_text

#a. \_welches \_wunder ist gemeint?

\_pass aber auf! \_eine  
\_beschreibung passt zu keinem  
\_text und bleibt übrig.

a) \_das \_bauwerk ist mit  
\_kalksteinplatten verkleidet.  
\_es ist #adf, f m hoch und seine  
\_seiten sind #bcj, c m lang. \_es  
besteht aus #c \_millionen  
\_steinblöcken, deren \_gewicht  
jeweils #b, e t beträgt. \_im  
\_inneren befindet sich die  
\_groëe \_galerie, #h, e m hoch und  
#dg m lang.

b) \_wohnhaus mit \_märchenstimmung.  
\_eine \_reise in das \_land der  
kreativen \_architektur.

c) \_schwindelnde \_reise mit  
wunderschönem \_blick auf \_berg  
und \_tal.

#ba

#da

- d) dieses weltbekannte zeugnis der baukunst der khmer ist der größte tempelkomplex der welt. hier lebten einmal rund #a million menschen, mehr als in jeder europäischen stadt zu dieser zeit. heute kennen wir etwa #ajjj tempel und heiligtümer von unterschiedlicher gröe.
- e) naturschutzgebiet mit spannender flora und fauna. für die europäischen siedler war es jahrhundertlang ein großes hindernis, das sie auf ihrem weg nach westen kaum bewältigen konnten.
- f) das bauwerk wurde #aihch in die liste des unesco-weltkulturerbes aufgenommen. heute gilt es wegen der perfekten harmonie seiner proportionen als eines der schönsten und bedeutendsten beispiele des mogulstils in der islamischen kunst.

#db

#ba

#b. \_welche \_beschreibung ist übrig  
geblieben? \_welches \_bauwerk,  
glaubst du, ist damit gemeint?

\_wortschatz

#a. \_wie heißen diese \_adjektive auf  
\_deutsch? \_schreibe sie in der  
\_grundform (ohne \_endungen). \_sie  
kommen alle im \_text vor.

otalig  
mäktig  
fascinerande  
bred  
djup  
känd  
klok  
omtyckt  
mångfärgad  
oregelbunden  
vanlig  
fördelaktig  
äкта

#ba

#dc

:::: #bb ::::::::::::::::::::::::::::::

- #b. \_ergänze die \_sätze mit  
\_adjektiven aus der \_gruppe oben.
- a) \_mein \_traum ist es in ...e  
\_länder zu reisen.
  - b) \_der \_fluss ist an dieser  
\_stelle ... und ...
  - c) \_diese \_pflanze wächst überall.  
\_besonders ... ist sie im  
\_alpenraum.
  - d) \_ich fand die \_geschichte ...  
\_ich war gefesselt.
  - e) \_diese \_gruppe ist in der  
ganzen \_welt ...
  - f) \_sind diese \_perlen wirklich  
...?
  - g) \_die \_zimmerpreise sind hier  
wirklich ... \_sie bezahlen nur  
#cj \_euro pro \_nacht.
  - h) \_.\_bringen ist ein ... es  
\_verb.
  - i) \_schloss \_neuschwanstein ist  
ein ...es \_ausflugziel für viele  
\_touristen.

#dd

#bb

#c. \_wähle jetzt mindestens fünf  
\_adjektive aus. \_schreibe eigene  
\_sätze mit ihnen, aber lasse eine  
\_lücke für das \_adjektiv. \_teste  
dann einen \_freund/eine \_freundin.

\_wortbildung

#a. \_wie heißen die \_substantive?  
\_benutze ein \_wörterbuch.

\_beispiel: hoch -- die \_höhe  
(höjden)

- a) lang ---
- b) schwach ---
- c) tief ---
- d) breit ---
- e) fern ---
- f) groè ---
- g) nah ---

#bb

#de

#b. kombiniere anfang und ende.  
was bedeuten die fettgedruckten  
asdrücke?

- a) wir müssen **@@**die höhe,  
breite und länge des  
schranks
- b) viele menschen **@@**haben eine  
schwäche für
- c) das schiff lag
- d) der alte blickte träumend
- e) haben sie dieses kleid
- f) gibt es hier **@@**in der nähe

- #a. **@@**in meiner größe
- #b. **@@**in die ferne
- #c. **@@**in siebzig meter tiefe
- #d. messen
- #e. eine apotheke
- #f. süigkeiten

#df

#bb

:::: #bc ::::::::::::::::::::::::::::::

#cûa. \_arbeitet zu zweit. \_wählt ein  
\_paar \_ausdrücke aus und \_schreibt  
zu jedem \_ausdruck eine kurze  
\_szene oder einen kurzen \_dialog.

=== \_textruta =====  
\_vielleicht hilft es euch, die  
\_redewendungen auch ins  
\_schwedische zu übersetzen.  
=====

- a) @@"\_das ist doch die \_höhe!"û  
sagt man, wenn man empört ist,  
wenn jemand etwas \_unverschämtes  
sagt oder macht.
- b) @@"\_in die \_breite gehen"û  
bedeutet dick werden.
- c) \_wenn etwas @@"in der \_ferne"û  
liegt, liegt es weit weg.
- d) @@"eine \_schwäche für jemanden  
haben"û bedeutet, man mag diese  
\_person sehr, man hat eine  
\_neigung zu ihr.
- e) @@"\_etwas in die \_länge  
ziehen"û bedeutet etwas sehr  
langsam und umständlich machen.

#bc

#dg

f) @@" \_in der \_nähe"û ist der  
\_gegensatz von @@"in der  
\_ferne"û.

#cûb. \_spielt die \_dialoge in der  
\_gruppe vor.

\_schreiben und \_sprechen

\_wähle eine \_aufgabe:

\_alternative #a

\_du besuchst einen der \_orte im  
\_text \_- unsere wunderbare \_weltû.  
\_schreibe eine \_ansichtskarte oder  
eine \_e-mail. \_du erzählst ein  
bisschen von dem, was du siehst und  
was du dort erlebst.

\_alternative #b

\_führe ein \_gespräch. \_arbeite mit  
einem \_freund/einer \_freundin.  
\_jede/r/ von euch wählt einen von  
den \_orten im \_text \_- unsere  
wunderbare \_weltû, wo ihr den  
\_urlaub verbracht habt. \_erzählt  
einander von dem, was ihr gesehen  
und erlebt habt.

#dh

#bc

\_projekt

- é \_plane deine eigene \_weltreise.  
\_welche von den \_reisezielen im  
\_text würdest du auch besuchen?  
\_welche anderen \_plätze würdest du  
auswählen? \_warum? \_welche würdest  
du nicht besuchen? \_warum nicht?  
\_wie würdest du reisen? \_wie  
würdest du wohnen? \_dokumentiere  
deine \_weltreise und präsentiere  
das \_ergebnis in der \_gruppe.
- é \_schreibe dein eigenes  
\_reisetagebuch/deinen eigenen  
\_reiseblog. \_im \_internet gibt es  
viele \_seiten, wo du  
\_informationen finden kannst.

#bc

#di

:::: #bd ::::::::::::::::::::::::::::::

\_sprache im \_fokus

\_die \_steigerung der \_adjektive  
(adjektivets komparation)

#a. \_lies diese \_beispiele genau!  
\_übersetze sie dann ins  
\_schwedische.

a) \_der \_grand \_canyon ist #ahjj  
\_meter @tief, ist etwa #cj  
\_kilometer @breit und #dej  
\_kilometer @lang.

b) \_es gibt natürlich \_hotels, die  
@billiger sind, aber manchmal  
hat das \_hotel \_sonderangebote.

c) \_auf \_brücken @hoch über tiefe  
\_täler kommt man ans \_ziel.

d) \_die \_cheopspyramide ist mit  
#adf \_metern die @höchste von  
ihnen.

e) \_nur die @besten \_handwerker  
wurden eingestellt.

f) \_es ist das @gröete bewohnbare  
\_kunstwerk \_friedensreich  
\_hundertwassers.

#ej

#bd

=== \_bildtext/beskrivning =====

\_bildtext

\_mit der \_bergbahn ab in die  
\_berge!

\_bildbeskrivning

\_sommarfoto på en bergbana i  
\_schweiz. \_en röd tågagn i fyra  
sektioner där passagerarna sitter  
som i en trappa åker uppåt längs  
ett järnvägsspår. \_spåret går på  
en brant stenbro med valv under.  
\_bron går från byn nere i dalen  
upp mot berget. \_man ser taken på  
husen i byn. \_i bakgrunden reser  
sig höga delvis snöklädda  
solbelysta alptoppar.

=====

:::: #be :::::::::::::::::::::::

#b. \_lies mehr über die \_steigerung  
der \_adjektive in deiner  
\_grammatik (\_\_mtg § #aab ff, \_\_btg  
§ #ajf ff). \_das hilft dir, die  
folgenden \_aufgaben zu lösen.

#be

#ea

#c. \_übersetze die \_wörter in den  
\_klammern.

- a) \_ist der \_sears \_tower wirklich  
... als das \_empire \_state  
\_building? (högre)
- b) \_diese \_schuhe sind ...  
und ... als die da drüben.  
(billigare/bättre)
- c) \_clone #a ist ... und ... als  
\_clone #b. (mer fascinerande/  
spännande)
- d) \_julius \_cäsar war ... und ...  
als viele \_staatsmänner vor ihm.  
(större /mäktigare)
- e) \_viele meinen, \_hunde sind ...  
und ... als \_katzen. (klokare/  
intelligentare)
- f) \_die \_preise im \_hotel \_adler  
sind ... als hier. (förmån-  
ligare)
- g) \_die \_donau ist hier noch ...  
und ... als bei \_passau.  
(bredare/djupare)

#eb

#be

- #d. \_ergänze diese \_sätze mit einem passenden \_adjektiv (der/das/die höchste, beste, gröète, längste, schönste, kleinste usw.).
- a) \_die \_cheopspyramide ist mit #adf \_metern ... \_pyramide.
  - b) ... \_bauwerk aller \_zeiten ist vielleicht das \_taj \_mahal.
  - c) \_nur ... \_handwerker wurden für den \_bau des \_taj \_mahal angestellt.
  - d) \_hotel \_rogner ist ... bewohnbare \_kunstwerk \_friedensreich \_hundertwassers.

#eûa. \_lies folgende \_beispiele genau.

- a) \_der \_mont \_blanc ist der höchste \_berg \_europas.
- b) \_der \_mount \_everest ist der höchste \_berg der \_erde.
- c) \_der \_elefant ist das gröète \_landtier der \_welt.
- d) \_new \_york ist die gröète \_stadt der \_\_usa.

#be

#ec

#eüb. \_bilde ähnliche \_sätze zu  
diesen \_begriffen.  
a) der \_kebnekaise  
b) der \_mississippi  
c) der \_kolibri  
d) der \_blauwal  
e) der \_grand \_canyon  
f) der \_elch  
g) die \_zugspitze  
h) der \_gepard

=== \_bildbeskrivning =====  
\_foto på en gepard som springer  
mot fotografen i fullt språng.  
\_geparden är ett sandfärgat  
kattdjur med täta svarta fläckar,  
ca. #abj cm långt + svans ca. #gj  
cm. \_jordens snabbaste däggdjur.  
\_toppfart: #ajj km/h.

=====

#eüc. \_schreibe noch ein paar \_sätze  
mit deinen eigenen \_vorschlägen.

#ed

#be

:::: #bf ::::::::::::::::::::::::::::::

\_kai \_wichmann -- \_volontär in  
\_nepal

\_hast du dir das schon überlegt?  
\_was machst du, wenn du die  
\_schule beendet hast?

\_auch für \_kai \_wichman aus  
\_lüneburg in \_norddeutschland  
stellte sich diese \_frage: \_was  
tun nach dem \_abi? \_ein \_jahr  
arbeiten? \_an die \_uni gehen?  
\_militärdienst oder \_zivildienst  
machen? \_oder nach der \_schule ein  
\_jahr frei nehmen um einen  
\_reisetraum zu verwirklichen? \_kai  
hat sich für eine \_reise  
entschieden. \_für eine \_reise mit  
\_sinn.

\_für \_kai \_wichman, #ai, aus  
\_lüneburg in \_norddeutschland steht  
es fest: er geht für die \_zeit  
zwischen \_abitur und \_zivildienst  
dorthin, wo es keinen \_strom und  
kein fließendes \_wasser gibt: in ein  
#bf #ee

kleines \_bergdorf im \_himalaja. \_er will dort unterrichten.

\_seine \_schule in \_deutschland ist eine \_projektschule und sendet jedes \_jahr einen \_abiturienten nach \_nepal in den \_himalaja. \_in einem kleinen \_bergdorf in etwa #bfej \_meter \_höhe am \_fuèe des \_himalaja wird er fünf \_monate als \_volontär in einer \_schule die \_klassen #a bis #g in \_englisch und \_deutsch unterrichten und in einer \_gastfamilie wohnen.

\_auf die \_frage, warum er nach \_nepal reisen will, antwortet \_kai: "\_gute \_frage! \_weil ich damit sinnvoll die \_zeit zum \_zivildienst überbrücken kann? \_weil mich die \_mystik des \_himalaja gefesselt hat? \_damit man über mich spricht? \_ich weiè es selbst nicht so genau.

\_natürlich habe ich zur \_beruhigung meiner \_familie und engsten \_freunde alle möglichen \_gründe erfunden.

\_viel lieber hätte ich den \_bergsteiger \_george \_mallory zitiert. \_als der gefragt wurde, warum er denn unbedingt den \_mount #ef #bf

\_everest besteigen wolle, hat er  
geantwortet: "\_- weil er da ist!û"

=== \_glosor =====  
überbrücken\_. överbrygga  
gefesselt\_. fängslat  
zur \_beruhigung\_. för att lugna  
=====

::: #bg :::::::::::::::::::::::

=== \_bildtext/beskrivning =====  
\_bildtext  
\_in \_e-mails, die \_kai  
regelmäèig nach \_deutschland  
schickt, erzählt er von seinen  
\_erlebnissen.  
  
\_bildbeskrivning  
\_foto taget från ett flygplans-  
fönster. \_man ser vänstra vingen,  
små ulliga moln, ett otydligt  
landskap och en stor sjö.  
=====

#bg

#eg

\_i \_die \_reise nach \_kathmandu  
\_als am \_tag meiner \_abreise der  
\_wecker um vier \_uhr klingelte,  
hatte ich kein \_auge zugemacht.  
\_meine \_familie brachte mich zum  
\_lüneburger \_bahnhof. \_obwohl dies  
nicht mein erster oder etwa längster  
\_auslandsaufenthalt sein sollte,  
fiel mir der \_abschied besonders  
schwer. \_ich freute mich aber auch  
darauf, endlich im \_flugzeug zu  
sitzen und die ganze \_anspannung  
hinter mir zu lassen.

\_ein paar \_stunden später sitzt  
\_kai im \_flugzeug. \_er denkt an  
seine \_reise. \_wie es wohl sein  
wird in \_nepal? \_kai holt seinen  
\_reiseführer über \_nepal aus der  
\_tasche und fängt an zu lesen.  
\_endlich erhebt sich das \_flugzeug  
in die \_luft. \_die erste \_etappe  
der langen \_flugreise hat  
begonnen.

#eh

#bg

\_in \_bahrain wechselte ich das  
\_flugzeug und nutzte den  
\_zwischenstopp für einen letzten,  
richtigen \_burger in einem  
arabischen \_mc\_donalds-\_plagiat.  
\_einen \_royal \_\_ts werde ich wohl  
nicht so schnell wieder genieëen.  
\_die alte \_boeing #gfg, mit der ich  
weiter nach \_kathmandu flog, machte  
von innen keinen guten \_eindruck.  
\_es roch

::: #bh :::::::::::::::::::::::  
leicht vermodert, das \_mobiliar sah  
klapprig aus. \_als die \_stewardess  
die \_schwimm westen vorführte,  
musste sie zwei lange \_schnüre  
verknuten, damit die \_weste richtig  
saè. \_sie schien selbst nicht von  
dieser \_konstruktion überzeugt.

\_im \_flugzeug saèen vor allem  
heimkehrende \_nepalis in  
sommerlicher \_kleidung, \_flip \_flops  
oder \_sandalen. \_nur wenige  
\_touristen waren an \_bord, die sich  
an \_trekkingschuhen und \_gore-\_tex-  
\_jacken gegenseitig erkannten. \_ich  
gehörte zu den unauffälligeren

#bh

#ei

\_typen. \_statt der \_trekkinghose  
mit \_zip-off \_funktion trug ich  
eine einfache \_jeans. \_meine  
\_gore-tex-jacke hatte ich im  
\_rucksack verstaut.

```
=== _glosor =====  
fiel mir_. var för mig  
vermodert_. möglich  
klapprig_. ranglig  
verknoten_. knyta ihop  
heimkehrende_. hemvändande  
sich gegenseitig erkannten_.  
kände igen varandra  
=====
```

\_fragen zum \_text

#a. \_was meinst du: \_warum ist \_kai  
nach \_nepal gefahren?  
#b. \_in \_bahrain ist \_kai  
umgestiegen. \_was erzählt er über  
das neue \_flugzeug?  
#c. \_wie konnte \_kai sehen, dass  
einige \_passagiere aus \_nepal  
kommen? \_und wie, dass andere  
\_touristen sind?

#fj

#bh

\_\_ii \_gipfelstürmer mit  
\_höhenrausch

\_die hohen \_berge des \_himalaja  
faszinieren \_kai, der in  
\_norddeutschland, wo es keine  
hohen \_berge gibt, aufgewachsen  
ist. \_während seines \_aufenthalts  
in \_nepal macht er viele  
\_trekkingtouren.

\_der erste \_berg auf meiner  
\_trekkingtour, der \_gokyo \_ri, ist  
für nepalesische \_verhältnisse  
winzig. \_trotzdem überragt er mit  
seinen #ecej \_metern den höchsten  
\_berg in den \_alpen (\_mont \_blanc,  
#dhjg \_meter) um mehr als #ejj  
\_meter.

\_in \_gokyo, meinem \_ausgangspunkt  
zum \_gokyo \_ri, verbringe ich eine  
schlaflose \_nacht. \_ist es die  
\_aufregung oder schon der abnehmende  
\_luftdruck? \_der nächste \_tag  
beginnt früh, um halb vier klingelt  
der \_wecker. \_man muss früh  
aufstehen, um den \_wettlauf mit den  
#bh #fa

\_wolken zu gewinnen. \_es ist noch  
dunkel bei meinen ersten \_schritten.  
\_während des \_aufstiegs steigt die  
\_sonne langsam über die schlafenden  
\_bergriesen.

\_die \_höhe ist tatsächlich  
atemberaubend. \_die \_luft wird da  
oben immer dünner und dünner. \_man  
bekommt nur noch schwer \_luft. \_ich  
war wie im \_höhenrausch. \_aber wenn  
man langsam geht und \_pausen macht,  
ist es \_\_ok. \_ich erinnerte mich  
dabei daran, dass \_reinhold

::: #bi :::::::::::::::::::::::::::::::

\_messner einmal geschrieben hat,  
dass er nach seiner \_besteigung des  
\_everests die ersten #ajj \_meter auf  
dem \_hosenboden hinuntergerutscht  
ist. \_ich überlegte nun, wie stark  
dieser \_effekt bei mir auf gut #ejjj  
\_metern \_höhe sei. \_der \_luftdruck  
soll dort nur noch halb so groè sein  
wie auf \_meeresspiegel-\_niveau.

\_ich rutschte zwar zum \_glück  
nicht den \_berg hinunter aber dafür  
hatte ich eine andere besondere  
\_erfahrung auf dem \_gipfel des  
\_gokyo \_ri: \_aus \_versehen kippte

#fb

#bi

ich dort eine steinerne \_gebetstafel  
um. \_hilfe! \_zum \_glück ist die  
\_tafel aber nicht zerbrochen, das  
wäre ja ein böses \_omen gewesen.  
\_man darf die \_götter ja nicht  
verärgern ...

\_beim \_blick ins \_tal und auf die  
gewaltige \_bergkette konnte ich mir  
auch nach dieser \_episode ein  
freudiges \_lächeln nicht verkneifen.  
\_es war einfach ein tolles \_gefühl,  
das erste \_mal einen richtig hohen  
\_berg zu besteigen. \_man kann es gar  
nicht beschreiben. -- \_vielleicht  
wie eine \_eins von der  
\_liebblingslehrerin oder die  
bestandene \_führerscheinprüfung ...  
\_das reine \_glück.

\_ich habe versprochen  
wiederzukommen, weiter zu gehen,  
höher hinaus. \_zum nächsten \_gipfel,  
nie mit einem sehnsüchtigen \_blick  
zurück. \_ich will nur noch nach  
vorn: auf zum nächsten \_berg.

(c) \_spiegel online (\_omarbetad  
artikel ur \_spiegel online)

#bi

#fc

=== \_glosor =====  
\_gipfelstürmer mit \_höhenrausch\_.  
\_här ungû. toppbestigare med  
höjdrus  
überragt\_. reser sig över,  
överträffar  
der abnehmende \_luftdruck\_. det  
avtagande (minskande) luft-  
trycket  
während des \_aufstiegs\_. under  
bestigningen, på vägen uppför  
die \_bergriesen\_. de jättestora  
bergen, bergsjättarna  
atemberaubend\_. så man tappar  
andan, hisnande  
auf dem \_hosenboden\_. på byxbaken  
auf \_meeresspiegel-\_niveau\_. på  
havsytenivå  
kippte ich eine steinerne  
\_gebetstafel um\_. hade jag  
omkull en bönetavla av sten  
nicht verkneifen\_. inte låta bli  
eine \_eins\_. högsta betyg  
die bestandene  
\_führerscheinprüfung\_. det  
godkända körkortsprovet

=====

#fd

#bi

=== \_bildebeskrivning =====  
\_foto på en glaciär i \_alperna.  
\_från glaciären rinner en klarblå  
alpsjö. \_i bakgrunden höga  
snötäckta alptoppar.  
=====

#bi

#fe

:::: #cj ::::::::::::::::::::::::::::::

\_textarbeit

\_fragen zum \_text

- #a. \_warum muss \_kai sehr früh am  
\_morgen unterwegs sein?
- #b. \_worauf muss man aufpassen, wenn  
man die hohen \_berge besteigt?
- #c. \_was ist \_kai oben auf dem  
\_gipfel passiert?
- #d. \_wie hat sich \_kai gefühlt, als  
er auf dem \_gipfel stand?

\_zur \_diskussion

- #a. \_was ist deine \_meinung? \_warum  
wollen viele \_menschen gerne hohe  
\_berge besteigen?
- #b. \_welche anderen faszinierenden  
\_aktivitäten gibt es auèer  
\_bergsteigen? \_was würde für dich  
persönlich besonders spannend  
sein?

#ff

#cj

\_wortschatz

#aûa. \_was bedeuten folgende  
\_wörter? \_sie kommen alle im  
\_text vor.

weil  
damit  
obwohl  
dass

#aûb. \_ergänze die \_sätze mit dem  
richtigen \_bindewort.  
a) \_ich bin heute nicht in die  
\_schule gegangen, ... ich  
erkältet war.  
b) \_ich bin heute in die \_schule  
gegangen, ... ich erkältet war.  
c) \_ich bin erkältet, gehe aber  
trotzdem in die \_schule, ... ich  
nichts versäume (= \_missar).

#aûc. \_ein \_wort ist übrig  
geblieben. \_schreibe deinen  
eigenen \_satz mit diesem \_wort.

#cj

#fg

#b. \_wie heißen folgende \_ausdrücke auf \_deutsch? \_alle kommen in den \_texten vor.

- a) \_har du tänkt/funderat på det?
- b) ta ett år ledigt
- c) \_på frågan varför ...
- d) \_jag vet inte själv så noga.
- e) mycket hellre
- f) \_jag gladde mig åt/såg fram emot att ...
- g) ett par timmar senare
- h) gjorde inte något bra intryck
- i) framför allt
- j) \_under sin vistelse
- k) en sömnlös natt
- l) som tur var

#c. \_schreibe kurze \_dialoge (zwei bis drei \_fragen und \_antworten) zu wenigstens fünf von den \_ausdrücken in \_übung #b. \_versuche auch dabei die kleinen \_bindewörter in \_übung #a zu verwenden.

#fh

#cj

:::: #ca ::::::::::::::::::::::::::::::

\_sprechen und \_schreiben

\_wähle eine \_aufgabe

\_alt. #a

\_arbeitet zu zweit. \_macht ein  
\_interview mit \_kai \_wichmann.

\_alt. #b

\_kai fuhr nach \_nepal auch um da  
zu unterrichten. \_welche anderen  
\_möglichkeiten haben wir, \_menschen  
in anderen \_ländern, z. \_b. in  
\_afrika oder \_asien, zu helfen?  
\_schreibe zuerst deine \_gedanken  
darüber auf. \_präsentiere sie dann  
in der \_gruppe oder vergleiche sie  
mit denen eines \_freundes oder einer  
\_freundin.

#ca

#fi

\_hören

\_der erste \_tag in \_kathmandu

\_in dieser \_hörübung erzählt \_kai von seinem ersten \_tag in \_nepal. \_er trifft seinen \_freund \_fabian, der vor drei \_jahren zum \_unterrichten von \_englisch nach \_nepal kam, und dessen nepalesische \_freundin \_insa in der \_hotelloobby.

\_höre zu und beantworte dann die \_fragen.

#a. \_wer hat \_kai im \_hotel angerufen?

#b. \_warum war \_kai sehr müde?

#c. \_was machen \_kai, \_fabian und \_insa zuerst?

\_sie besuchen

a) \_insas \_familie

b) \_kais \_gastfamilie

c) \_fabians \_gastfamilie.

#gj

#ca

#d. \_was ist eine "\_stupa"? \_das ist  
a) eine nepalesische  
\_hilfsgesellschaft  
b) ein buddhistisches \_denkmal  
c) der \_name der \_schule.

#e. \_warum, glaubst du, sieht sich  
\_insa um, bevor sie ihre \_tasche  
mit dem \_shiva-\_motiv auf den  
\_boden stellt?

=== \_glosor =====  
anderthalb\_. en och en halv  
ich verfluche\_. jag förbannar  
\_denkmal\_. minnesmärke  
\_hilfsgesellschaft\_. hjälp-  
organisation  
mit viel \_aufwand\_. med mycket  
(ekonomiskt) stöd  
\_diebe\_. tjuvar  
dreckig\_. smutsig  
=====

#ca

#ga

:::: #cb ::::::::::::::::::::::::::::::

\_sprache im \_fokus

\_adjektive -- starke \_beugung

#a. \_studiere die \_beispiele. \_womit stimmen die \_adjektivendungen überein?

a) \_obwohl dies nicht @@mein ersterû oder @längster \_auslandsaufenthalt sein sollte ...

b) \_kai geht dorthin, wo es @@kein flieendesû \_wasser gibt: in @@ein kleinesû \_bergdorf im \_himalaja.

c) @\_gute \_frage!

d) \_die \_stewardess musste @@zwei langeû \_schnüre verknoten, damit die \_weste richtig saè.

#b. \_lies über die starke \_adjektivbeugung in deiner \_grammatik (\_mtg \$ #ajf ff, \_\_btg \$ #hh ff). \_ergänze dann die \_sätze mit \_hilfe der \_stichwörter.

#gb

#cb

\_beispiel: schön -- \_wetter(n)  
\_heute haben wir schön @es  
\_wetter.  
\_bei schön @em \_wetter machen wir  
\_einen \_ausflug.

a) kalt -- eiskalt -- \_bier(n)  
\_ich trinke gern ...  
\_ich trinke aber nicht gern ...

b) kalt -- warm -- \_milch(f)  
... schmeckt gut an heißen  
\_sommertagen.  
\_ich hasse ...

\_honig passt zu ...

c) kalt -- \_kaffee(m)  
... finde ich ekelig.  
\_eis mit ... und \_sahne --  
\_lecker!

d) jung -- \_leute(pl)  
\_diese \_mode ist nur für ...

e) gut -- \_film(m)  
\_das \_leben der \_anderen ist ein  
...  
\_in der letzten \_zeit habe ich  
\_zwei ... gesehen.

f) interessant -- \_buch(n)  
\_kannst du mir ein ...  
\_empfehlen?

#cb

#gc

\_zu \_weihnachten bekam ich zwei  
... von dem \_nobelpreisträger.

g) lieb

... \_anna  
... \_johan  
... \_eltern

:::: #cc ::::::::::::::::::::::::::::::

\_adjektive -- schwache \_beugung

#a. \_schau dir die \_beispiele an.  
\_welche zwei verschiedenen  
\_adjektivendungen gibt es in den  
fettgedruckten \_ausdrücken?  
\_diskutiert mit deinem  
\_partner/deiner \_partnerin. \_wann  
kommen die verschiedenen  
\_adjektivendungen vor?

- a) @@\_die erste \_etappe der  
zwanzig \_stunden langen  
\_flugreise hat begonnen.
- b) @@\_der erste \_berg auf meiner  
\_trekkingtour, der \_gokyo \_ri,  
ist für nepalesische  
\_verhältnisse winzig.
- c) \_es war einfach ein tolles  
\_gefühl, @@das erste \_mal  
einen richtig @@hohen \_berg

#gd

#cc

zu besteigen.

- d) @@\_die hohen \_bergeû des  
\_himalaja faszinieren \_kai.
- e) \_ich nutzte den \_zwischenstopp  
für @@einen letzten, richtigen  
\_burgerû in @@einem arabischen  
\_mc\_donalds-\_plagiatû.
- f) \_ich trug @@eine einfache  
\_jeansû.

#bûa. \_lies über die schwache  
\_adjektivbeugung in deiner  
\_grammatik (\_\_mtg \$ #ajd ff, \_\_btg  
\$ #ic ff). \_lies dann die  
\_erzählung. \_setze die richtigen  
\_endungen der \_adjektive ein.

\_es war der erst ... schön ...  
\_tag des \_jahres. \_es war genau  
das richtig ... \_wetter für eine  
herrlich ... \_wanderung. \_ich  
liebe diese schön ... \_gegend. \_es  
ist \_natur pur. \_die höh ...  
\_berge, die tief ... \_wälder mit  
den vielen klein ... \_seen sind  
atemberaubend schön. \_am  
\_nachmittag machte ich eine klein  
... \_pause in einem gemütlich ...

#cc

#ge

\_café. \_ich aè einen lecker ...  
\_erdbeerkuchen und dazu trank ich  
einen kalt ... \_apfelsaft. \_im  
\_café traf ich einen nett ...  
\_jungen, der in dem klein ... \_ort  
wohnte. \_nach dem angenehm ...  
\_cafébesuch setzte ich meine  
\_wanderung fort, bis es dunkel  
wurde. \_nach einem wunderschön ...  
\_tag übernachtete ich in einer  
billig ... \_pension in einem von  
den idyllisch ... \_dörfern.

::: #cd ::::::::::::::::::::::::::::

#büb. \_beantworte folgende \_frage:  
\_an welcher \_tatsache erkennt man,  
dass diese wirklich schöne  
\_wanderung nicht in \_nepal  
stattfand?

#c. \_auf dieser \_postkarte fehlen  
die \_endungen der \_adjektive.  
\_setze sie ein.

\_hallo, lieb ... \_luisa!  
\_eben komme ich zurück von einer  
toll ... \_trekkingtour. \_wir  
hatten traumhaft ... \_wetter.

#gf

#cd

\_immer blau ... \_himmel und klar  
... \_sicht. \_so konnten wir die  
ganz ... \_bergkette sehen!  
\_auf unserer \_trekkingtour kamen  
wir auch an klein ... \_bergdörfern  
vorbei. \_ich habe viele freundlich  
... \_menschen getroffen. \_wir  
wurden auch zum lecker ... \_tee  
eingeladen. \_in den \_dörfern gab  
es übrigens nie fließend ...  
\_wasser. \_aber es gab meistens  
einfach ... \_wasserstellen, an  
denen die \_menschen ihr kalt ...  
\_wasser holten.  
\_wenn ich wieder zuhause bin,  
erzähle ich dir gern mehr von  
unserer spannend ... \_tour. \_jetzt  
nur das noch: hier in \_kathmandu  
gibt es so viel ... \_menschen!  
\_überall hupt und klingelt es auf  
der \_straèe. \_und die \_luft ist  
nicht so toll ...: zu viel ...  
\_autos!  
\_genug für heute. \_ganz lieb ...  
\_grüèe!  
\_deine \_anna.

#cd

#gg

#gh

#cd

\_annika \_karnland  
\_anders \_odeldahl  
\_angela \_vitt

\_lieber \_deutsch #d

\_kursbok

\_överförd från första upplagan  
utgiven av \_lieber \_\_ab med  
\_\_isbn #igh-#ia-#dg-#jhafe-#c  
\_specialpedagogiska skolmyndigheten  
#bjba

\_volym två av sex



\_inhåll volym två

\_siffran inom parentes hänvisar till svartskriftsbokens sidor.

\_einfach \_tierisch (#ce)..... #gi  
\_tiere machen \_schlagzeilen  
 (#cf)..... #gi  
\_was steht im \_text? (#cf)..... #hj  
\_was steht im \_text? (#cg)..... #hb  
\_was steht im \_text? (#ch)..... #hd  
\_was steht im \_text? (#ch)..... #hf  
\_was steht im \_text? (#ci)..... #hh  
\_textarbeit (#ci)..... #hi  
\_zusammenfassung (#ci)..... #hi  
\_schreiben und \_sprechen (#dj).. #hi  
\_wähle eine \_aufgabe (#dj)..... #hi  
\_hören (#da)..... #ia  
\_aus der \_tierwelt (#da)..... #ia  
\_sprache im \_fokus (#dc)..... #id  
\_der \_genitiv (#dc)..... #id  
\_tierisches \_leid (#de)..... #ii  
\_neues \_verfahren könnte  
 \_tierversuche stoppen (#df).. #aja  
\_fachleute beraten über  
 \_alternativen zum  
 \_tierversuch (#dg)..... #ajc  
 \_i

\_hören (#dg)..... #ajf  
 \_sind \_tierversuche gut? (#dg). #ajf  
 \_zur \_diskussion (#dh)..... #ajg  
 \_projekt (#dh)..... #aji  
 \_radiosendung zum \_thema  
   \_tierversuche (#dh)..... #aji  
 \_begegnung im \_dunkeln (#di)... #aaj  
 \_textarbeit (#ea)..... #aag  
 \_fragen zum \_text (#ea)..... #aag  
 \_zur \_diskussion (#ea)..... #aag  
 \_wortschatz (#ea)..... #aah  
 \_erinnerst du dich noch? (#eb). #aba  
 \_präpositionen mit dem \_dativ  
   oder dem \_akkusativ (#eb)... #aba  
 \_übersetze ins \_deutsche (#eb). #aba  
 \_blut auf der \_schönhauser  
   \_allee (#ec)..... #abb  
 \_textarbeit (#ef)..... #aca  
 \_fragen zum \_text (#ef)..... #aca  
 \_zur \_diskussion (#ef)..... #acb  
 \_schreiben und \_sprechen (#ef). #acb  
 \_wähle eine \_aufgabe (#ef).... #acb  
 \_tierische \_sprichwörter (#eg). #acd

\_das #bj. \_jahrhundert -- \_eine  
   \_zeitreise (#ei)..... #ach  
 \_die \_jahrhundert-\_revue (#fj). #ach  
 #aijj (#fa)..... #adj  
 \_\_i

#aiaj (#fb) .....	#ada
#aibj (#fb) .....	#adc
#aicj (#fc) .....	#add
#aidj (#fd) .....	#adg
#aiej (#fe) .....	#adi
#aifj (#fg) .....	#aec
#aigj (#fh) .....	#aee
#aihj (#fi) .....	#aeh
#aiij (#gj) .....	#aei
_hören (#ga) .....	#afa
_das_wunder von_bern und	
_laika im_all (#ga) .....	#afa
_das_wunder von_bern (#ga)...	#afa
_laika im_all (#ga) .....	#afb
_projekt (#ga) .....	#afc
_meine eigene_jahrhundert-	
_revue (#ga) .....	#afc



:::: #ce ::::::::::::::::::::::::::::::

\_einfach \_tierisch

:::: #cf ::::::::::::::::::::::::::::::

\_tiere machen \_schlagzeilen

=== \_bildbeschreibung =====

\_foto på ett brunt hästhuvud.

\_hästen rynkar nosen och visar

alla tänder. \_det ser ut som om

den skrattar.

=====

=== \_textruta =====

\_verirrt

\_ein spanischer \_fischer hat ein

im \_atlantik schwimmendes

\_wildschwein aus dem \_wasser

gefischt. \_der \_mann machte

seinen ungewöhnlichen \_fang in

der \_gegend von \_asturien in

\_nordspanien, eine \_seemeile von

der \_küste entfernt. \_weil er

wusste, wie heftig \_wildschweine

auskeilen können, zog der

#cf

#gi

\_fischer das \_tier nicht zu sich  
in sein \_boot.

\_er fing es mit einer \_schlinge  
ein und schleppte es in den  
\_hafen von \_lastres. \_das  
\_wildschwein hatte sich  
vermutlich auf der \_flucht vor  
den \_hunden eines \_jägers ins  
\_meer gestürzt. \_vor mehreren  
\_jahren hatten in dieser \_gegend  
bereits \_badende eine \_kuh  
beobachtet, die aus dem \_meer an  
einen \_strand geschwommen war.  
\_das \_rind war von seiner \_weide  
über eine \_klippe ins \_wasser  
gestürzt.

(c) \_stern

=====

\_was steht im \_text?

#a. \_ein \_fischer wurde von einem  
\_wildschwein gejagt und ist mit  
einem \_boot geflohen.

#b. \_ein \_jäger hat mit seinem \_hund  
ein \_wildschwein gejagt und  
gefangen.

#hj

#cf

#c. \_ein \_fischer hat ein  
\_wildschwein aus dem \_meer  
gerettet.

=== \_glosor =====  
verirrt\_. vilse  
\_fang\_. fångst  
auskeilen\_. slåss, slå bakut  
\_weide\_. betesmark  
=====

:::: #cg ::::::::::::::::::::::::::::::

=== \_textruta =====  
\_schwer gebissen  
\_mit einer \_beièattacke hat ein  
\_kroate seinen \_hund aus den  
\_fängen eines \_pittbulls befreit.  
\_schläge mit dem \_wanderstock und  
\_steinwürfe hätten gegen den  
\_kampfhund nicht geholfen,  
berichtete die \_tageszeitung  
"\_jutarnji list" aus \_zagreb.  
"\_ich weiè nicht mehr, wo ich den  
\_pitbull gebissen habe,  
wahrscheinlich hinter dem  
\_nacken", sagte \_mario \_jucic  
(#eh) einem \_journalisten,

#cg

#ha

nachdem er in der ostkroatischen  
\_stadt \_slavonski \_brod sein zwei  
\_jahre altes \_hündchen \_nina  
befreit hatte.

(c) \_stern

=====

=== \_glosor =====

\_beièattacker. anfall där han bet  
aus den \_fängen eines \_pitbulls\_.  
ur en pitbulls klor (käftar)  
mit dem \_wanderstock\_. med  
promenadkappen  
\_steinwürfe\_. stenkastning

=====

\_was steht im \_text?

#a. \_ein \_mann hat einen \_hund  
gebissen um seine \_tochter \_nina  
zu befreien.

#b. \_ein \_mann wurde von einem  
\_kampfhund gebissen, als er einem  
\_kroaten helfen wollte.

#c. \_ein \_mann hat einen \_hund  
gebissen um seinen eigenen \_hund  
zu befreien.

#hb

#cg

=== \_bildtext/beskrivning =====

\_bildtext

\_darf ich um ein \_lächeln  
bitten?

\_bildbeskrivning

\_foto på ett murmeldjur som står  
upprätt med framtassarna på en  
systemkamera på stativ. \_murmeldjuret är en gnagare och ser ut  
som en stor ekorre med brun eller  
brungul päls. \_framben och bakben  
är lika långa. \_svansen är lång  
och smal.

=====

::: #ch :::::::::::::::::::::::

=== \_textruta =====

\_naschsüchtig

\_ein naschsüchtiges \_eichhörnchen  
in \_thüringen hat sich  
rettungslos in einem  
\_schokoladen-\_automaten  
eingeklemmt und musste von der  
\_feuerwehr befreit werden. \_das  
verzweifelt quietschende  
\_jungtier habe in einem

#ch

#hc

\_schwimmbad in \_mühlhausen in  
einem \_automaten für  
\_mars-\_riegel gesteckt, während  
die \_eichhörnchen-\_mutter  
verzweifelt in der \_eingangshalle  
hin und her rannte.

(c) \_stern

=====

=== \_glosor =====

naschsüchtig\_. godissugen  
\_eichhörnchen\_. ekorre  
quietschende\_. gnällande, pipande  
\_mars-\_riegel\_. chokladkakor av  
\_märket \_mars

=====

\_was steht im \_text?

#a. \_man hat ein \_eichhörnchen in  
einem \_schokoladen-\_automaten  
gefunden.

#b. \_ein \_eichhörnchen hat im  
\_schwimmbad ein \_feuer verursacht.

#c. \_in \_automaten gibt es  
\_schokoladen-\_riegel, die wie  
\_eichhörnchen aussehen.

#hd

#ch

```
=== _textruta =====
  _ungewöhnliche _fundsache
  _eine ungewöhnliche _fundsache
  hat die _polizei im _stuttgarter
  _bahnhof beschäftigt: _ein
  lebender _nymphensittich,
  zurückgelassen in einem
  _schlieëfach. _eine _reisende,
  die ihr _gepäck in ein offenes
  _schlieë-fach stellen wollte,
  fand dort den _vogel in einem
  _tiertransportkarton. _der
  _sittich hatte den _aufenthalt in
  dem _schlieëfach ohne _schaden
  überstanden. _da der
  _tierbesitzer sich nicht meldete,
  wurde der _vogel in ein _tierheim
  gebracht.
  (c) _stern
```

=====

```
=== _glosor =====
  _fundsache_. hittegoods
  _nymphensittich_. nymfparakit
  zurückgelassen_. kvarlämnad
```

=====

#ch

#he

\_was steht im \_text?

#a. \_eine \_reisende hat einen \_vogel  
in ihrem \_gepäck gefunden.

#b. \_eine \_reisende hat einen \_vogel  
in ihrem \_schlieëfach gefunden.

#c. \_die \_polizei fand einen  
\_reisenden in einem  
\_tiertransport.

::: #ci ::::::::::::::::::::::::::::

=== \_bildbeskrivning =====  
\_foto på främre delen av en  
pythonorm. \_ormen är ljusbrun med  
mörkare bruna fläckar. \_munnen är  
stängd, ögonen är klotrunda med  
svarta pupiller.

=====

=== \_textruta =====  
\_ein exotisches \_haustier  
\_ein \_python-\_besitzer ist im  
\_\_usbûundesstaat \_colorado \_opfer  
seines exotischen \_haustiers  
geworden. \_die rund drei \_meter  
lange und #dj \_kilogramm schwere  
\_burmesische \_netzpython erwürgte  
#hf #ci

den \_mann, berichtete die "\_rocky  
\_mountain \_news".

\_die \_schlange sei plötzlich  
aggressiv geworden und habe sich  
um den \_halsdes \_mannes gelegt.

\_die von einem \_mitbewohner  
gerufenen \_rettungskräfte hätten  
den \_mann nicht retten können.

\_der \_zeitung zufolge mussten  
neun \_männer helfen, um die  
\_schlange von dem \_toten zu  
trennen.

\_die \_python wurde in ein  
\_tierheim gebracht. \_ihr  
\_schicksal war zunächst unklar.  
\_in \_aurora bei \_denver, wo sich  
das \_unglück ereignete, dürfen  
\_schlangen über #a,hj \_meter  
nicht als \_haustiere gehalten  
werden.

(c) \_stern

=====

=== \_glosor =====

erwürgt\_. kvävde

die von einem \_mitbewohner

gerufenen \_rettungskräfte\_. den

räddningsstyrka som tillkallats

#ci

#hg

av en boende i samma hus  
zufolge\_. enligt  
gehalten werden\_. hållas  
=====

\_was steht im \_text?

- #a. \_ein \_mann wurde von einer  
\_schlange getötet.
- #b. \_eine \_schlange wurde von seinem  
\_besitzer getötet.
- #c. \_neun \_männer haben geholfen  
eine \_schlange zu töten.

#hh

#ci

\_textarbeit

\_zusammenfassung

\_arbeitet zu zweit und erzählt euch gegenseitig, was in einigen von den \_artikeln steht.

::: #dj ::::::::::::::::::::::::::::::::::::

\_schreiben und \_sprechen

\_wähle eine \_aufgabe:

\_alt. #a

\_arbeitet zu zweit und schreibt einen kleinen \_artikel. \_ihr könnt unter den folgenden \_schlagzeilen wählen oder eine eigene erfinden:

- \_a. \_mit einem \_schwein durch die \_stadt
- \_b. \_ratteninvasion im \_keller
- \_c. \_eine \_schlange im \_bett

#dj

#hi

\_alt. #b  
\_schreibe eine kurze \_geschichte.  
\_lass dich von den \_fotos auf  
\_seiten #dj--#db inspirieren.

=== \_bildtext/beschreibung =====  
\_bildtext  
\_fahrradrennen mit  
\_hindernissen.

\_bildbeschreibung  
\_foto på en gata proppfull med  
manliga tävlingscyklister i hjälm  
och cykelkläder. \_i förgrunden  
står en ko mitt i vägen. \_två  
män försöker få kon att flytta  
på sig. \_många cyklister skrattar  
åt hindret.

=====

\_alt. #c  
\_welche \_tiere könntest du dir als  
\_haustiere vorstellen? \_mache eine  
\_liste und vergleiche die \_liste mit  
der eines \_freundes/einer \_freundin.  
\_begründe deine \_antwort.

#ij

#dj

:::: #da ::::::::::::::::::::::::::::::

=== \_bildtext/beskrivning =====

\_bildtext  
\_vorsicht!

\_bildbeskrivning  
\_foto på en stork. \_den är vit  
med lång röd näbb och röda ben.  
\_den står på en golfbana. \_i  
bakgrunden ser man en golfspelare  
och två golfbagar.

=====

\_hören

\_aus der \_tierwelt  
\_höre dir jetzt vier neue  
\_episoden aus der wunderbaren \_welt  
der \_tiere an. \_welche \_behauptung  
stimmt? \_nur eine ist richtig.

\_die \_fledermaus

#a. \_nie zuvor ist eine \_fledermaus  
so weit geflogen.

#b. \_die \_fledermaus hat die ganze  
\_strecke nicht fliegen können.

#da

#ia

#c. \_die \_fledermaus ist von \_bonn  
aus geflogen.

\_die \_giraffe

#a. \_amerikanische \_touristen haben  
eine \_giraffe getötet.

#b. \_eine \_giraffe hat einen  
\_amerikaner getötet und dann  
\_selbstmord begangen.

#c. \_vor einigen \_jahren hat im  
\_nationalpark ein \_mitarbeiter  
eine \_giraffe getötet.

::: #db ::::::::::::::::::::::::::::

\_der \_leguan

#a. \_man hat einen schlafenden  
\_leguan in einem \_bett gefunden.

#b. \_man hat einen \_leguan in einem  
\_container für alte \_kleider  
gefunden.

#c. \_ein \_leguan ist aus einem  
\_nürnberger \_tierheim entlaufen.

#ib

#db

\_schlaue \_schafe

#a. \_die \_schafe graben \_löcher und rollen sich dann unter dem \_zaun durch.

#b. \_die \_schafe springen gerne über drei \_meter hohe \_straèengitter.

#c. \_die \_schafe haben gelernt sich über \_metallgitter zu rollen.

=== \_bildtext/beskrivning =====

\_bildtext

\_schwimmwettkampf für  
\_schweine (\_profis).

\_bildbeskrivning

\_foto på två grisar som simmar i blågrönt vatten. \_deras huvuden med trynen, ögon och öron sticker upp ur vattnet.

=====

#db

#ic

:::: #dc ::::::::::::::::::::::::::::::

\_sprache im \_fokus

\_der \_genitiv

#a. \_lies folgende \_beispiele.

\_übersetze die fettgedruckten

\_ausdrücke ins \_schwedische.

a) \_das \_wildschwein hatte sich  
vermutlich auf der \_flucht @@vor  
den \_hunden eines \_jägersû ins  
\_meer gestürzt.

b) \_ein \_python-\_besitzer ist  
@@\_opfer seines \_haustiersû  
geworden.

c) \_die \_schlange hat sich @@um  
den \_hals des \_mannesû gelegt.

#a. \_auf welche \_weise

unterscheidet sich die \_wortfolge  
in den beiden \_sprachen?

\_lies mehr über den \_genitiv in  
deiner \_grammatik (\_mtg \$ #dd ff,  
\_btg \$ #cji ff.).

#id

#dc

#bûa. \_lies auch diese \_beispiele  
und übersetze sie ins  
\_schwedische.

- a) \_das \_ende des \_films war  
spannend.
- b) \_das \_ende des \_buchs war eine  
\_enttäuschung.
- c) \_das \_ende der \_geschichte war  
sehr lustig.
- d) \_die \_wohnung meines \_bruders  
ist alt.
- e) \_das \_spielzeug meines  
\_meerschweinchens ist weg.
- f) \_das \_motorrad meiner  
\_schwester ist super.
- g) \_der \_garten meiner \_eltern ist  
sehr schön.

#bûb. \_warum heiët es manchmal  
\_des/meinesû und manchmal  
\_der/meinerû? \_versuche eine  
\_erklärung zu finden.

#dc

#ie

#c. \_wie sagt man auf \_deutsch?

\_beispiel: filmens slut (der  
\_film, das \_ende): das \_ende des  
\_films

- a) skolans lärare (die \_schule,  
die \_lehrer)
- b) elevernas fritid (die \_schüler,  
die \_freizeit)
- c) datorns skärm (der \_computer,  
der \_bildschirm)
- d) pjäsens författare (das \_stück,  
der \_verfasser)
- e) romanens huvudperson (der  
\_roman, die \_hauptperson)
- f) min pappas bil (mein \_vater,  
das \_auto)
- g) gåtans lösning (das \_rätsel,  
die \_lösung)
- h) min systers pojkvän (meine  
\_schwester, der \_freund)
- i) mina föräldrars hus (meine  
\_eltern, das \_haus)
- j) matchens bästa spelare (das  
\_spiel, der beste \_spieler)
- k) slutet på historien (die  
\_geschichte, das \_ende)

#if

#dc

:::: #dd ::::::::::::::::::::::::::::::  
#d. \_übersetze die \_ausdrücke in  
\_klammern ins \_deutsche.  
a) \_ich darf nicht ... (min pappas  
bil) leihen.  
b) \_vielleicht darf ich ... (min  
mamas bil) leihen.  
c) ... (\_hotellets parkerings-  
plats) ist voll!  
d) ... (\_diskots musik) ist viel  
zu laut für mich!  
e) ... (\_mina föräldrars hus)  
steht zum \_verkauf.  
f) \_jetzt habe ich ... (lösningen  
på problemet/problemets  
lösning).  
g) ... (\_husets tak) muss  
repariert werden.  
h) \_ich finde ... (romanens  
huvudperson) völlig  
uninteressant.  
i) \_die \_stadtbücherei liegt ...  
(i närheten av rådhuset).  
j) \_das \_krankenhaus liegt ...  
(i närheten av \_marienkirche).

#dd

#ig

- #e. \_übersetze ins \_deutsche.
- a) \_jag tycker filmens huvudperson är fullständigt ointressant.
  - b) \_romanens slut är mycket spännande.
  - c) \_skolans elever var emot förslaget.
  - d) \_datorns hårddisk (\_festplatte) är trasig.
  - e) \_min brors pojkvän är trevlig.
  - f) \_vi ska köpa mina föräldrars bil.
  - g) \_filmens bästa skådespelare är \_konrad \_klinsberg.
  - h) \_vem var matchens bästa spelare?
  - i) \_vad tycker du om slutet på boken (= bokens slut)?

#ih

#dd

:::: #de ::::::::::::::::::::::::::::::

\_tierisches \_leid

=== \_bildbeskrivning =====

\_foto på en vit mus med röda ögon,  
rosa tassar och öron. \_musen står  
på en metallplatta.

=====

\_jeden \_tag sterben allein in  
\_deutschland mehr als #ejjj \_tiere  
in \_forschungslabors. \_die \_tests  
sollen uns \_menschen zugute  
kommen. \_aber viele der \_versuche  
könnten in \_zukunft auch ohne  
\_tiere auskommen.

"\_niemand darf einem \_tier ohne  
vernünftigen \_grund \_schmerzen,  
\_leiden oder \_schäden zufügen." \_so  
steht es im deutschen  
\_tierschutzgesetz. \_trotzdem sterben  
in \_deutschland jede \_minute etwa  
vier \_tiere -- allein in  
\_laborkäfigen! \_sie bekommen von  
\_wissenschaftlern \_medikamente und  
\_chemikalien um zu erkennen, wie  
#de #ii

diese wirken. \_oder um zu testen, ob bestimmte \_stoffe für den \_menschen gefährlich sind. \_so sterben zum \_beispiel \_tausende von \_fischen in \_abwassertests, \_mäuse werden genetisch verändert, \_kaninchen mit ätzenden \_substanzen besprüht, \_affen mit neu entwickelten \_impfstoffen gespritzt. \_das geschieht alles zum \_wohl der \_menschen: für unsere \_sicherheit und \_gesundheit.

```
=== _glosor =====  
    zufügen_. tillfoga  
    in _laborkäfigen_. i laboratorie-  
        burar  
    erkennen_. se  
    _abwassertests_. försök med  
        avloppsvatten  
    mit ätzenden _substanzen  
        besprüht_. besprutade med  
        frätande ämnen  
    mit neu entwickelten _impfstoffen  
        gespritzt_. vaccinerad med  
        nyutvecklade vacciner  
=====
```

#ajj

#de

:::: #df ::::::::::::::::::::::::::::::

\_welche zwei \_behauptungen stimmen  
überein mit dem, was im \_text gesagt  
wird?

- a) \_keine \_tiere sterben in  
\_laborkäfigen.
- b) \_jedes \_jahr sterben sehr viele  
\_tiere in \_testlabors.
- c) \_tierversuche kommen den  
\_menschen zugute.

\_neues \_verfahren könnte  
\_tierversuche stoppen  
\_tierversuche sind grausam aber  
auch sehr teuer. \_daher wird schon  
seit langem nach \_alternativen  
gesucht. \_ein \_lichtblick: \_eine  
\_firma hat kürzlich ein neues  
\_verfahren vorgestellt. \_chemische  
\_stoffe können dabei an \_stammzellen  
im \_reagenzglas getestet werden,  
lebende \_tiere werden für diese  
\_tests nicht benötigt. \_da  
\_stammzellen in allen \_pflanzen,  
\_tieren und \_menschen vorkommen,  
sind sie leicht und preisgünstig zu  
#df #aja

gewinnen.

die neue technologie hat gegenüber tierversuchen also viele vorteile: sie ist billiger, schneller und zuverlässiger. schon nach #ba tagen kann man erkennen, ob die chemikalie verträglich ist oder der zelle schadet. bei tierversuchen sieht man die wirkungen im durchschnitt erst nach acht monaten.

außerdem kann man bei tierversuchen oftmals nicht sicher sagen, ob eine fehlerbildung beim tier aufgrund des chemischen stoffes aufgetreten ist oder ob es nur eine natürliche mutation war. für die chemieindustrie ist aber sicher am interessantesten, dass sich durch das neue stammzellenverfahren #cjj bis #fjj millionen euro sparen lassen.

```
=== _glosor =====  
  _verfahren_ . metod  
  daher_ . därför  
  _lichtblick_ . ljusglimt  
  im _reagenzglas_ . i provrör  
#ajb                                     #df
```

verträglich ist\_. kan tålas

=====

\_welche zwei \_behauptungen stimmen  
überein mit dem, was im \_text gesagt  
wird?

- a) \_in der \_zukunft können viele  
\_tierversuche durch \_tests ohne  
\_tiere ersetzt werden.
- b) \_tierversuche sind billiger und  
zuverlässiger als \_tests an  
\_stammzellen.
- c) \_mutationen sind manchmal  
\_fehlerquellen bei  
\_tierversuchen.

:::: #dg ::::::::::::::::::::::::::::::

\_fachleute beraten über  
\_alternativen zum \_tierversuch  
\_auch viele \_wissenschaftler  
fordern die \_entwicklung von \_test-  
\_methoden, die ohne \_tiere  
auskommen. \_wissenschaftler und  
\_fachleute haben sich getroffen, um  
sich über diese \_frage  
auszutauschen. \_erste \_erfolge gibt  
es schon. \_zum \_beispiel haben

#dg

#ajc

\_forscher eine \_methode entwickelt,  
wie man ohne lebende \_tiere die  
\_krankheit \_krebs untersuchen kann:  
\_mit \_abfällen aus dem \_schlachthof.  
\_auch an \_zellkulturen, die im  
\_reagenzglas gezüchtet werden,  
kann man bei stimmte \_tests  
durchführen. \_zum \_beispiel kann man  
testen, ob ein \_medikament unter  
\_sonneneinstrahlung giftig wird. \_es  
ist eigentlich auch nicht mehr  
nötig, dass \_tausende von \_fischen  
sterben um die \_giftigkeit von  
\_abwässern zu testen. \_schon an den  
\_fischeiern lässt sich erkennen, ob  
das \_wasser \_\_ok ist. \_natürlich  
können auch \_computerprogramme in  
\_zukunft weiterhelfen. \_es ist also  
hoffentlich nur eine \_frage der  
\_zeit, dass \_tierversuche wirklich  
weniger werden.

(c) \_\_geo.de (\_omarbeitad artikel  
ur \_\_geo online)

#ajd

#dg

```
=== _glosor =====  
sich auszutauschen_. utbyta  
erfarenheter  
mit _abfällen aus dem  
_schlachthof_. med avfall från  
slakterier  
gezüchtet werden_. odla  
von _abwässern_. hos avlopps-  
vatten  
lässt sich erkennen_. ser man  
=====
```

\_welche zwei \_behauptungen stimmen  
überein mit dem, was im \_text gesagt  
wird?

- a) \_schlachtabfälle können für  
medizinische \_tests gebraucht  
werden.
- b) \_man kann ohne lebende \_tiere  
testen, ob ein \_medikament bei  
\_sonnenstrahlung giftig ist.
- c) \_wissenschaftler und \_forscher  
haben sich getroffen, um gegen  
\_tierversuche zu protestieren  
und demonstrieren.

#dg

#aje

\_hören

\_sind \_tierversuche gut?

\_jenny, \_diana und \_tobias sitzen  
zusammen und diskutieren über  
\_tierversuche. \_höre dir das  
\_gespräch an und beantworte die  
\_fragen.

#a. \_wie haben \_jenny und \_diana die  
\_mail gefunden, die sie bekommen  
haben?

#b. "\_aber es dient doch einem guten  
\_zweck", sagt \_tobias. \_was meint  
er damit?

#c. \_warum ist es wichtig neue  
\_medikamente, wie z.\_b. die  
\_antibabypille zu testen, bevor  
man sie auf den \_markt bringt?

#d. \_welche \_regeln gelten für  
\_tierversuche in \_deutschland?

=== \_glosor =====

\_zweck\_. ändamål

guttheièe\_. gillar, godkänner

die \_ergebnisse\_. resultatén

geträufelt\_. droppat

#ajf

#dg

zu \_tränen\_. att tåras  
der \_säuregehalt\_. syrahalten,  
surhetsgraden  
\_nebenwirkungen\_. biverkningar  
\_genehmigung\_. tillstånd

=====

::: #dh ::::::::::::::::::::::::::::::

\_zur \_diskussion

#a. \_individuelle \_vorbereitung.  
\_schau dir zuerst folgende  
\_argumente für und gegen  
\_tierversuche an. \_welche stimmen  
mit deiner \_auffassung überein.  
\_welche sind dir fremd?

\_pro

\_der \_mensch steht im \_vordergrund!  
\_mit \_tierversuchen kann man  
\_menschen helfen.

\_tierversuche sind sicher, weil  
man sie schon so lange macht.

\_tiere sind nicht so empfindlich,  
sie merken gar nichts von den  
\_tests.

#dh

#ajg

\_tiere gibt es genug, die kann man also gut testen.

\_tierärzte müssen auch leben, sie verdienen viel \_geld mit den \_versuchen.

\_alle anderen \_tests sind noch nicht so gut erprobt.

\_contra

\_tierversuche sind eine \_qual für die \_tiere.

\_tierversuche sind teuer und dauern sehr lange.

\_es gibt heute sehr gute technische \_alternativen zu \_tierversuchen.

\_die \_tiere sollen nicht \_sklave der \_menschen sein.

\_tiere stehen unter dem \_tierschutzgesetz. \_man darf ihnen keine \_schmerzen, \_leiden oder \_schäden zufügen.

#ajh

#dh

#b. \_arbeitet in \_kleingruppen.  
\_teilt eure \_gruppe in zwei  
\_hälften und führt eine  
\_diskussion pro und contra  
\_tierversuche. \_versucht eure  
\_ansichten genau zu begründen.

\_projekt

\_radiosendung zum \_thema  
\_tierversuche

\_bildet \_kleingruppen. \_erstellt das  
\_manuskript für eine \_radiosendung  
zum \_thema \_tierversuche. \_nennt  
darin auch \_alternativen zu  
\_tierversuchen. \_stellt euer  
\_ergebnis in der \_klasse vor.  
\_verwendet entweder einen  
\_kassettenrekorder, \_videorekorder,  
\_computer oder macht eine \_live-  
\_show.

#dh

#aji

::: #di :::::::::::::::::::::::

\_begegnung im \_dunkeln

\_in den \_ferien jobbte ich in einem  
\_restaurant. \_ich wollte mir einen  
\_dvd-\_player kaufen, und dafür  
brauchte ich \_geld. \_von meinen  
\_eltern konnte ich nichts erwarten.  
\_ich musste die \_dinge also selbst  
in die \_hand nehmen.

\_im \_restaurant arbeitete ich in  
der \_küche. \_manchmal half ich dem  
\_koch, aber meistens stand ich an  
der \_spülmaschine: \_geschirr  
einräumen, \_geschirr ausräumen. \_ich  
mochte es nicht, wenn mir der heiëe  
\_wasserdampf ins \_gesicht schlug,  
wenn ich die \_tür der \_spülmaschine  
aufmachte. \_aber am meisten hasste  
ich es, den \_schweine-\_eimer in den  
\_keller zu bringen. \_in den  
\_schweine-\_eimer kamen die \_abfälle,  
alle \_abfälle aus der \_küche und die  
\_reste von den \_tellern der \_gäste.  
\_in dem \_eimer schwamm alles  
zusammen als ekliger \_brei. \_den  
schweren \_kübel schleppte ich dann  
#aaj #di

in den \_keller und goss das \_zeug in einen \_abfallcontainer.

"\_jan, der \_eimer muss runter!", rief der \_küchenchef. \_ich wollte nicht in den düsteren \_keller, aber ich wollte doch meinen \_\_dvd-\_player haben. \_also schleppte ich den \_eimer die \_stufen hinab. \_die \_wände waren feucht. \_es roch muffig und nach \_schimmel. \_das gelbe \_licht war so schwach, dass ich kaum meine \_füëe sehen konnte. \_ich tastete mich in die \_ecke, wo der \_container stand.

\_gerade als ich den \_eimer in den \_container leerte, schnappte die \_tür hinter mir zu. \_stockfinster war es in dem kleinen \_raum. \_ich tapste zur \_tür und suchte nach dem \_griff. \_die \_tür ging nicht auf. \_irgendetwas klemmte. \_da sah ich plötzlich zwei \_augen im \_dunkeln. \_gelb leuchtende \_schlitze starrten mich an. \_ein \_tier! \_ein \_tier saë mit mir in diesem \_keller voller \_moder und \_müll. \_es war eine \_ratte!

"\_ratten fressen alles. \_ratten  
#di #aaa

sind bissig!", schoss es mir durch den \_kopf. "\_vor allem dann, wenn sie sich bedroht fühlen." \_sicher konnte sie mich riechen, mich spüren, mich sehen. \_ratten fingen ihre \_beute auch nachts. \_sie brauchten kein \_licht. \_ich sah nur ihre \_augen. \_alles andere war schwarz. "\_ratten fressen alles, \_ratten sind bissig!" \_in meinen \_achseln sammelte sich kalter \_schweiß. \_unbeweglich saß sie in der \_ecke. \_sie starrte mich an. \_ratten waren schnell. \_sie huschten durch \_rohre, kamen überall hin. \_sie konnten auch springen, um

=== \_glosor =====  
in die \_hand nehmen\_. ta tag i  
den \_schweine-\_eimer\_. hinken med  
grismat  
den schweren \_kübel\_. den tunga  
baljan  
goss das \_zeug\_. hällde smörjan  
tastete\_. trevade  
leerte\_. tömde  
schnappte ... zu\_. slog igen  
tapste\_. trevade

#aab

#di

leuchtende \_schlitze\_. lysande  
springor  
\_moder\_. förruttnelse  
schoss es mir durch den \_kopf\_.  
slog mig tanken  
huschten\_. ilade, gled

=====

:::: #ej ::::::::::::::::::::::::::::::

=== \_bildbeskrivning =====  
\_teckning på en pojke i en mörk  
källare. \_han har just tömt en  
hink med avfall i en container.  
\_bakom honom står två hyllor med  
flaskor och burkar. \_under den ena  
hyllan finns en stor råtta med  
gula ögon. \_pojken ser rädd ut.

=====

die \_beute zu packen. \_ich hörte  
meinen \_atem so, als wäre ich  
gerannt, viel zu schnell, viel zu  
kurz. \_ich unterdrückte die \_luft,  
um das \_tier nicht zu erschrecken.  
\_wer erschreckt wird, zuckt  
zusammen. \_wer \_angst hat, greift  
an.

#ej

#aac

\_ich schob mich langsam immer  
dichter an die \_tür heran. \_ich  
presste mich dagegen, fast ohne zu  
atmen. \_mir war übel von dem \_abfall  
und dem \_gestank. \_die \_tür war wie  
eine \_wand. \_eine \_wand aus \_beton.  
\_ich saè im \_gefängnis. \_in einem  
\_gefängnis aus \_ekel, aus \_angst und  
aus \_wut. \_ich wollte schreien und  
um mich schlagen! "\_hilfe!" rufen.  
\_wegrennen. \_nur raus! \_ich musste  
hier raus! \_doch ich schwieg wie das  
\_tier. \_wir hatten \_angst  
voreinander. \_ich musste jetzt ganz  
behutsam sein.

=== \_glosor =====  
als wäre ich gerannt\_. som om jag  
hade sprungit  
zuckt zusammen\_. rycker till  
schob\_. släpade  
schwieg\_. var tyst  
zische\_. väste  
behutsam\_. försiktigt  
rau\_. strävt, ojämnt  
erstarrte zu \_blei\_. blev stel  
som en pinne  
pochen\_. dunka

#aad

#ej

umschloss\_. omslöt, inneslöt  
krachte\_. gick sönder med ett  
brak (en smäll)  
kreischte\_. skrek gällt  
schoss\_. rusade  
kippte\_. trillade omkull

=====

\_ich tastete am \_holz der \_tür  
entlang. \_es war rau. \_holzsplinter  
stachen mir in die \_finger. \_da  
spürte ich das \_schloss, das kalte  
\_metall. \_vorsichtig versuchte ich,  
den \_schlüssel zu drehen. \_die  
\_ratte zischte! \_ich erstarrte zu  
\_blei. \_ich verhielt mich ruhig,  
aber mein \_herz schlug im \_kopf.  
\_ich hörte es pochen und jagen.  
\_hoffentlich hörte sie es nicht.  
\_meine \_hand umschloss noch immer  
den \_schlüssel. \_er hatte sich  
verklemmt. \_ich musste ihn drehen,  
nur ein bisschen noch. \_ich drehte  
zu fest. \_das \_metall krachte laut.  
\_die \_ratte kreischte. \_sie schoss  
auf mich zu. \_ich kippte nach  
hinten, knallte gegen die \_tür. \_die  
schlug nach auèen. \_ich fiel  
#ej #aae

rückwärts auf den \_boden in das  
gelbe \_licht. \_die \_ratte schuss  
vorbei. \_schnell wie ein \_pfeil, der  
sein \_ziel

::: #ea :::::::::::::::::::::::::::::::

verfehlt hatte. \_sie verschwand in  
dem \_schweigen und \_dunkel der  
\_gänge. \_sie war befreit. \_befreit  
wie ich selbst.

\_mit zitternden \_beinen ging ich  
zur \_küche hinauf. \_auf der \_hälfte  
der \_treppe musste ich mich setzen.  
\_ich weinte. \_ich war erschöpft von  
der \_angst. \_der \_moment, in dem man  
ganz allein ist mit sich selbst, ist  
so schrecklich. \_man ertrinkt fast  
in all den \_gefühlen.

\_der \_küchenchef sah mich an, als  
ich in die \_küche trat. \_er nahm mir  
den \_eimer ab. \_er schickte mich nie  
wieder in den \_keller hinunter.

(c) \_marion \_döbert

=== \_glosor =====  
verfehlt\_. missat  
=====

#aaf

#ea

\_textarbeit

\_fragen zum \_text

- #a. \_warum arbeitet \_jan in einem \_restaurant?
- #b. \_was passiert, als \_jan den \_eimer im \_container ausschüttet?
- #c. \_warum will \_jan die \_ratte nicht erschrecken?
- #d. \_was machte die \_ratte, als die \_tür wieder aufging?
- #e. \_wie fühlte sich \_jan?

\_zur \_diskussion

- #a. \_was denkst du über den \_satz: "\_wer \_angst hat, greift an"?
- #b. \_hast du schon einmal selbst vor einem \_tier \_angst gehabt? \_was hast du in der \_situation gemacht?

#ea

#aag

## \_wortschatz

- #a. \_übersetze die fettgedruckten  
\_wörter und \_ausdrücke ins  
\_schwedische.
- a) \_ich mochte es nicht, wenn mir  
der heiëe @\_wasserdampf ins  
\_gesicht schlug.
  - b) \_in den \_schweine-\_eimer kamen  
die \_reste @@von den \_tellernû  
der \_gäste.
  - c) \_in dem @\_eimer schwamm alles  
zusammen als ekliger \_brei.
  - d) \_es roch muffig und nach  
@\_schimmel.
  - e) @\_stockfinster war es in dem  
kleinen \_raum.
  - f) "\_vor allem dann, wenn sie sich  
@bedroht fühlen."
  - g) @\_unbeweglich saè sie in der  
\_ecke.
  - h) @@\_mir war übelû von dem  
\_abfall und dem \_gestank.
  - i) \_ich musste jetzt ganz  
@behutsam sein.
  - j) \_ich saè im @\_gefängnis.

#aah

#ea

k) @@\_mit zitternden \_beinenû ging ich zur \_küche hinauf.

l) \_ich @weinte.

:::: #eb ::::::::::::::::::::::::::::::::::::::

#b. \_im \_text kommen viele \_adjektive vor. \_suche dir mindestens fünf \_adjektive aus und schreibe eigene \_sätze damit.

#c. \_sprachbausteine. \_welches \_wort passt? \_välj ett av de tre orden inom parentes. \_bokstaven syftar på facit.

\_jan hat in den \_ferien gearbeitet. \_er brauchte \_geld (a. dafür, weil, darum) er einen neuen \_\_dvd-\_player kaufen wollte. \_er arbeitet in (b. der, dem, die) \_küche und meistens stand der an der \_spülmaschine. \_manchmal musste er mit dem \_abfall- (c. \_container, \_eimer, \_schwein) in den \_keller gehen. \_was er nicht gern machte. \_einmal hatte er (d. \_unglück, \_unfall, \_pech). \_die \_tür ging hinter ihm zu. \_es war ganz (e. dunkel, hell, muffig)

#eb

#aai

und er sah nur zwei leuchtende  
\_augen. \_eine \_ratte. \_jan  
(f. hatte \_angst, war böse, war  
froh). \_ratten (g. essen, fressen,  
fangen) alles, dachte er. \_jan  
presste sich (h. auf, gegen, zu)  
die \_tür, aber sie ging nicht auf.  
\_er fand das \_schloss und  
versuchte (i. der, dem, den)  
\_schlüssel zu drehen. \_die \_ratte  
schoss auf ihn zu. (j. \_wann,  
\_wenn, \_als) \_jan gegen die \_tür  
kippte, fuhr sie auf und \_jan fiel  
auf den \_boden. \_dir \_ratte schoss  
vorbei, schnell (k. wie, als, was)  
ein \_pfeil. \_jan, (l. wie, der,  
den) zitternd zurück in die \_küche  
ging, musste nie wieder in den  
\_keller gehen.

#abj

#eb

\_erinnerst du dich noch?

\_präpositionen mit dem \_dativ oder  
dem \_akkusativ

(\_\_mtg \$ #bjj, \_\_btg \$ #agh)

\_übersetze ins \_deutsche.

- a) \_var ligger mina nycklar?  
-- \_på skrivbordet.
- b) \_var ska jag lägga paketet?  
-- \_i köket.
- c) \_bilen står bakom huset.
- d) \_på det här fotot står jag  
mellan min bror och min syster.
- e) \_ställ cykeln utanför dörren.

#eb

#aba

::: #ec ::::::::::::::::::::::::::::

\_blut auf der \_schönhauser \_allee

\_mein \_freund und \_namensvetter  
\_vladimir wohnt mit seiner \_familie  
genau gegenüber auf der anderen  
\_seite der \_schönhauser \_allee.  
\_manchmal scheint er ein richtiger  
\_doppelgänger von mir zu sein, oder  
ich von ihm. \_er ist so alt wie ich,  
trägt denselben \_namen wie ich,  
dieselben \_klamotten, und er hat  
ebenfalls eine \_frau und zwei  
\_kinder. \_auch seine \_wohnung ist  
ganz ähnlich, er raucht dieselbe  
\_zigarettenmarke und kauft dieselben  
\_lebensmittel immer zur gleichen  
\_zeit im gleichen \_supermarkt wie  
ich. \_das \_einzige, was uns  
unterscheidet, ist die \_tatsache,  
dass seine \_frau eindeutig brünett  
ist, meine aber nicht. \_neulich beim  
\_einkaufen bemerkte ich noch einen  
\_unterschied: \_vladimir war offenbar  
plötzlich

#abb

#ec

```
=== _glosor =====  
_namensvetter_. namne  
_scheint_. tycks, verkar  
_klamotten_. kläder, "gamla  
_trasor"  
_ist ganz ähnlich_. liknar min  
_mycket  
_uns unterscheidet_. skiljer oss åt  
_die _tatsache_. det faktum  
_unterschied_. skillnad  
=====
```

```
=== _bildbeskrivning =====  
_teckning på tre personer i ett  
_snabbköp. _en man ser fundersam  
_ut. _han håller i en förpackning  
_med _erbsen. _i hans varuvagn  
_ligger två paket med _spinat,  
_flera paket med _karotten och #h  
_förpackningar med _erbsen.  
_bredvid honom står en annan man.  
_han håller ett paket med två  
_korvar i handen. _i hans varukorg  
_finns _milch och _sauerkraut. _på  
_hyllan till vänster finns _mais,  
_spinat, _blumenkohl och _spargel.  
_på disken till höger ligger  
_wildschwein, _hähnchenfile och  
#ec #abc
```

\_bratwurst. \_bakom männen finns en  
\_hyllsektion med \_brot. \_en kvinna  
går med sin varukorg i bakgrunden.  
=====

::: #ed :::::::::::::::::::::::::::::

\_vegetarier. \_er kaufte \_unmengen  
von gefrorenem \_gemüse, sah dabei  
jedoch ganz un glücklich aus. "\_ich  
kann kein \_fleisch mehr sehen",  
gestand er mir in der \_schlange vor  
der \_kasse. \_auf dem \_rückweg nach  
\_hause erzählte er, wie es dazu  
gekommen war.

\_vor ungefähr einer \_woche fand er  
auf der \_autobahn ein überfahrenes  
\_wildschwein. \_siebzig \_kilo  
\_fleisch lagen auf der \_straèe --  
einfach so. "\_ein \_geschenk des  
\_himmels", dachte \_wladimir und  
zerzte das tote \_tier in den  
\_kofferraum seines alten \_mazda. \_er  
hatte sich gerade am \_vormittag mit  
seiner \_frau verkracht, weil sie  
morgens immer so missgelaunt war,  
und wollte ihr nun das \_wildschwein  
als eine \_art \_wiedergutmachung  
mitbringen. "\_ein \_geschenk für

#abd

#ed

dich, \_liebling!", so ungefähr stellte er sich das vor. \_die \_sau blutete ihm sofort den ganzen \_kofferraum voll. \_als \_wladimir an einer \_raststätte anhielt, um zu tanken, bemerkte der \_wirt: "da tropft \_blut aus \_ihrem \_kofferraum, vielleicht sollten \_sie mal nachschauen." "\_danke, ist schon gut, ich weiè \_bescheid", antwortete \_wladimir und lächelte freundlich. \_der \_mann sagte nichts mehr und wollte von \_wladimir auch kein \_geld mehr für \_benzin haben.

\_als er in der \_schönhauser \_allee ankam, war es schon spät. \_er musste das \_wildschwein allein in den vierten \_stock zerren. \_dabei rutschte ihm das \_tier mehrere \_male die \_treppe runter. \_oben angekommen war er fix und fertig. \_die \_treppe und seine \_klamotten waren voller \_blut. \_dazu kamen ihm die ersten \_zweifel: \_vielleicht war das \_wildschwein doch keine so gute \_geschenkidee? \_nun war es jedoch zu spät. \_er konnte den \_kadaver unmöglich entsorgen. \_seine \_frau  
#ed #abe

war nicht zu \_hause, die \_kinder  
bereits im \_bett. \_wladimir legte  
das \_schwein in die \_badewanne, nahm  
alle \_waschlappen, die er in der  
\_wohnung finden konnte, und ging ins  
\_treppenhaus, um aufzuwischen.

\_inzwischen hatten seine \_nachbarn  
die \_polizei alarmiert. \_sie hatten  
den \_streit am \_morgen mitbekommen  
und waren nun fest davon überzeugt,  
dass \_wladimir seine \_frau  
umgebracht hatte. \_als die  
\_lkaeinheit ankam und die  
\_blutspritzer vor dem \_haus sah,  
forderte sie sofort \_verstärkung an.  
\_bis an die \_zähne bewaffnet  
stürmten die \_beamten das \_haus und  
fanden \_wladimir auf der \_treppe mit  
einem \_eimer \_wasser und einem  
\_waschlappen in der \_hand, wie er  
das \_blut wewischte. "\_ich mache  
alles wie der gut", versprach  
\_wladimir den \_polizisten.

=== \_glosor =====  
gestand\_. tillstod, erkände  
in der \_schlange\_. i kön  
überfahrenes\_. överkört  
#abf #ed

zerrte\_. slet, ryckte  
in den \_kofferraum\_. in i  
bagageutrymmet  
hatte sich verkracht\_. hade  
bråkat  
missgelaunt\_. på dåligt humör  
\_wiedergutmachung\_. gottgörelse  
die \_sau\_. suggan  
blutete voll\_. blodade ned  
fullständigt  
anhielt\_. stannade  
tropft\_. droppar  
ich weiè \_bescheid\_. jag vet  
\_zweifel\_. tvivel  
entsorgen\_. ta hand om, bli av med  
die \_badewanne\_. badkaret  
\_waschlappen\_. tvättlappar  
aufzuwischen\_. att torka upp  
inzwischen\_. under tiden  
umgebracht hatte\_. hade mördat  
die \_\_lka-\_einheit\_. insats-  
styrkan från delstatens  
kriminalpolis  
die \_blutspritzer\_. blodstänken  
forderte ... an\_. begärde  
mit einem \_eimer\_. med en hink  
wegwischte\_. torkade bort

=====

#ee

#abg

::: #ee :::::::::::::::::::::::::::::::

== \_bildbeskrivning =====

\_teckning på ett trapphus.  
\_utanför en dörr står en man och  
vrider ur en trasa med blod över  
en hink. \_han har ett blodigt  
förkläde. \_fyra svartklädda  
poliser med hjälmar och sköldar  
står beredda till insats. \_längre  
ner i trappan kommer två poliser i  
gröna uniformer. \_en siktar med  
pistol på mannen med hinken. \_den  
andre talar i megafon. \_i grannens  
brevlådeöppning tittar ett nyfiket  
ansikte fram.

=====

\_sie legten ihm dennoch  
\_handschellen an und betäubten ihn  
ein wenig -- zur \_sicherheit.  
\_danach folgten die \_polizisten den  
\_blutspuren nach oben und entdeckten  
im \_waschraum das \_wildschwein.

"\_das ist aber nicht \_ihre \_frau",  
wunderten sie sich. "\_nein",  
erwiderte \_wladimir, "meine \_frau  
ist brünett." "\_und wo ist sie  
jetzt?"

#abh

#ee

"\_ich weiß nicht", sagte \_vladimir  
wahrheitsgemäß.

\_die \_polizisten zerrten das tote  
\_tier zu viert nach unten.

\_mein \_doppelgänger musste  
natürlich als mutmaßlicher \_täter  
mit aufs \_revier. \_ein \_selbstmord  
kam nicht in \_frage. \_im \_grunde ist  
\_vladimir dann doch noch  
verhältnismäßig heil aus der  
\_geschichte herausgekommen: mit  
zweitausend \_mark \_strafe. \_aber  
jetzt kann er kein \_fleisch mehr  
sehen und ist insofern auch kein  
\_doppelgänger mehr von mir. \_nun  
muss ich ganz alleine im \_supermarkt  
an der \_fleischtheke anstehen.

(c) \_vladimir \_kaminer,  
\_schönhauser \_alle, erschienen im  
\_wilhelm \_goldmann \_verlag,  
\_münchen, einem \_unternehmen der  
\_verlagsgruppe \_random \_house \_gmb\_h

=== \_glosor =====

legten ihn \_handschellen an\_.

satte på honom handbojor

betäubten\_. bedövade

entdeckten\_. upptäckte

#ee

#abi

wunderten sie sich\_. frågade de  
undrande  
erwiderte\_. svarade  
wahrheitsgemæ\_. sanningsenligt  
als mutmaèlicher \_täter\_. som  
trolig gärningsman  
aufs \_revier\_. till polis-  
stationen  
verhältnismæig heil\_. för-  
hållandevis helskinnad  
\_mark\_. \_tysklands valuta fore  
övergången till \_euro  
an der \_fleischtheke anstehen\_.  
stå i kö vid köttdisken

=====

#acj

#ee

:::: #ef ::::::::::::::::::::::::::::::

\_textarbeit

\_fragen zum \_text

#a. \_am \_anfang der \_geschichte  
spricht der \_erzähler von seinem  
\_doppelgänger \_vladimir.

a) \_was macht der \_erzähler und  
\_vladimir zu \_doppelgängern?

b) \_es gibt einen \_unterschied.  
\_was für ein \_unterschied ist  
das?

c) \_eines \_tages entdeckt der  
\_erzähler noch einen  
\_unterschied? \_welchen?

#b. \_was für eine \_idee bekam  
\_vladimir, als er das überfahrene  
\_wildschwein sah?

#c. \_warum musste \_vladimir an der  
\_tankstelle für \_benzin nicht  
bezahlen?

#d. \_welche \_schwierigkeiten hatte  
\_vladimir, als er das \_wildschwein  
in seine \_wohnung trug?

#ef

#aca

#e. \_was dachten die \_nachbarn? \_was machten sie?

#f. \_was passierte mit \_wladimir?

\_zur \_diskussion

\_wo war \_wladimirs \_frau? \_begründe deine \_antwort.

\_schreiben und \_sprechen

\_wähle eine \_aufgabe:

\_alt. #a

\_arbeitet in kleinen \_gruppen.  
\_dramatisiert eine \_szene aus der \_geschichte, z. \_b. die \_szene im \_treppenhaus, als die \_polizisten herein stürmten oder ein \_gespräch zwischen \_wladimir und dem \_verfasser über das, was passiert ist.

\_alt. #b

\_individuelle \_aufgabe. \_schreibe eine kurze \_geschichte mit dem \_titel "\_polizei fand \_wildschwein in \_badewanne".

#acb

#ef

\_alt. #c  
\_individuelle \_aufgabe. \_du bist  
\_comicautor! \_zeichne zu der  
\_geschichte, die der \_doppelgänger  
\_vladimir erzählt, ein \_comic.  
\_teile seine \_geschichte dazu in  
passenden \_szenen auf.

\_alt. #d  
\_individuelle \_aufgabe. \_schreibe  
eine \_rezension von dem \_text "\_blut  
auf der \_schönhauser \_allee".

#ef

#acc

:::: #eg ::::::::::::::::::::::::::::::

\_tierische \_sprichwörter

=== \_bildbeskrivning =====  
\_foto på en svala, taget under-  
ifrån. \_svalan flyger med utbredda  
vingar. \_den har kluven stjärt.  
=====

#a) \_wie heißen die entsprechenden  
schwedischen \_sprichwörter?  
\_kombiniere.

b) \_in den deutschen  
\_sprichwörtern kommen manchmal  
andere \_tiere vor als in den  
schwedischen. \_welche \_tiere  
sind das? \_schreibe die  
\_unterschiede auf!

#a. \_nicht den schlafenden \_löwen  
wecken.

#b. \_wie ein \_elefant im  
\_porzellanladen.

#c. \_eine \_schwalbe macht keinen  
\_sommer.

#d. \_zwei \_fliegen mit einer  
\_klappe schlagen.

#acd

#eg

#e. \_besser ein \_spatz in der  
\_hand als eine \_taube auf dem  
\_dach.

#f. \_die \_katze im \_sack kaufen.

#g. \_dumm wie eine \_gans.

#h. \_einen \_bärenhunger haben.

#i. \_fleißig wie eine \_biene.

#aj. \_störrisch wie ein \_esel.

a) \_envis som en åsna.

b) \_en fluga gör ingen sommar.

c) \_köpa grisen i säcken.

d) \_dum som en gås.

e) \_slå två flugor i en smäll.

f) \_som en elefant i en  
porslinsbutik.

g) \_bättre en fågel i handen än  
tio i skogen.

h) \_flitig som en myra/ett bi.

i) \_väck inte den björn som sover.

j) \_vara hungrig som en varg.

=== \_glosor =====

\_löwen\_. lejon

\_porzellanladen\_. porslinsbutik

\_schwalbe\_. svala

\_fliegen\_. flugor

\_spatz\_. sparv

#eg

#ace

\_taube\_. duva  
\_gans\_. gås  
\_biene\_. bi

=====

::: #eh :::::::::::::::::::::::::::::::

#b. \_welches \_sprichwort wird  
gesucht?

\_sucht euch einen \_partner/eine  
\_partnerin. \_person \_a versucht  
die \_redensart auf \_deutsch zu  
erklären und \_person \_b muss sie  
raten. \_ihr könnt auch \_pantomime  
machen und dabei auf \_deutsch  
raten.

#acf

#eh

#c. \_nicht nur \_tiere. \_in den  
folgenden schwedischen  
\_sprichwörtern kommen \_tiere vor.  
\_wie sagt man aber auf \_deutsch?  
\_verbinde das schwedische  
\_sprichwort mit dem richtigen  
deutschen.

#a. \_frysa som en hund.

#b. \_man kan inte lära gamla  
hundar sitta.

#c. \_det går vita gäss på sjön.

#d. \_där ligger en hund begravnen.

#e. \_springa omkring som yra höns.

#f. \_en glad lax.

a) \_wie ein \_schneider frieren.

b) \_wie verrückt herumlaufen.

c) \_ein flotter \_bursche!

d) \_was \_hänschen nicht lernt,  
lernt \_hans nimmermehr.

e) \_die \_wellen haben  
\_schaumkronen.

f) \_da ist was faul.

#eh

#acg

:::: #ei ::::::::::::::::::::::::::::::

\_das #bj. \_jahrhundert -- \_eine  
\_zeitreise

:::: #fj ::::::::::::::::::::::::::::::

\_die \_jahrhundert-\_revue

\_wichtige \_ereignisse,  
bahnbrechende \_entdeckungen, große  
\_persönlichkeiten. \_begleite uns  
auf eine \_zeitreise durch das #bj.  
\_jahrhundert und lass dir die  
\_entdeckung des \_penicillins, den  
ersten \_mondspaziergang und eine  
lang ersehnte \_wiedervereinigung  
\_revue passieren. \_schaue dir den  
\_zeitstrahl an und mache dann eine  
oder mehrere von den folgenden  
\_aufgaben.

=== \_bildtext/beskrivning =====

\_bildtext

\_berlin -- \_vor dem

\_brandenburger \_tor #aiaj. \_im

\_hintergrund der \_reichstag.

#ach

#fj

\_bildbeskrivning  
\_ett vykort från #aiaj. \_ett  
svartvitt foto som färglagts.  
\_till höger ser man pelarna i  
\_brandenburger \_tor och en soldat  
med vita byxor och pickelhuva.  
\_till vänster står riksdagshuset.  
\_på gatan går tre damer med långa  
kjolar och stora hattar. \_till  
höger går en man med plommonstop  
och svart portfölj. \_en brun bil  
med chauffören under tak och  
passageraren i ett öppet baksäte  
finns i förgrunden. \_fler bilar  
och hästdragna vagnar syns i  
bakgrunden.

=====

:::: #fa :::::::::::::::::::::::::::::::

#a. \_schweiz -- \_österreich --  
\_deutschland. \_suche zu allen drei  
\_ländern jeweils drei  
\_informationen heraus und  
vergleiche sie mit deinem  
\_nachbarn.

#fa

#aci

#b. \_junge \_leute #aiej, #aifj,  
#aigj. \_welche \_fakten werden  
genannt? \_notiere sie in dein  
\_heft.

#c. \_mache eine \_hitliste! \_welche  
drei \_veränderungen des #bj.  
\_jahrhunderts interessieren dich  
am meisten? \_schreibe sie  
untereinander in dein \_heft.  
\_diskutiert sie in der \_klasse.

#d. \_lies genau! \_was erfährst du  
über die deutsche \_geschichte?  
\_suche dir drei \_jahrzehnte aus,  
mache einen \_zeitstrahl und  
schreibe die \_fakten in  
\_stichworten an die richtige  
\_stelle.

#e. \_vervollständige den \_zeitstrahl  
mit wichtigen \_ereignissen, die  
nach dem \_jahr #bjjj stattgefunden  
haben.

#aijj

\_einstein entdeckte die  
\_relativitätstheorie #aije. \_ein  
ganz neuer \_blick auf das  
\_universum!

#adj

#fa

\_in \_europa lief die \_industrielle  
\_revolution. \_kolonien wurden  
benötigt. \_rohmaterial und neue  
\_märkte fand man in \_afrika! \_ab  
#ahhj bis #aiaj teilten \_briten,  
\_franzosen, \_deutsche, \_portugiesen  
und \_niederländer \_afrika unter sich  
auf.

\_genf wurde der \_ort weltweiter  
\_konferenzen und der \_sitz  
internationaler \_organisationen.

=== \_glosor =====  
begleite\_. följ med  
wurden benötigt\_. krävdes,  
behövdes  
\_genf\_. \_genève  
=====

::: #fb ::::::::::::::::::::::::::::::

#aiaj

=== \_bildtext/beskrivning =====  
\_bildtext  
\_mobilmachung #aiad.  
\_ausziehender \_soldat wird von  
einer \_an-gehörigen mit \_blumen  
geschmückt.

#fb

#ada

\_bildbeskrivning

\_svart-vitt foto från #aiad. \_en  
\_flicka i lång brun kappa och stor  
\_hatt fäster en blomma på kragen på  
\_en soldat. \_han bär uniform med  
\_läderstövlar och en liten rygg-  
\_sätt. \_vid bältet hänger hans  
\_bajonett och fältflaska. \_på  
\_huvudet har han en pickelhuva.

=====

\_die \_welt im \_krieg! \_der \_erste  
\_weltkrieg ging von #aiad bis #aiah.  
\_gekämpft wurde am \_boden, auf dem  
\_wasser und in der \_luft. \_das erste  
\_mal wurden \_giftgas, \_panzer und  
\_flugzeuge eingesetzt. \_mehr als #ah  
\_millionen \_menschen starben.

\_deutschland verlor den \_krieg.

\_die \_schweiz blieb im \_ersten  
\_weltkrieg neutral.

\_mit dem \_ende des \_krieges wurde  
\_deutschland #aiah eine \_republik.

\_zur gleichen \_zeit endete in  
\_österreich nach #fjj \_jahren die  
\_regentschaft der \_habsburger und es  
\_entstand eine demokratische  
\_republik.

#adb

#fb

\_ab #aiah durften \_frauen in  
\_österreich und \_deutschland wählen.

\_der \_erste \_weltkrieg endete im  
\_frieden von \_versailles.

\_deutschland musste eine riesige  
\_reparationssumme bezahlen und auch  
die volle \_kriegsschuld anerkennen.

\_der \_friedensvertrag wurde #aiai  
unterzeichnet.

\_in \_russland gab es #aiag eine  
\_revolution. \_lenin war der  
\_anführer. \_die \_sowjetunion wurde  
der erste kommunistische \_staat der  
\_welt.

#aibj

\_charles \_lindberg flog sein  
\_flugzeug "\_spirit of \_st. \_louis"  
#aibg von \_new \_york nach \_paris in  
#cc,e \_stunden. \_ein \_jahr später  
flog die erste \_frau, \_amelia  
\_earthart, über den \_atlantik.

\_wichtig für die \_welt der  
\_medizin: \_penicillin wurde #aibh  
entdeckt. \_und: ab jetzt gab es auch  
\_fernsehen! \_john \_l. \_baird hat es  
erfunden.

#fb

#adc

\_eine sehr schlechte \_zeit für die  
\_wirtschaft: #aibi brach die \_new  
\_yorker \_börse zusammen. \_eine  
weltweite \_depression begann.

=== \_glosor =====  
am \_boden\_. på land  
\_regentschaft\_. herravälde  
\_reparationssumme\_. skadestånd  
=====

::: #fc :::::::::::::::::::::::

#aicj

=== \_bildtext/beskrivning =====  
\_bildtext  
\_vorbeimarsch der \_wehrmacht am  
#ej. \_geburtstag \_hitlers.

\_bildbeskrivning  
\_foto från \_hitlers #ej-årsdag.  
\_hitler står längst fram på en  
dekorerad tribun tillsammans med  
hundratal andra höga nazister.  
\_framför tribunen marscherar  
soldater. \_man ser #f rader med  
#ab soldater i varje rad. \_de  
#add #fc

marscherar med helt raka ben och  
huvudena vända mot \_hitler. \_tre  
röda fanor med svarta hakkors  
pryder tribunen.

=====

\_die \_wirtschaft war nun ganz am  
\_ende. \_in den \_\_usa und in \_europa  
waren gut #cj \_prozent der \_arbeiter  
für lange \_zeit arbeitslos.

\_in \_deutschland kam #aicc \_hitler  
an die \_macht. \_juden und  
\_nazigegner wurden ab jetzt  
verfolgt. \_gewerkschaften wurden  
verboten. \_juden wurden gezwungen,  
einen gelben \_stern zu tragen und in  
\_ghettos zu leben. \_eine  
\_geheimpolizei, die \_gestapo, wurde  
gegründet. \_über #fj #jjj \_künstler,  
\_schriftsteller, \_schauspieler und  
\_musiker verlieëen \_deutschland bis  
#aici.

\_ein \_höhepunkt: #aicf waren die  
\_olympischen \_spiele in \_berlin.  
\_der schwarzamerikanische \_athlet  
\_jesse \_owens gewann vier  
\_goldmedaillen.

\_in der \_schweiz wurde im \_februar  
#fc #ade

#aich das \_rätoromanische als vierte  
\_landessprache anerkannt, neben  
\_deutsch, \_französisch und  
\_italienisch.

::: #fd :::::::::::::::::::::::::::::::

\_in der \_nacht vom #i. auf den  
#aj. \_november #aich war die so  
genannte \_reichskristallnacht. \_die  
\_nationalsozialisten zerstörten im  
ganzen deutschen \_reich \_synagogen  
und jüdische \_geschäfte. \_die  
schreckliche \_massenverfolgung und  
\_massenvernichtung der \_juden  
begann.

\_im \_september #aich erzwang  
\_hitler den \_anschluss \_österreichs  
an das deutsche \_reich.

\_in den \_\_udssr ließ \_stalin seine  
\_feinde ermorden, schickte sie in  
\_arbeitslager oder ins \_exil.

\_der \_zweite \_weltkrieg! #aici  
begann der \_zweite \_weltkrieg, als  
\_hitler in \_polen einmarschierte.  
\_wie schon im \_ersten \_weltkrieg,  
blieb die \_schweiz politisch  
neutral.

#adf

#fd

=== \_glosor =====  
\_nazigegner\_. nazistmotståndare  
\_geheimpolizei\_. hemlig polis  
verlieèn\_. lämnade  
wurde anerkannt\_. erkändes  
=====

#aidj

\_das erste \_mc\_donalds-\_restaurant  
wurde am #ae. \_mai #aidj von den  
\_brüdern \_richard und \_maurice  
("\_mickç\_mack") \_mc\_donald in \_san  
\_bernadino, \_kalifornien, eröffnet.  
\_nach #aidh wurde die  
\_selbstbedienung eingeführt und das  
\_restaurant wurde immer bekannter.  
\_im \_mai #aide wurde \_deutschland  
besiegt. \_der \_zweite \_weltkrieg war  
endlich zu \_ende. \_über #ej  
\_millionen \_menschen starben im  
\_krieg, davon allein #ab \_millionen  
in deutschen \_konzentrationslagern,  
wie z.\_b. \_auschwitz.  
\_nach dem \_zweiten \_weltkrieg  
waren die \_\_udssr und die \_\_usa die  
groèen \_weltmächte. \_sie führten  
einen \_kalten \_krieg. \_europa war  
#fd #adg

nun geteilt durch den "\_eisernen  
\_vorhang".

\_kriege sollten in \_zukunft  
vermieden werden! \_dafür wurden  
#aidf die \_vereinten \_nationen  
gegründet.

\_japan: #aidf wurde der  
\_elektronik-\_konzern \_sony in \_tokio  
gegründet. \_der \_name \_.\_sony ist  
eine \_kombination aus dem  
lateinischen \_wort \_.\_sonus (\_klang)  
und dem englischen \_wort \_.\_sonny  
(kleiner \_junge).

#aidh wurde \_berlin von den  
\_sowjets blockiert. \_berlin lag ja  
mitten in der \_sowjetzone. \_aber der  
amerikanische \_general \_clay  
organisierte eine "\_luftbrücke":  
\_die \_berliner wurden durch die  
\_luft mit \_lebensmitteln, \_kleidung  
und \_medikamenten versorgt. \_die  
\_blockade \_berlins hielt daher nicht  
lange.

\_ab #aidi war \_deutschland  
geteilt: \_im \_westen entstand die  
\_bundesrepublik \_deutschland und im  
\_osten die \_deutsche \_demokratische  
\_republik (\_\_\_ddr).

#adh

#fd

```
=== _glosor =====
die _massenvernichtung_. mass-
    förintelsen
erzwang_. tvingade fram
die __udsrr_. _sovjetunionen
die groèen _weltmächte_. de stora
    världsmakterna
durch den _eisernen _vorhang_.
    genom _järnridån
vermieden werden_. undvikas
    _luftbrücke_. luftbro
=====
```

```
::: #fe :::::::::::::::::::::::
```

```
#aiej
```

```
=== _bildtext/beskrivning =====
    _bildtext
    _berlin #aide
```

```
    _bildbeskrivning
    _foto på en gata #aide. _en man
och en kvinna drar en lastad
pinnkärra. _mannen har kostym och
en överrock över armen. _kvinnan
har en ljus kappa. _en kvinna i
ljus klänning skjuter på kärran.
```

```
#fe #adi
```

\_bakom dem står husen i ruiner.  
\_bara några delar av ett par  
väggar står ännu. \_resten är högar  
av tegel och sten. \_solen skiner.

=====

\_in \_westdeutschland begann das  
\_wirtschaftswunder: \_zerstörtes  
wurde in der \_bundesrepublik sehr  
schnell wieder aufgebaut und die  
\_wirtschaft erlebte einen  
andauernden \_aufschwung.

#aiej--#aiec begann zwischen den  
\_\_udssr und den \_\_usa ein \_wettlauf  
im \_all. \_russland schockierte die  
\_welt mit seinem \_sputnik \_i und  
\_\_ii. \_ein \_hund mit dem \_namen  
\_laika flog im \_sputnik \_\_ii um die  
\_erde.

\_der groëe \_arbeiteraufstand in  
der \_\_ddr begann am #ag. \_juni #aiec  
in \_ost-\_berlin. \_die \_menschen  
demonstrierten für \_demokratie und  
freie \_wahlen. \_aber die \_\_ddr-  
\_regierung schickte \_panzer und  
beendete den \_aufstand noch am  
gleichen \_tag.

#aied entwickelte \_adi \_dassler  
#aej #fe

trittsichere \_fuèballschuhe. \_damit  
wurde

::: #ff :::::::::::::::::::::::  
\_adidas berühmt! \_deutschland gewann  
die \_fuèball-\_weltmeisterschaft in  
\_bern.

\_#aiee trat \_österreich den  
\_vereinten \_nationen bei.

\_veränderungen im \_haushalt!  
\_waschmaschinen und \_staubsauger  
waren schon in den #bjûer \_jahren  
erfunden worden. \_aber nun wurden  
sie von vielen \_familien auch  
gekauft. -- \_und die ersten  
\_schwarz-\_weiè-\_fernseher wurden  
gekauft!

\_elvis \_presley war der \_könig des  
\_rock'n \_roll. \_marylin \_monroe  
wurde ein \_filmidol. \_eine  
\_jugendkultur entstand und machte  
\_teenagers für die \_wirtschaft  
interessant.

\_in der \_naturwissenschaft wurde  
die \_\_dna entdeckt. \_\_ibm  
patentierte den ersten \_computer und  
\_diner's \_card wurde die erste  
\_kreditkarte.

#ff

#aea

```
=== _glosor =====
das _wirtschaftswunder_. det
    ekonomiska undret
einen andauernden _aufschwung_.
    ett uppsving som höll i sig
der groëe _arbeiteraufstand_. det
    stora arbetarupproret
trittsichere_. halksäkra
trat ... bei_. gick in _i
waren ... erfunden worden_. hade
    uppfunnits
```

```
=====
```

```
=== _bildtext/beskrivning =====
    _bildtext
    _fernsehzuschauer vor einem
    _laden, #aiea.
```

```
    _bildbeskrivning
    _svartvitt foto på #ad personer
    som trängs framför en radioaffär.
    _på skyltfönstret står _hier
    _fernsehen. _i fönstret står en tv
    som alla är fascinerade av.
```

```
=====
```

#aeb

#ff

:::: #fg ::::::::::::::::::::::::::::::

#aifj

=== \_bildtext/beschreibung =====

\_bildtext

\_ein kleiner \_schritt für einen  
\_mann, aber ein groèer \_schritt  
für die \_menschheit. \_erste  
\_landung auf dem \_mond am #bj.  
\_juli #aifi.

\_bildbeschreibung

\_foto på \_neil \_armstrong på  
månen. \_han är klädd i en vit hel-  
täckande rymddräkt med amerikanska  
flaggan på vänster axel. \_han har  
en hjälm med svart glasvisir där  
kamraten speglas. \_månens yta är  
platt och full av småsten. \_man  
ser ett par fotspår.

=====

\_eine \_mauer rund um \_west-\_berlin!  
\_die \_grenzen wurden gesperrt um den  
\_flüchtlingsstrom in die  
\_bundesrepublik zu stoppen. #aifa  
wurde die \_berliner \_mauer gebaut.

#fg

#aec

\_london war das \_zentrum von \_mode  
und \_musik. \_die \_beatles und die  
\_rolling \_stones waren führend.

\_die \_hippie-\_kultur und die  
\_blumenkinder in \_kalifornien waren  
\_teil des \_protests gegen den  
\_vietnamkrieg. "\_macht \_liebe und  
keinen \_krieg" war ihr \_motto.

\_us-\_präsident \_john \_f.  
\_kennedy wurde #aifc in \_dallas  
erschossen. \_der \_führer der  
schwarzen \_bürgerrechtsbewegung in  
den \_\_usa, \_martin \_luther \_king,  
wurde #aifh ermordet.

=== \_glosor =====  
wurde ... erschossen\_. sköts ihjäl  
\_bürgerrechtsbewegung\_. medborgar-  
rättsrörelse  
=====

::: #fh :::::::::::::::::::::  
\_die \_frauenrechtsbewegung kämpfte  
für gleiche \_bezahlung, \_recht auf  
freie \_entscheidung über \_abtreibung  
und \_kindertagesstätten.  
"\_nur ein kleiner \_schritt für  
einen \_menschen, aber ein sehr  
#aed #fh

groëer \_schritt für die  
\_menschheit": \_der erste \_mensch  
betritt den \_mond! \_das war #aifi  
\_neil \_armstrong.

\_groëe \_veränderungen auch in  
\_china: \_mao \_tsedong führte die  
chinesische \_kulturrevolution  
#aiff--#aifh. \_der chinesische  
\_führer wollte den \_kommunismus fest  
verankern und die \_volksrepublik  
\_china genau nach seinen \_ideen  
umgestalten. \_es kam zu vielen  
\_morden, \_misshandlungen,  
\_zerstörungen und \_restriktionen.  
\_in den #fjûer \_jahren wurden die  
meisten afrikanischen \_kolonien  
unabhängig.

#aigj

=== \_bildtext/beskrivning =====

\_bildtext

\_plakate zum \_frauenstimmrecht,  
#aidf und #aiei, \_schweiz.

\_bildbeskrivning

\_två affischer från \_schweiz mot  
och för rösträtt för kvinnor.

#fh

#aee

\_ båda med texten  
\_ frauenstimmrecht.  
\_ den vänstra från #aidf har en  
bild av en napp med en stor fet  
fluga på och ett stort rött \_nein.  
\_ den högra från #aiei visar en  
glad man med en läppstiftsmun på  
kinden. \_han stoppar en valsedel  
med ett svart \_ja på i en valurna.

=====

\_ strikte \_ rassentrennung in  
\_ südafrika! \_ südafrika wurde wegen  
seines \_apartheidsystems aus dem  
\_ olympischen \_komitee  
ausgeschlossen.

\_ in der \_schweiz durften die  
\_ frauen ab #aiga wählen -- so spät  
wie in keinem anderen europäischen  
\_ land (abgesehen von  
\_ liechtenstein).

=== \_glosor =====

\_ abtreibung\_ . abort  
\_ kindertagesstätten\_ . daghem  
\_ rassentrennung\_ . rasåtskillnad

=====

#aef

#fi

:::: #fi ::::::::::::::::::::::::::::::  
... und die \_schweiz erhielt nach jahrelangem innenpolitischen \_streit #aigi einen neuen \_kanton: den \_jura.  
\_vietnam. \_von #aiee bis #aige tobte der \_vietnamkrieg. \_vietnam war provisorisch in den kommunistischen \_norden und den antikommunistischen \_süden geteilt. \_nun gab es im \_süden einen \_bürgerkrieg. \_die \_\_usa fühlten ihre \_interessen bedroht und intervenierten mit \_militär. \_die \_stabilisierung des \_südens gelang den \_\_usa aber nicht und so mussten sie ihre \_truppen wieder abziehen. \_vietnam wurde unter kommunistischer \_herrschaft wiedervereinigt.  
\_junge \_leute konnten jetzt mit \_interrail durch \_europa fahren. \_die \_concorde flog erstmalig zwischen \_paris und \_new \_york. \_diskotheken wurden immer mehr populär.

#fi

#aeg

#aihj

\_der \_\_aids \_virus wurde von  
amerikanischen und französischen  
\_wissenschaftlern entdeckt.

\_der \_sänger \_bob \_geldof  
organisierte \_live \_aids \_konzerte  
um \_geld für hungernde \_menschen in  
\_äthiopien zu sammeln.

#aih f gab es einen groèen \_unfall  
im \_atomkraftwerk \_tschernobyl in  
der \_ukraine. \_radioaktivität trat  
aus und es gab gewaltige \_schäden  
für \_mensch, \_tier und \_umwelt.

\_umweltthemen wurden immer mehr  
diskutiert: das \_sterben des  
\_regenwaldes, das \_ozonloch, die  
\_umweltverschmutzung durch \_abgase  
und \_industrie.

\_ein friedliches \_ende des  
geteilten \_deutschlands: \_am #i.  
\_november #aihi fiel die \_mauer in  
\_berlin. \_ost- und \_westdeutschland  
waren nicht mehr getrennt.

#aeh

#fi

=== \_glosor =====  
\_bürgerkrieg\_. inbördeskrig  
\_erstmalig\_. för första gången  
\_umweltthemen\_. miljöfrågor  
=====

::: #gj :::::::::::::::::::::::

#aiij

=== \_bildtext/beskrivning =====  
\_bildtext  
\_leipzig #aiij am \_jahrestag des  
\_mauerfalls.

\_bildbeskrivning  
\_foto på ett folkhav med  
tusentals människor. \_ett #dj-tal  
tyska flaggor och fanor syns  
ovanför huvudena. \_några håller en  
svart flagga med texten \_europa,  
unser gemeinsames \_haus. \_andra  
har ett vitt baner med texten  
\_deutsche \_einheit #i. \_nov.  
#aiij. \_någon håller en skylt med  
förkortningen \_\_dsu.

=====

#gj

#aei

\_am #c. \_oktober #aiij wurde aus  
\_ost- und \_westdeutschland wieder  
ein gesamtdeutscher \_staat.

\_jugoslawien zerbrach in einzelne  
\_länder, es gab politische  
\_konflikte und viele \_flüchtlinge.

\_europa, \_europa! \_zusammen mit  
\_schweden und \_finnland trat  
\_österreich #aiie der \_\_eu bei.

\_veränderungen auch in \_fernost:  
#aiig kam \_hong \_kong zurück an  
\_china.

\_frieden in \_belfast. \_in der  
nordirischen \_stadt wurde #aiih ein  
\_friedensabkommen abgeschlossen.  
\_nordirland bekam sein eigenes  
\_parlament.

\_ein \_wunder? #aiig wurde das  
erste \_schaf geklont. \_es hieè  
\_dolly.

=== \_glosor =====  
ein gesamtdeutscher \_staat\_. en  
hel (enad) tysk stat  
zerbrach\_. bröts upp, föll sönder  
in \_fernost\_. i fjärran östern  
\_friedensabkommen\_. fredsfördrag  
=====

#afj

#ga

:::: #ga ::::::::::::::::::::::::::::::

\_hören

\_das \_wunder von \_bern und \_laika  
im \_all

#a. \_höre dir die \_hörübungen  
\_ - \_das \_wunder von \_bernû und  
\_ - \_laika im \_allû an. \_beantworte  
die \_fragen zu jeder \_hörübung.

\_das \_wunder von \_bern

#a. \_was ist mit dem \_ausdruck "das  
\_wunder von \_bern" gemeint?

#b. \_gegen welches \_land hat  
\_deutschland im \_endspiel #aied  
gespielt?

#c. \_wie ist das \_spiel ausgegangen?

#d. \_wie waren die \_reaktionen in  
\_ungarn?

=== \_glosor =====

das deutsche \_wirtschaftswunder\_.

det tyska undret

\_gerüchte\_. rykten

bestochen\_. mutat

#ga

#afa

\_torhüter\_. målvakt  
\_verziehen\_. ursäktat  
\_verwandte\_. släktingar  
\_aufstand\_. uppror

=====

\_laika im \_all

\_richtig oder falsch?

- #a. \_laika war der \_name eines russischen \_satelliten.
- #b. \_im \_herbst #aieg hat die \_\_usa einen \_satelliten mit dem \_namen \_sputnik ins \_all geschickt.
- #c. \_die \_russen waren die ersten, die ein \_lebewesen an \_bord einer \_raumfähre hatten.
- #d. \_hunde wurden für die \_raumfahrt trainiert und getestet.
- #e. \_die \_hündin starb, weil sie vergiftet wurde.

=== \_glosor =====  
im \_all\_. i världsrymden  
die \_wissenschaftler\_. vetenskaps-  
männen  
\_mischlingshündin\_. blandrastik  
#afb #ga

in \_käfigen\_. i burar  
ertragen\_. klara av, uthärda  
\_bedauern\_. beklagan  
rechtfertigen\_. rättfärdiga

---

#b. \_arbeitet zu zweit und erzählt  
euch gegenseitig mit \_hilfe der  
\_fragen oben, worum es in den  
\_hörübungen geht.

\_projekt

\_meine eigene \_jahrhundert-\_revue

\_das #bj. \_jahrhundert ist das  
\_jahrhundert der großen  
\_veränderungen. \_mache deine eigene  
\_jahrhundert-\_revue, in der du über  
einige bedeutende \_ereignisse  
berichtest. \_du kannst z. \_b. über  
\_erfindungen, \_musik -- oder  
\_sportereignisse schreiben.

#ga

#afc

#afd

#ga

\_annika \_karnland  
\_anders \_odeldahl  
\_angela \_vitt

\_lieber \_deutsch #d

\_kursbok

\_överförd från första upplagan  
utgiven av \_lieber \_\_ab med  
\_\_isbn #igh-#ia-#dg-#jhafe-#c  
\_specialpedagogiska skolmyndigheten  
#bjba

\_volym tre av sex



\_inhåll volym tre

\_siffran inom parentes hänvisar till  
svartskriftsbokens sidor.

\_der \_dachboden (#gb)..... #afe  
\_textarbeit (#gf)..... #age  
\_fragen zum \_text (#gf)..... #age  
\_zur \_diskussion (#gf)..... #agf  
\_wortschatz (#gf)..... #agg  
\_erinnerst du dich noch? (#gg). #agi  
\_perfekt mit "sein" (#gg)..... #agi  
\_übersetze ins \_deutsche (#gg). #agi  
\_schreiben und \_sprechen (#gg). #ahj  
\_das \_wiedersehen (#gg)..... #ahj  
\_die \_berliner \_mauer (#gh).... #aha  
\_vor dem \_lesen (#gh)..... #aha  
\_abgesperrt (#gi)..... #ahb  
\_fragen zum \_text (#hj)..... #ahf  
\_sprache im \_fokus (#hj)..... #ahf  
\_das \_passiv -- \_imperfekt  
  (#hj)..... #ahf  
\_ich war dabei ... (#hb)..... #aij  
\_textarbeit (#hd)..... #aif  
\_fragen zum \_text (#hd)..... #aif  
\_wortschatz (#hd)..... #aig  
\_wortbildung (#hd)..... #aih  
                                  \_i

\_sprechen und \_schreiben (#he). #bja  
 \_hinter der \_mauer (#he)..... #bja  
 \_weg aus der \_\_ddr -- spektaku-  
   läre \_fluchtwege (#hf)..... #bjb  
 \_textarbeit (#hh)..... #bjg  
 \_zur \_diskussion (#hh)..... #bjg  
 \_hören (#hh)..... #bjg  
 \_die \_mauer von \_westberlin  
   aus gesehen (#hh)..... #bjg  
  
 \_kauf dir \_einen \_traum (#hi).. #baj  
 \_werbeslogans (#ij)..... #baj  
 \_werbewörter (#ia)..... #bab  
 \_hören (#ia)..... #bac  
 \_werbung im \_rundfunk (#ia)... #bac  
 \_überall \_werbung (#ib)..... #bad  
 \_hanne \_hollstein, #gh \_jahre,  
   \_rentnerin (#ib)..... #bae  
 \_erwin \_kraus, #df \_jahre,  
   \_malermeister (#id)..... #bag  
 \_max \_seebaum, #bc \_jahre,  
   \_student (#id)..... #bag  
 \_franziska \_jäger, #ag \_jahre,  
   \_schülerin (#id)..... #bah  
 \_textarbeit (#ie)..... #bbj  
 \_fragen zum \_text (#ie)..... #bbj  
 \_wortschatz (#if)..... #bbb  
 \_hören (#ig)..... #bbe  
 \_\_ii

\_werbung -- \_pro oder \_contra?  
 (#ig)..... #bbe  
 \_zur \_diskussion (#ig)..... #bbf  
 \_sprechen (#ih)..... #bbg  
 \_interview mit einem \_freund  
 oder einer \_freundin (#ih)... #bbg  
 \_projekt (#ih)..... #bbh  
 \_werbung (#ih)..... #bbh  
 \_sprache im \_fokus (#ajj)..... #bcj  
 \_konjunktionen und \_wortfolge  
 in \_nebensätzen (#ajj)..... #bcj  
 \_der \_verkäufer und der \_elch  
 (#ajb)..... #bcf  
 \_textarbeit (#ajc)..... #bci  
 \_fragen zum \_text (#ajc)..... #bci  
 \_zur \_diskussion (#ajc)..... #bci  
 \_sprechen (#ajd)..... #bci  
 \_wähle eine \_aufgabe (#ajd)... #bci  
 \_erinnerst du dich noch? (#ajd) #bdj  
 \_das \_dativobjekt (#ajd)..... #bdj  
  
 \_helden (#aje)..... #bdb  
 \_wer ist ein \_held? (#ajf)..... #bdb  
 \_supermann -- der \_superheld  
 der \_comicwelt (#ajg)..... #bdd  
 \_schindler -- ein \_held der  
 \_humanität (#ajg)..... #bde

\_schumi -- ein \_held der  
\_rennbahn (#ajg)..... #bdf  
\_textarbeit (#ajh)..... #bdh  
\_zur \_diskussion (#ajh)..... #bdh

\_\_iv

:::: #gb ::::::::::::::::::::::::::::::

\_der \_dachboden

\_im \_januar #aicc wurde \_adolf  
\_hitler zum \_reichskanzler  
ernannt. \_unter seiner  
nationalsozialistischen \_regierung  
wurden \_juden diskriminiert und  
verfolgt. \_sie mussten ihre  
\_arbeiten aufgeben, durften keine  
\_kinos, \_theater oder \_konzerte  
besuchen, kein \_radio oder keinen  
\_führerschein besitzen, jüdische  
\_schulen wurden geschlossen und  
sie mussten einen gelben \_stern  
tragen.

\_juden wurden in \_ghettos  
verbannt, in \_vernichtungslager  
verschleppt und getötet. \_viele  
\_juden tauchten unter und wurden  
zu "\_u-\_booten", wie sie sich  
selbst nannten. \_sie lebten unter  
falschen \_namen, ohne \_judenstern  
und mit gefälschten \_papieren.  
\_mutige \_menschen haben diesen  
\_untergetauchten geholfen und sie  
versteckt. \_sie haben ihnen ein

#gb

#afe

\_dach über dem \_kopf gegeben,  
\_lebensmittel besorgt und manchmal  
auch gefälschte \_dokumente.

\_dem nationalsozialistischen  
\_völkermord fielen #f \_millionen  
\_juden zum \_opfer, aber dank  
diesen \_helfern haben #cjjj bis  
#ejjj untergetauchte \_juden  
überlebt.

\_lisa \_möller schleppt die  
\_einkaufstasche bis in den vierten  
\_stock hinauf. \_darüber ist nur noch  
der \_dachboden. \_lisa mag es oben zu  
wohnen. \_da kann man alles  
überschauen, wenn man aus dem  
\_fenster guckt. \_und man ist weiter  
weg von den \_dingen, die sich da  
unten auf der \_straße abspielen.

\_von ihrem \_fenster aus kann \_lisa  
in ein \_geschäft hinunter sehen. \_in  
dem \_geschäft arbeitet \_ruth. \_ruth  
ist \_verkäuferin bei \_samuel \_weis,  
wo \_lisa immer einkaufen geht. \_viel  
gibt es nicht mehr, und bezahlen  
muss man mit \_lebensmittelkarten.  
\_lisas \_karten reichen für \_brot,  
ein wenig \_milch, nur selten für  
#aff #gb

\_butter. \_aber \_samuel \_weis steckt  
ihr manchmal etwas zu: zwei \_eier,  
ein \_pfund \_mehl. \_so kommt sie über  
die \_runden.

\_ruth trägt einen \_juden-\_stern.  
\_ruth war früher immer fröhlich.  
\_seit sie den \_juden-\_stern tragen  
muss, schaut sie nicht einmal mehr

=== \_glosor =====  
wurde ernannt\_. utnämndes  
wurden verbannt\_. förvisades  
\_vernichtungslager\_. förintelse-  
läger  
tauchten unter\_. gick under  
jorden  
mit gefälschten \_papieren\_. med  
förfalskade papper  
sich ... abspielen\_. utspelas  
diesen \_untergetauchten\_. dessa  
som gått under jorden  
überschauen\_. se ut över  
\_lebensmittelkarten\_.  
\_ransoneringskort för livsmedel  
kommt sie über die \_runden\_.  
klarar hon sig

=====

#gc

#afg

::: #gc :::::::::::::::::::::::  
auf, wenn sie "\_auf\_wiedersehen"  
sagt zu den\_kunden. \_wenn\_lisa  
genug\_mehl und\_eier hat, bäckt sie  
\_kuchen und bringt auch ein paar  
\_stücke beim\_kaufmann vorbei, für  
\_samuel und\_ruth. \_dann lächelt sie  
kurz, die \_verkäuferin.

\_in der \_straße dröhnen die  
\_lastwagen. "\_die\_schutzstaffel!  
\_schon wieder!", denkt\_lisa. \_sie  
schaut aus dem\_fenster. \_ein  
\_lastwagen hält an. \_männer in  
\_uniform, zackig und stark, springen  
von dem\_wagen herab. \_kinder laufen  
weg. \_frauen bleiben stehen -- wie  
\_steinfiguren. \_männer gehen  
schneller, schieben ihre\_hüte  
tiefer ins\_gesicht. \_lisa versteckt  
sich hinter ihrer\_gardine.

\_die\_schutzstaffel stürmt in das  
\_nachbarhaus hinein, in das\_haus  
von\_familie\_salomon. "\_mein\_gott!  
\_sie holen \_josef, \_esther und die

=== \_bildbeskrivning =====  
\_svartvitt foto på judar utanför  
ett godståg. \_här finns #be  
#afh #gc

kvinnor och barn, inga män. \_många  
har \_davidsstjärnan på kläderna.  
\_de är fattigt men varmt klädda.  
\_kvinnorna har sjalett på huvudet,  
barnen har mössor. \_alla är  
allvarliga.

=====

=== \_glosor =====  
dröhnen\_. dånar  
die \_schutzstaffel\_. \_gestapos  
\_\_ss-trupper  
zackig\_. hurtiga

=====

:::: #gd :::::::::::::::::::::::  
\_kinder!", flüstert \_lisa zu sich  
selbst. \_die \_männer zerren \_esther  
auf den \_\_lkw hinauf. \_esther  
schreit. \_esther schlägt. \_sie will  
zu ihren \_kindern. \_josef sackt  
zusammen, ganz bleich. \_ein \_\_ss-  
\_mann brüllt: "\_ruhe!", wirft die  
\_kinder auf den \_wagen, wie \_bündel  
aus \_papier. \_die \_passanten drücken  
sich an den \_schaufenstern entlang.  
\_sie sehen in der \_spiegelung den  
\_\_lkw. \_sie sehen \_esther und  
#gd #afi

\_josef, die \_kinder nicht mehr. \_der  
\_wagen verschwindet am \_ende des  
\_weges. \_der \_spiegel verblasst. \_es  
ist leer auf der \_straèe.

\_als \_lisa beim nächsten \_mal  
einkaufen geht, nimmt \_samuel \_weis  
sie beiseite. "\_ruth muss  
untertauchen", flüstert er \_lisa zu.  
"\_wenn \_ruth bei mir im \_laden  
bleibt, wird sie auch eines \_tages  
abgeholt. \_die \_\_ssû-\_bande wird sie  
umbringen, in \_auschwitz, in \_riga  
oder da, wo sie sonst noch ihre  
\_höllen haben." \_lisa bekommt  
\_angst.

\_in der \_straèe sagt man, dass  
\_juden von der \_\_ss in \_lager  
verschleppt werden. \_dort müssen sie  
hart arbeiten, werden geschlagen,  
gefoltert oder sogar getötet. \_auch  
andere \_menschen, die der \_regierung  
nicht passen, sollen dorthin  
gebracht werden: \_menschen, die  
politisch anders denken, \_sinti und  
\_roma, \_homosexuelle, \_zeugen  
\_jehovas, .. .. \_in der \_straèe  
spricht man nur flüsternd darüber.  
\_keiner weiß etwas \_genaues. \_lisa  
#agj #gd

will es auch nicht wissen. \_der  
\_krieg ist schon schlimm genug. \_sie  
will diese \_sachen nicht hören.  
\_dann kann sie nicht schlafen und  
träumt auch schlecht.

"\_mich werden sie nicht mehr  
holen", redet \_samuel weiter und  
schaut auf den \_stern an seiner  
\_jacke. "\_ich bin schon zu alt für  
die \_arbeitslager. \_aber \_ruth ist  
jung. \_wir müssen sie verstecken!"  
\_lisa wird bleich. \_wer \_juden  
versteckt, wird selbst verschleppt,  
gefoltert, getötet. \_sie beißt sich  
auf die \_lippen.

\_sie lebt alleine in ihrer  
\_wohnung. \_in ihrem \_leben war sie  
noch nie mutig, als \_kind nicht und  
auch als \_erwachsene nicht. \_mut  
heißt ja, \_angst zu überwinden.  
\_doch vorher muss man sich der  
\_angst stellen. \_man muss ihr mitten  
ins \_gesicht sehen, in die \_fratze  
der \_angst. \_man muss sie angucken,  
wie von außen, und dann entscheiden,  
was man mit ihr macht. "\_so machen  
es die \_mutigen", denkt \_lisa  
resigniert. "\_ich kann es nicht."

#gd

#aga

\_laut sagt sie zu \_samuel: "\_ein  
\_brot hätte ich gern." \_ruth zuckt  
zusammen, schaut nur ganz kurz auf.  
\_ihr \_blick brennt sich bei \_lisa  
ein wie eine \_tätowierung auf der  
\_haut.

```
=== _glosor =====  
zerren_. rycker, drar  
sackt zusammen_. faller ihop,  
sjunker ihop  
verblasst_. bleknar  
beiseite_. åt sidan  
werden ... gefoltert_. torteras  
sich der _angst stellen_. möta  
rädslan  
in die _fratze der _angst_.  
i rädslans fula tryne  
zuckt zusammen_. rycker till  
=====
```

```
:::: #ge ::::::::::::::::::::::::::::  
_in der _nacht kann _lisa nicht  
schlafen. _wenn sie einnickt,  
schreckt sie auf, wenn sie  
aufschreckt, ist sie müde. "_ich bin  
unverdächtig", denkt _lisa. "_ich  
halte mich raus. _das ist das  
#agb #ge
```

\_beste. \_dann lässt man mich in  
\_ruhe." \_sie schließet ihre \_augen.  
\_und doch kann sie nicht schlafen.  
\_ruths \_blick -- er brennt in \_lisas  
\_gedanken.

\_lisa steht auf. \_sie schaut in  
den \_spiegel, in ihr altes \_gesicht.  
\_wenn sie einmal stirbt, wird man  
sie vergessen wie ein \_herbstblatt  
im \_wind. \_nichts wird sie  
hinterlassen: keine \_tat für  
irgendwas, keine \_tat für irgendwen.  
\_wenn sie stirbt, bleibt \_leere am  
\_horizont ihres \_lebens. \_lisa  
schaut in den \_spiegel. \_ihr wird  
heiß. \_ihr wird kalt. \_sie zittert  
und ruft ihrem \_bild entgegen: "\_du  
musst dich entscheiden! \_du musst  
dich entscheiden!"

\_der nächste \_morgen ist ein  
\_sonntag. \_lisa klingelt bei \_samuel  
\_weis. "\_ich habe keine \_eier", sagt  
er mürrisch zu \_lisa. "\_ich komme  
nicht deswegen", sagt sie leise.  
\_sie schaut ihn bittend an. \_samuel  
versteht. \_er lässt \_lisa in die  
\_wohnung.

"\_ich habe den \_dachboden", sagt  
#ge #agc

sie. "\_der gehört mir allein. \_da kann sie bleiben bis alles vorbei ist." \_samuel lächelt und nimmt \_lisa in seine \_arme: "\_sie sind mutig, \_frau \_möller!" "\_noch nicht", antwortet sie leise, "aber ich fange damit an."

(c) \_marion \_döbert

```
=== _glosor =====  
schreckt ... auf_. far upp,  
rycker till  
unverdächtig_. inte misstänkt  
ich halte mich raus_. jag håller  
mig utanför  
hinterlassen_. lämna efter sig  
_leere_. tomhet  
=====
```

#agd

#ge

:::: #gf ::::::::::::::::::::::::::::::

\_textarbeit

\_fragen zum \_text

- #a. \_welche \_personen kommen im  
\_text vor?
- #b. \_woher kennen sich \_ruth und  
\_lisa?
- #c. \_warum ist \_ruth nicht mehr  
fröhlich?
- #d. \_was geschieht mit \_familie  
\_salomon?
- #e. \_warum bittet \_kaufmann \_samuel  
die alte \_frau \_möller darum,  
\_ruth zu verstecken?
- #f. \_erst will \_lisa \_möller \_ruth  
nicht verstecken. \_warum nicht?
- #g. \_in der \_nacht entscheidet sich  
\_frau \_möller, \_ruth auf ihrem  
\_dachboden zu verstecken. \_warum  
trifft sie diese \_entscheidung?

#gf

#age

\_zur \_diskussion

#a. \_was bedeutet für dich "\_mut zeigen" oder "mutig sein"?

#b. \_was meinst du: \_wie geht es weiter? \_wie wird es \_samuel ergehen?

\_wird \_ruth gerettet oder wird sie entdeckt? \_was passiert mit \_lisa?

#agf

#gf

## \_wortschatz

#a. \_ergänze mit dem richtigen \_verb  
(im \_infinitiv). \_alle \_verben  
kommen im \_text vor.

#a. ... hinter, in + dat

#b. ... in, an, hinter + dat

#c. ... bei + dat

#d. ... an + ack

#e. ... über + ack, von + dat

#f. ... mit + dat

#g. ... für + ack

#h. ... für + ack

#i. ... vor, hinter, in,  
auf + dat

#aj. ... auf + ack

\_ -gömma sigû bakom, i

\_ .försvinna i, vid, bakom

\_ .stanna hos

\_ .tänka på

\_ .tala om

\_ .börja med

\_ .räcka till

\_ -bestämma sigû för

\_ .stanna framför, bakom, i, på  
(zwei \_verben)

\_ .titta på

#gf

#agg

=== \_textruta =====

\_merke \_dir:

sich (dat) etwas ansehen =  
titta/se (noga) på något.

\_ich werde @mir den \_pullover  
@ansehen.

sich (dat) etwas anhören = lyssna  
på ngt

\_ich habe @mir seine letzte @\_\_cd  
noch nicht @angehört.

=====

::: #gg :::::::::::::::::::::::::::::::

#b. \_übersetze ins \_deutsche.

a) \_jag ska (werde) bo hos min  
moster i \_berlin.

b) \_åh \_louise, jag tänker alltid  
på dig!

c) \_jag har bestämt mig för  
\_\_dvd-spelaren med hårddisk  
(\_festplatte).

d) \_bilen stannade framför porten  
(die \_haustür).

e) \_de talar mycket om sin resa  
till \_japan.

f) \_har du lyssnat på hennes  
senaste \_\_cd? -- \_nej, men jag  
har sett hennes \_\_dvd.

#agh

#gg

#c. \_schreibe jetzt wenigstens fünf  
eigene \_sätze mit \_verben aus  
\_übung #a.

\_erinnerst du dich noch?

\_perfekt mit "sein"

(\_\_mgt \$ #adi ff, \_\_btg \$ #aei)  
\_übersetze ins \_deutsche.

- a) \_jag har åkt på semester.
- b) \_hur åkte (= har åkt) ni?  
-- \_vi flög (= har flugit).
- c) \_vi har gått hela vägen till  
fots.
- d) \_varför är du så andfådd (auèer  
\_atem)? \_har du sprungit?
- e) \_min katt har dött.
- f) \_jag steg upp (= har stigit  
upp) klockan sju.
- g) \_har bebisen (das \_baby)  
somnat?

#gg

#agi

\_schreiben und \_sprechen

\_das \_wiedersehen

#bj \_jahre sind vergangen. \_ruth und  
\_lisa treffen sich wieder. \_worüber  
sprechen sie? \_schreibe ein  
\_gespräch zwischen ihnen. (\_für die  
\_theaterfreunde: \_führe das  
\_gespräch im \_klassenzimmer auf.)

#ahj

#gg

::: #gh ::::::::::::::::::::::::::::::

\_die \_berliner \_mauer

\_vor dem \_lesen

@\_was weißt du über die \_berliner  
\_mauer? \_versuche die \_fragen zu  
beantworten.

@\_wer hat die \_mauer gebaut?

@\_wann wurde sie gebaut?

@\_warum hat man eine \_mauer gebaut?

@@\_wie lange hat sie gestanden?

@\_wann fiel die \_mauer?

@\_wie haben sich die \_menschen  
nach dem \_mauerfall gefühlt,  
glaubst du?

=== \_bildtext/beskrivning =====

\_bildtext

\_mauerbau in der \_bernauer  
\_straße.

\_bildbeskrivning

\_svartvitt foto på \_bernauer  
\_strasse i \_berlin. \_två västtyska  
poliser på motorcykel och en man i  
jeans och tröja tittar på när två

#gh

#aha

arbetare murar upp \_berlinmuren av  
tegelblock. \_muren är än så länge  
bara #a,e--#b m hög. \_på västsidan  
ligger ett taggtrådsstängsel.

=====

::: #gi :::::::::::::::::::::::

\_abgesperrt

=== \_bildtext/beskrivning =====

\_bildtext

\_der \_mauerfall.

\_bildbeskrivning

\_foto på \_berlinmuren #aihi.

#ag personer sitter grensle uppe  
på den tre meter höga muren.

\_nedanför på gatan står #g

soldater med ryggen mot kameran  
och tittar på.

=====

\_nach dem zweiten \_weltkrieg wurde

\_deutschland in vier \_zonen

aufgeteilt: eine amerikanische, eine  
britische, eine französische und  
eine sowjetische \_zone. \_auch die

#ahb

#gi

\_hauptstadt \_berlin wurde  
aufgeteilt. #aidi wurden aus den  
vier \_zonen zwei \_staaten gegründet.  
\_aus der amerikanischen, britischen  
und französischen \_zone im \_westen  
wurde die \_bundesrepublik  
\_deutschland gebildet und aus der  
sowjetischen \_zone im \_osten die  
\_deutsche \_demokratische \_republik  
(\_\_ddr). \_auch \_berlin, das mitten  
in der \_\_ddr lag, wurde in zwei  
\_teile geteilt: einen \_westteil und  
einen \_ostteil.

\_mit \_hilfe der \_\_usa ging es den  
\_menschen in der \_bundesrepublik und  
in \_westberlin schon bald besser als  
den \_menschen in der \_\_ddr. \_die  
\_regale in den \_geschäften füllten  
sich wieder, es gab fast alles zu  
kaufen und die \_westdeutschen  
verdienten auch mehr.

\_aufgrund der \_unzufriedenheit mit  
den ökonomischen und auch  
politischen \_verhältnissen in der  
\_\_ddr kehrten immer mehr \_menschen  
ihr den \_rücken und flohen nach  
\_westdeutschland. \_für die  
\_regierung der \_\_ddr, die vor allem  
#gi #ahc

junge und gut ausgebildete \_leute  
verlor, war das ein groëes \_problem.  
\_von #aidi bis #aifa flohen mehr als  
zwei \_millionen \_menschen in die  
\_bundesrepublik.

\_die \_regierung der \_\_ddr wollte  
die \_flucht in den \_westen stoppen.  
\_früh am \_morgen des #ac. \_august  
#aifa begann die \_\_ddr daher unter  
der \_leitung von \_erich \_honecker  
die \_grenze zum \_westen zu  
schlieëen. \_sie spannte  
\_stacheldraht mitten durch \_berlin  
und begann in den folgenden \_tagen  
eine \_mauer zu bauen. \_von der  
\_\_ddr-\_propaganda wurde die \_mauer  
als "antifaschistischer \_schutzwall"  
bezeichnet.

\_aber immer mehr \_menschen wurden  
mit der ostdeutschen \_regierung  
unzufrieden. \_tausende versuchten  
aus der \_\_ddr zu fliehen. \_die  
\_grenze war jedoch streng bewacht  
und die \_soldaten hatten den  
\_befehl, alle \_flüchtlinge zu  
erschieëen.

#ahd

#gi

=== \_glosor =====  
spannte \_stacheldraht\_. spände  
  upp taggtråd  
\_schutzwall\_. skyddsmur  
wurde ... bezeichnet\_.  
  betecknades, kallades  
erschieèn\_. skjuta ihjäl  
=====

\_ende der #hj-er \_jahre gelang es  
schlieèlich immer mehr  
:::: #hj ::::::::::::::::::::  
\_\_ddr-\_bürgern über die \_botschaften  
in osteuropäischen \_ländern nach  
\_westdeutschland zu fliehen. \_auch  
begannen die \_menschen in vielen  
\_städten der \_\_ddr auf den \_straèen  
zu demonstrieren und \_politiker aus  
anderen \_ländern versuchten die  
\_regierung der \_\_ddr zu überreden  
die \_grenze zu öffnen. \_der \_druck  
auf die \_\_ddr-\_regierung wurde immer  
gröèer und schlieèlich musste sie  
aufgeben. \_am #i. \_november #aihi  
fiel die \_mauer.

#hj

#ahe

\_fragen zum \_text

#a. \_wie sah \_deutschland aus

a) nach dem \_kriegsende?

b) #aidi?

#b. \_warum sind viele \_menschen in  
die \_bundesrepublik geflohen?

#c. \_warum war das ein \_problem für  
die \_regierung in der \_\_ddr?

#d. \_die \_mauer wurde in der  
\_propaganda als  
"antifaschistischer \_schutzwall"  
bezeichnet. \_was war damit  
gemeint?

#e. \_was passierte \_menschen, die zu  
fliehen versuchten?

#f. \_wie lange stand die \_mauer?

\_sprache im \_fokus

\_das \_passiv -- \_imperfekt

#a. \_lies folgende \_beispiele.

\_übersetze die fettgedruckten

\_wörter ins \_schwedische.

(\_achtung! \_es gibt zwei

\_möglichkeiten.)

#ahf

#hj

- a) \_berlin @wurde in zwei \_teile @geteilt.
- b) #aifa @wurde die \_berliner \_mauer @gebaut.
- c) \_das ganze \_land @wurde auf einmal @getrennt.

\_lies mehr über das \_passiv in deiner \_grammatik (\_\_mtg \$ #aga ff, \_\_btg \$ #afb ff).

::: #ha :::::::::::::::::::::::::::::::

#b. \_im \_text "\_die \_jahrhundert -- \_revue" kommen sehr viele \_passivformen vor. \_wie sagt man folgendes auf \_deutsch?

- a) \_giftgas ... (sattes in).
- b) \_der \_friedensvertrag ... (undertecknades/blev under-tecknat).
- c) \_juden ... (förföljdes/blev förföljda).
- d) \_die \_vereinten \_nationen ... (bildades).
- e) \_die ersten \_schwarz-wei-fernseher ... (köptes/blev köpta).
- f) \_martin \_luther \_king ... (mördades/blev mördad).

#ha

#ahg

- #c. \_finde noch wenigstens fünf  
\_sätze, die im \_passiv stehen.  
#d. \_ergänze die \_sätze mit der  
richtigen \_form von den \_verben in  
\_klammern.

\_beispiel:

\_die \_grenzen ... .. (sperren) --  
\_die \_grenzen \_-wurden gesperrt.  
(sperren)

- a) \_wann ... die \_vereinten  
\_nationen ...? (gründen)  
b) \_von wem ... \_penicillin ...?  
(entdecken)  
c) \_als die \_mauer ... ..,  
\_berlin total ... (bauen --  
absperren).  
d) #aifc ... \_präsident \_kennedy  
in \_dallas ... (ermorden).  
e) \_beim \_erdbeben in \_san  
\_fransisco #aijf ... viele  
\_straßen und \_gebäude ...  
(zerstören).  
f) \_in der \_bachstraße ... ein  
\_banküberfall ... (verüben).  
g) \_der \_täter ... von einem  
\_passanten ... (erkennen).

#ahh

#ha

- h) trotzdem ... er nie ...  
(finden).
- i) mein vater ... für seine  
hilfe beim unfall mit #ajj  
euro ... (belohnen).
- j) beim einbruch ... nichts ...  
(stehlen).

#e. übersetze ins deutsche.

- a) när upptäcktes dna? (när  
blev dna upptäckt?)
- b) trier grundades av romarna för  
ungefär #bjjj år sedan. (för ...  
sedan = v.vor)
- c) judarna tvingades bära en gul  
stjärna.
- d) efter kriget delades (blev  
delat) berlin i fyra sektorer  
och tyskland delades i fyra  
zoner.
- e) johann wolfgang von goethe  
föddes #agdi.
- f) många skadades (blev skadade)  
i jordbävningen.

#ha

#ahi

::: #hb ::::::::::::::::::::::::::::::

\_ich war dabei ...

\_hier folgt ein \_interview mit  
einer \_frau, die zur \_zeit des  
\_mauerbaus mit ihrer \_familie in  
der \_\_ddr wohnte.

\_wo waren \_sie, als die \_mauer  
gebaut wurde?

\_ich war zu \_hause in \_schildow,  
das ist in der \_nähe von \_berlin.  
\_wir wohnten also im \_osten aber  
meine \_eltern im \_westen. \_wir sind  
natürlich oft rübergefahren und  
meine \_eltern sind auch rüber-  
gekommen. \_meine jüngste \_tochter  
wurde am #g. \_mai '#fa geboren und  
wir wollten gerade dieses  
\_wochenende zu den \_groèeltern  
fahren, als wir auf einmal hörten:  
" \_die \_mauer ist da!" \_da können  
\_sie sich ja wohl denken, was das  
für ein \_schock war und dass wir  
wütend waren, dass wir so geteilt  
wurden ohne es vorher zu wissen.

#aij

#hb

\_wie haben \_sie vom \_mauerbau erfahren?

\_ich glaube, im \_radio haben wir es gehört und die \_leute haben es auch erzählt. \_das ganze \_land wurde ja plötzlich auf einmal getrennt. \_wir waren natürlich traurig. \_mein \_sohn war sieben \_jahre, der war wütend. \_er wollte wieder zur \_oma fahren. \_aber es gab kein hin und kein zurück.

\_hat \_sie der \_mauerbau überrascht?

\_ja, das hat mich überrascht, das hat mich sehr überrascht. \_wir haben damit nicht gerechnet. \_wir haben gedacht, das bleibt so, dass wir hinüberfahren können und die auch kommen können. \_die \_mauer kam so plötzlich. \_wir konnten uns nicht einmal von unseren \_freunden verabschieden.

\_und was hat \_sie persönlich am meisten getroffen?

\_also, es hat mich sehr getroffen, als mein \_vater '#ff starb und ich  
#hb #aia

nicht rüber durfte. \_er wurde beerdigt, ohne dass ich dabei war.

\_war \_ihnen am #ac. \_august bewusst, dass es so eine lange \_trennung wird?

\_nein, die \_tragweite haben wir nicht erkannt. \_aber die \_leute waren alle, zumindest die dem \_system nicht so zugehörig waren, sehr wütend. \_als die \_mauer nachher stand, haben wir gedacht, dass sie gar nicht mehr aufhört. \_das ganze \_land war ja getrennt, \_familien und \_freunde waren getrennt. \_wir hatten \_hoffnung, dass die \_mauer nicht lange hält. \_aber je länger die \_mauer stand, desto geringer wurde die \_hoffnung.

\_ging es \_ihnen nach dem \_mauerbau eher schlechter oder besser?

\_schlechter, aber meine \_mutter hat immer etwas mitgebracht. \_das war natürlich für uns sehr schön: \_kaffee, \_süèigkeiten ... die \_sachen, die wir sonst sehr teuer bezahlen mussten in dieser \_zeit.

#aib

#hb

\_schokolade: #d--#e \_mark. \_wir  
mussten #bj \_\_dm für \_kaffee  
bezahlen. \_stellen \_sie sich das  
vor! \_im \_westen hat man den \_kaffee  
für #h \_\_dm bekommen. \_und dann  
wurde natürlich gehandelt. \_alle  
wollten \_westgeld haben.

=== \_glosor =====  
sind rübergefahren\_. åkte över  
wurde getrennt\_. blev delat,  
delades  
kein hin und kein zurück\_. ingen  
väg dit och ingen väg tillbaka  
wurde beerdigt\_. begravdes  
die \_tragweite\_. vidden,  
omfattningen  
haben erkannt\_. insåg  
zumindest\_. åtminstone  
dem \_system nicht zugehörig  
waren\_. inte tillhörde systemet

=====  
:::: #hc ::::::::::::::::::::::::::::

=== \_bildtext/beskrivning =====  
\_bildtext  
\_westberlin #aih. \_blick von  
\_ostberlin nach \_westberlin.  
#hc #aic

\_bildbeskrivning

\_svartvitt foto från #aih. \_tre  
kvinnor och två barn står på en  
upphöjd utsiktsplats i \_östberlin.  
\_de ser över muren in mot en bred  
och lång folktom och trafikfri  
gata i \_västberlin. \_på båda sidor  
av gatan står femvåningshus.

=====

\_das ging auch so problemlos, dass  
\_westverwandtschaft \_essen  
mitbrachte?!

\_na ja, die \_kontrollen waren  
immer schlimm, z.\_b. in der  
\_friedrichstraße. \_ich weiß, eine  
\_bekannte wollte mal zu mir kommen.  
\_sie hatte ein paar \_eier dabei.  
\_die wurden ihr an der \_grenze  
weggenommen. "\_wenn \_sie zu \_besuch  
kommen, dann brauchen \_sie nichts  
mitzunehmen", wurde ihr gesagt.

\_haben \_sie damals eigentlich wirk-  
lich geglaubt, dass die \_mauer ein  
"antifaschistischer schutzwall" sei?  
\_glauben konnte man das gar nicht.  
\_in der \_schule wurde gesagt: "\_das  
#aid #hc

ist ein \_schutzwall, für den  
\_sozialismus. \_damit wir den  
\_sozialismus aufbauen können, muss  
der \_schutzwall gegen den  
\_kapitalismus aufgebaut werden.  
\_gegen den stinkenden, faulen  
\_kapitalismus." \_alles \_quatsch.

\_sie sind dann später von \_schildow  
nach \_berlin-\_steglitz, also nach  
\_westberlin, gezogen. \_ging das so  
ohne weiteres?

\_ja, sobald wir \_rentner wurden,  
konnten wir die \_ausreise  
beantragen. \_schwerkranke,  
\_behinderte und \_rentner konnten  
das. \_aber auch erst in den #hjuer  
\_jahren. \_vorher war das unmöglich.  
\_das \_leben war knallhart.

\_vielen \_dank für das \_interview.

(c) \_katholische \_schule \_salvator

=== \_glosor =====  
wurde gehandelt\_. gjordes affärer  
\_schildow\_. del av \_berlin  
sind ... gezogen\_. flyttade  
\_behinderte\_. handikappade  
=====

#hd

#aie

:::: #hd ::::::::::::::::::::::::::::::

\_textarbeit

\_fragen zum \_text

#a. \_was wollte die \_familie machen  
an dem \_tag, als sie von dem  
\_mauerbau hörte?  
\_sie wollte ... besuchen.

#b. \_wie haben sie auf den \_mauerbau  
reagiert?  
\_sie waren ... und ...

#c. \_was hat die \_frau besonders  
traurig gemacht?  
\_sie ...

#d. \_wie konnten sie \_kontakt zu  
\_verwandten im \_westen haben?  
\_westdeutsche durften ...

#e. \_wer durfte in den \_westen  
ausreisen?  
\_in den #hjûer \_jahren konnten  
...

#aif

#hd

## \_wortschatz

#a. \_wie heißen die fettgedruckten  
\_wörter und \_ausdrücke auf  
\_schwedisch?

- a) \_meine jüngste \_tochter @wurde  
am #g. \_mai '#fa @geboren.
- b) \_mein \_sohn war @wütend. \_er  
wollte wieder zur \_oma fahren.
- c) \_er @@wurde beerdigtû, ohne  
dass ich dabei sein durfte.
- d) \_es hat mich sehr getroffen,  
als mein \_vater '#ff @starb und  
ich nicht rüber durfte.
- e) \_ja, sobald wir @\_rentner  
wurden, konnten wir die  
\_ausreise beantragen.

#b. \_benutze die \_wörter und  
\_ausdrücke in \_übung #a und  
schreibe eigene \_sätze.

#hd

#aig

\_wortbildung

#a. \_im \_text \_- \_die \_jahrhundert-  
\_revueû kommen viele \_verben mit  
den \_präfixen (\_vorsilben) er- und  
ent- vor. \_wie heiëen folgende  
\_verben auf \_deutsch?

\_diese \_verben haben alle das  
\_präfix (die \_vorsilbe) er-  
tvinga fram  
mörda  
skjuta ihjäl  
erhålla/få

\_diese \_verben haben das \_präfix  
ent-  
uppstå  
upptäcka  
utveckla

#aih

#hd

```

:::: #he ::::::::::::::::::::::::::::::
#b. _wähle das richtige _verb.
  a) _ich habe einen spannenden
     _auftrag ...
     (erhalten -- erfunden --
     erzwungen).
  b) _die _polizei hat von dem
     _einbrecher ein _geständnis ...
     (erzwungen -- erfunden --
     entwickelt).
  c) _amerika wurde nicht von
     _christopher _kolumbus ...
     (erfunden -- entdeckt --
     entstanden).
  d) _neue _kunststoffe werden immer
     wieder ...
     (entwickelt -- erzwungen --
     erhalten).
  e) _abraham _lincoln wurde #ahfe
     ...
     (erzwungen -- erschossen --
     entstanden).
  f) _hier in unserem _vorort ...
     eine neue _moschee.
     (entsteht -- erfindet --
     erhält).

```

#he

#aii

- g) wer hat das dynamit ...?  
(erhalten -- erfunden --  
entstanden)
- h) wer hat den nobelpreis für  
literatur ...  
(entdeckt -- erhalten --  
entstanden)?

#c. bilde sätze. ergänze einen  
passenden namen und eine  
jahreszahl.

- a) ... erhielt ... den nobelpreis  
für ...
- b) ... erfand ...
- c) ... wurde ... entdeckt.
- d) ... wurde ... erschossen.
- e) ... entwickelte ...

#bjj

#he

\_sprechen und \_schreiben

\_hintert der \_mauer

\_wähle eine \_aufgabe.

\_alt. #a

\_stell dir vor, du bist jetzt diese \_frau aus \_schildow. \_erzähle deinen \_enkelkindern von der \_zeit des \_mauerbaus. \_zeichne zuerst ein \_mindmap oder schreibe \_stichwörter auf.

\_alt. #b

\_schreibe eine \_zusammenfassung von dem \_text "\_ich war dabei ...". \_notiere dir zuerst #aj--#ae \_stichwörter.

#he

#bja

::: #hf :::::::::::::::::::::::

\_weg aus der \_\_ddr -- spektakuläre  
\_fluchtwege

=== \_bildtext/beschreibung =====

\_bildtext

\_\_ddr-\_soldat springt über den  
\_stacheldraht an der \_grenze.

\_bildbeschreibung

\_svartvitt foto av en \_\_ddr-  
soldat som hoppar över taggtråds-  
hindret från öst till väst #ac  
augusti #aifa. \_han har uniform,  
hjälm och geväret över axeln.

=====

\_die \_mauer war da! \_in \_ost-\_berlin  
begriff man sehr schnell, dass die  
\_fluchtwege nun endgültig versperrt  
sein würden. \_viele \_menschen  
gerieten in \_panik. \_so kam es, dass  
am ersten \_tag nach dem \_mauerbau  
noch ca. #ajjj \_menschen schnell die  
\_flucht ergriffen.

\_zum \_teil wurden die \_sperren an  
der \_grenze mit einem \_\_pkw

#bjb

#hf

durchbrochen. \_ein \_vater mit seinem  
dreijährigen \_sohn auf dem  
::: #hg ::::::::::::::::::::::::::::  
\_rücken schwamm durch den  
\_landwehrkanal nach \_west-\_berlin.  
\_andere ver steckten sich in  
\_kartoffeltransporten oder sprangen  
aus \_fenstern in den \_westen.  
\_später gab es mehr als #ejjj  
erfolgreiche \_fluchtversuche aus der  
\_\_ddr -- mehr oder weniger  
spektakulär. \_hier folgen einige  
\_beispiele.

é #aifb -- \_ein \_mann bekam von  
einer \_freundin eine \_uniform aus  
\_westdeutschland zugeschickt --  
sie saè perfekt. \_er studierte den  
sowjetischen \_gruè bis er ihn  
perfekt konnte. \_schlieèlich  
marschierte er einfach so in den  
\_westen.

é #aifd -- \_im kleinen \_automobil  
"\_isetta" gelang es neun \_leuten  
in die \_bundesrepublik zu fliehen.  
\_insgesamt sechs mal fuhr die  
\_isetta über die \_grenze mit den  
\_flüchtlingen. \_sie versteckten

#hg

#bjc

sich, wo sonst \_heizanlagen und die \_batterie sind. \_niemand kontrollierte diesen \_autotyp, da es unmöglich schien, dort jemand zu verstecken.

é #aifd -- \_die grösste \_massenflucht gelang in einem selbstgegrabenen \_tunnel. \_der \_einstieg war ein \_toilettenhaus im \_hinterhof von \_ost-berlin und der \_ausstieg war im \_keller einer \_bäckerei in \_west-berlin. #eg \_menschen konnten durch diesen \_tunnel fliehen.

é #aigg -- \_ein holländischer \_sänger wollte seiner \_freundin helfen in den \_westen zu kommen. \_er versteckte die \_artistin in einer der \_lautsprecherboxen. \_die \_grenzposten achteten nicht auf die \_boxen, da der \_mann sehr berühmt war.

é #aigi -- \_zwei \_familien flohen in einem \_heièluftballon in den \_westen. \_sie erreichten nach #bh \_minuten sicher ihr \_ziel.

é #aihg -- \_eine \_frau versteckte ihren vierjährigen \_sohn in einer  
#bjd #hg

großen \_einkaufstasche auf einem  
\_einkaufsroller. \_die \_frau hatte  
eine \_genehmigung für einen kurzen  
\_aufenthalt im \_westen. \_die  
\_tasche wurde nicht durchsucht.  
é #aihg -- \_eine #beûjährige \_frau  
versteckte sich im \_inneren von  
zwei aufeinander gelegten, innen  
hohlen \_surfbrettern. \_die  
\_surfbretter lagen auf dem  
\_gepäckträger, als ihr \_freund das  
\_auto über die \_grenze fuhr.

=== \_glosor =====  
versperrt sein würden\_. skulle  
vara spärrade  
gerieten\_. råkade  
wurden ... durchbrochen\_. bröt  
man sig igenom, forcerade man  
\_heisanlagen\_. värmepaket  
gelang\_. lyckades  
selbstgegrabenen\_. som de grävt  
själva  
der \_einstieg\_. nedgången,  
ingången  
im \_hinterhof\_. på bakgården  
der \_ausstieg\_. utgången

#hg

#bje

in einer der \_lautsprecherboxen\_.  
i en av högtalarlådorna  
\_heièluftballon\_. varmluftsballong  
\_einkaufsroller\_. kundvagn  
wurde nicht durchsucht\_. genom-  
sökte inte  
aufeinandergelegten\_. som lagts  
på varandra  
innen hohlen\_. som var ihåliga  
inuti

=====

#bjf

#hg

:::: #hh ::::::::::::::::::::::::::::::

\_textarbeit

\_zur \_diskussion

#a. \_welcher \_fluchtversuch  
beeindruckt dich am meisten und  
warum?

#b. \_arbeitet zu zweit und erzählt  
euch gegenseitig von einigen  
\_mauerfluchten.

\_hören

\_die \_mauer von \_westberlin aus  
gesehen

\_frau \_berg ist eine ehemalige  
\_erdkunde- und \_mathematik-  
lehrerin. \_zur \_zeit des  
\_mauerbaus war sie #cb \_jahre alt.  
\_in diesem \_interview erzählt sie,  
wie sie den \_mauerbau erlebt hat.

#hh

#bjg

\_höre dir das \_interview mit \_frau  
\_berg an und beantworte dann die  
\_fragen.

#a. \_wie hat \_frau \_berg von dem  
\_mauerbau erfahren?

\_sie hat es ...

#b. \_frau \_berg hat einem \_jungen  
geholfen in den \_westen zu  
fliehen. \_warum wollte er nach  
\_westberlin?

\_er hat ...

#c. \_nach dem \_mauerbau konnten die  
\_westberliner

a) nie wieder \_ostberlin besuchen.

b) ganz frei \_ostberlin besuchen.

c) nur mit einem \_visaantrag  
\_ostberlin besuchen.

#d. \_wie hat sich \_frau \_berg  
gefühl, als sie den \_ostteil der  
\_stadt besuchte?

a) traurig

b) unangenehm

c) \_sie hatte kein besonderes  
\_gefühl.

#bjh

#hh

```
=== _glosor =====  
_erdkunde_. geografi  
häufig_. ofta  
mulmig_. obehaglig  
_visum beantragen_. söka visum  
die _kanalisation_. kanalsystemet  
=====
```

#hh

#bji

:::: #hi :::::::::::::::::::::::::::::::

\_kauf dir \_einen \_traum

:::: #ij :::::::::::::::::::::::::::::::

\_werbeslogans

\_schau dir die folgenden  
\_werbeslogans und \_produkt-  
beschreibungen an. \_wofür wird  
geworben? \_diskutiere mit einem  
\_freund/einer \_freundin. \_wähle  
unter folgenden \_produkten:

\_backofen- und \_grillreiniger --  
\_schuhe -- \_duschgel -- \_\_bmw --  
\_fernsehsender \_\_rtl -- \_eau de  
\_toilette für \_frauen -- \_männer-  
parfüm -- \_jacken -- \_pastasauce  
-- \_orangensaft -- \_putzmittel

\_die perfekte \_verbindung zwischen  
\_himmel und \_straße.

\_winddicht, wasserdicht und  
atmungsaktiv.

\_das ultimative \_multitalent für  
#baj #ij

\_ihren \_haushalt.

... fängt das \_ideal der  
unvergänglichen \_liebe in einem  
romantischen \_blumenbouquet ein.

... kombiniert ausgesuchte  
\_vitamine mit wertvoller \_milch.

\_eine perfekte \_verbindung aus  
\_komfort und \_eleganz.

\_das haben \_sie noch nie gesehen.  
\_der \_schmutz geht, der \_duft  
bleibt.

=== \_glosor =====  
\_werbung\_. reklam  
wird geworben\_. görs (det) reklam  
\_backofen- und \_grillreiniger\_.  
\_rengöringsmedel för grillar och  
\_ugnar  
winddicht\_. vindtät  
atmungsaktiv\_. andas  
der unvergänglichen \_liebe\_. den  
odödliga kärlekens  
=====

#ij

#baa

::: #ia ::::::::::::::::::::::::::::

\_werbewörter

=== \_bildbeskrivning =====

\_färgfoto på två kvinnor som  
\_passerar förbi en röd väggaffisch  
med texten \_jetzt bis zu #ejô  
reduziert i svart. \_över hela  
affischen står ô i vitt.

=====

\_wähle einige passende \_wörter und  
\_ausdrücke, die in der \_werbung für  
folgende \_produkte passen:

ein \_parfüm -- ein \_auto -- ein  
\_hotel -- eine \_jeans -- ein  
\_handy -- ein \_computer

=== \_textrutor =====

magisch  
romantisch  
sensationell  
spektakulär  
sportlich  
strapazierfähig  
supergünstig  
zauberhaft

#bab

#ia

attraktiv  
aufregend  
cool  
echt  
einzigartig  
energiesparend  
innovativ  
kraftvoll  
luxuriös

=====

\_hören

\_werbung im \_rundfunk

\_ihr hört jetzt #e \_szenen mit  
\_werbung. \_für welche \_produkte wird  
geworben?

ein \_putzmittel -- ein \_auto --  
etwas \_essbares -- ein \_kinder-  
spielzeug -- ein \_parfüm -- ein  
\_handy mit allem drum und dran --  
ein \_arzneimittel -- eine  
\_zeitschrift -- ein \_getränk

#ia

#bac

::: #ib ::::::::::::::::::::::::::::::

\_überall \_werbung

\_schmeckt \_coca \_cola wirklich  
besser als eine andere \_cola? \_was  
macht \_kleidung einer bestimmten  
\_marke besser als andere  
\_kleidung? \_ist es die \_werbung,  
die uns beeinflusst?

\_man kann kaum weg sehen, denn  
\_werbung ist überall. \_in den  
\_städten leuchten ganze \_häuser mit  
\_reklame, auf \_plakaten lachen uns  
glückliche \_menschen an,  
professionelle \_werbespots laufen im  
\_fernsehen, das \_internet ist voll  
von blinkenden \_annoncen,  
\_radiosender und \_zeitschriften  
leben von \_werbung. \_will man eine  
gute \_schülerzeitung finanzieren,  
darf \_werbung auch nicht fehlen.

\_nicht nur die \_wörter der  
\_werbung beeinflussen den modernen  
\_menschen. \_bilder wecken  
\_emotionen, \_melodien eines  
\_werbespots gehen nicht mehr aus dem  
#bad #ib

\_kopf. \_in der \_produktwerbung ist  
die \_welt heil und schön, glückliche  
\_menschen genießen wunderbare  
\_momente mit dem jeweiligen  
\_werbepartikel. \_es wird suggeriert,  
dass du glücklich, erfolgreich und  
selbstbewusst wirst, wenn du ein  
bestimmtes \_produkt besitzt.

\_wie genau beeinflusst eigentlich  
\_werbung die \_menschen? -- \_lieber  
\_deutsch hat einige befragt.

\_hanne \_hollstein, #gh \_jahre,  
\_rentnerin  
\_da ich \_probleme mit meinem \_bein  
habe, sitze ich viel. \_am liebsten  
vor dem \_fernseher. \_ich schaue  
jeden \_tag viele \_sendungen an.  
\_leider läuft dazwischen immer  
\_werbung. \_ich mag keine \_werbung.  
\_ich kann sowieso nicht ständig in  
die \_läden gehen und die ganzen  
\_werbeprodukte einkaufen. \_meistens  
löse ich \_kreuzworträtsel in der  
\_zeit, wenn \_werbung läuft.

#ib

#bae

=== \_glosor =====  
genieèn\_. njuter av  
jeweiligen\_. respektive  
=====

::: #ic :::::::::::::::::::::::

=== \_bildbeskrivning =====  
\_foto på en reklamaffisch som  
täcker fyra våningar av \_hotel  
\_adler. \_på affischen luktar en  
ung man i grå t-shirt på en vit  
\_pumasko. \_i övre vänstra hörnet  
står det \_perfume of exclusivity.  
\_i nedre högra hörnet står det  
\_friedrichstraèe #fg. \_på gatan  
kommer en gul spårvagn. \_på sidan  
av bakre vagnen står \_über  
\_französisch \_buchholz \_kirche.  
\_det är en regnig dag.  
=====

#baf

#ic

:::: #id ::::::::::::::::::::::::::::::

\_erwin \_kraus, #df \_jahre,  
\_malermeister  
\_ich lese immer ganz genau die  
\_werbeblättchen, die mir in den  
\_briefkasten geworfen werden. \_dann  
bin ich gut informiert, in welchem  
\_geschäft es welche \_produkte zum  
günstigsten \_preis gibt. \_während  
der \_arbeit höre ich gern \_radio.  
\_da kommt ja auch oft \_werbung. \_sie  
ist oft witzig gemacht. \_besonders  
mag ich die \_spots mit guter \_musik.  
\_manchmal erwische ich mich, dass  
ich \_melodien aus der \_werbung  
summe. \_hin und wieder kaufe ich  
später dann auch die \_produkte. \_ich  
bin sicher, ohne \_werbung wäre mein  
\_leben auf jeden \_fall ärmer.

\_max \_seebaum, #bc \_jahre, \_student  
\_ich denke, dass man viel von  
\_werbung beeinflusst wird. \_es fängt  
schon bei der \_cola an! \_meine  
\_freunde trinken alle nur \_coca  
\_cola, die meisten haben noch gar  
keine andere probiert! \_als ich mal  
#id #bag

mit einer \_no-\_name-\_cola zu einer  
\_party kam, wurde ich groè  
angeguckt, nach dem \_motto: was ist  
das denn für eine \_marke? \_erst als  
die \_leute merkten, dass sie auch  
gut schmeckt, hörte die \_skepsis  
auf. \_ich persönlich versuche mich  
frei von \_werbeeinfluss zu halten.  
\_aber ob es mir immer gelingt ...  
wer weiè?

\_franziska \_jäger, #ag \_jahre,  
\_schülerin  
\_in meiner \_clique kaufen alle nur  
\_markenklamotten. \_ich habe  
natürlich auch nur \_markenjeans.  
\_die sind einfach viel cooler als  
die anderen. \_da kann man den  
\_leuten zeigen, dass man modebewusst  
ist. \_meine \_oma meint, ich  
übertreibe. \_aber was weiè die schon  
vom modernen \_leben? \_wenn man in  
der \_schule keine \_markenkleidung  
trägt, wird man einfach nicht  
akzeptiert. \_und wer will das schon:  
ein \_auèenseiter sein? \_ich  
jedenfalls nicht! \_ich will mit der  
\_mode gehen.  
#bah #id

```
=== _glosor =====  
die _werbeblättchen_. reklambladen  
geworfen werden_. kastas  
erwische ich mich_. kommer jag på  
  mig med  
summe_. nynnär på  
wurde ich große angeguckt_.  
  stirrade man stort på mig  
_werbeeinfluss_. reklampåverkan  
=====
```

#id

#bai

::: #ie ::::::::::::::::::::::::::::

\_textarbeit

\_fragen zum \_text

#a. \_auf welche \_weise beeinflusst  
\_werbung die \_menschen? \_gib ein  
\_paar \_beispiele.

#b. \_wer hat die positivste  
\_einstellung zur \_werbung?  
\_begründe deine \_antwort.

#c. \_wer hat die negativste  
\_einstellung? \_begründe deine  
\_antwort.

#d. \_finde ein paar \_behauptungen,  
die einigermaßen (\_-något så närû)  
auf deine \_einstellung zutreffen.

#e. \_gibt es auch \_behauptungen, die  
dir total fremd sind? \_in dem  
\_fall, gib ein paar \_beispiele.

#bbj

#ie

=== \_bildtext/beskrivning =====

\_bildtext

\_comics (c) \_stephan \_könig

\_bildbeskrivning

\_foto på två antireklambilder i seriestil på en husvägg full med graffiti. \_på den första bilden har seriehjälte grön uniform och k-pist. \_hans pratbubbla säger \_manchmal glaube ich, wir können diesen \_preiskampf überhaupt nicht gewinnen! \_på den andra bilden håller seriehjälten om hjältinnan. \_han säger \_du weisst es, ich muss einkaufen, \_schatz. \_hon ser förskräckt ut och svarar \_geh nicht, \_jochen, bitte geh nicht! \_på gatan går en svartklädd man. \_han tittar framåt och verkar inte se bilderna.

=====

#ie

#bba

:::: #if ::::::::::::::::::::::::::::

\_wortschatz

#a. \_was bedeuten die fettgedruckten  
\_wörter?

- a) \_man kann @kaum weg sehen,  
@denn \_werbung ist überall.
- b) \_nicht nur die \_wörter der  
\_werbung @beeinflussen den  
modernen \_menschen.
- c) \_es wird suggeriert, dass du  
@erfolgreich und @selbstbewusst  
bist.
- d) \_leider läuft @dazwischen  
\_werbung.
- e) \_ich kann @sowieso nicht  
ständig in \_läden gehen.
- f) ... dass man @modebewusst ist.
- g) \_ich @jedenfalls nicht.

#bbb

#if

- #b. \_fülle die \_lücken aus. \_wähle unter den \_wörtern in \_übung #a.
- a) \_es spielt keine \_rolle, dass du keine \_zeit hast ins \_kino zu gehen. \_ich habe ... keine \_lust.
  - b) \_man sieht sofort an ihren \_kleidern, dass sie sowohl sehr ... als auch ... ist.
  - c) \_ich habe gestern \_plätzchen (\_småkakor) gebacken. \_damit sie richtig lecker schmecken, habe ich oben \_schokoladenguss drauf getan und ... \_marmelade gestrichen.
  - d) \_es kommt ... vor, dass ich mir \_werbung anhöre oder angucke.
  - e) \_die \_gruppe ist sehr ... .  
\_sie hat eine \_million \_platten verkauft!
  - f) \_ich glaube kaum, dass es regnen wird. -- \_meinst du? \_ich nehme ... einen \_schirm mit.
  - g) \_musik und \_bilder der \_werbung ... den modernen \_menschen stark.
  - h) \_man sollte nicht zu viel \_süees essen, ... es ist schlecht für die \_figur.

#if

#bbc

#c. \_wie sagt man folgendes auf  
\_deutsch? \_wähle die  
\_alternativen, die am besten zu  
dir passen. \_alle \_wörter und  
\_ausdrücke kommen im \_text vor.

- a) \_jag tittar i varje fall /inte/  
på många teveprogram med  
reklamslag.
- b) \_jag tycker /inte/ om reklam.
- c) \_jag läser aldrig/alltid/  
knappt/ reklamblad.
- d) \_jag tycker /inte/ om att  
lyssna på reklam på radio.
- e) \_utan reklam vore mitt liv  
knappast rikare/fattigare.
- f) \_jag nynnär (\_-summe vor mich  
hinû) ofta/aldrig på melodier  
från reklamslag.
- g) \_ibland/\_sällan/\_ofta köper jag  
en produkt, efter att  
(\_.nachdem) jag hört reklamen.
- h) \_jag tror /inte/ reklam  
påverkar oss.
- i) \_jag försöker /inte/ hålla mig  
opåverkad av reklam.
- j) \_jag vill hur som helst /inte/  
visa att jag är modemedveten.
- k) \_jag följer /inte/ med modet.

#bbd #if

1) \_jag köper /inte/ prylar för  
att visa att jag är  
framgångsrik.

:::: #ig ::::::::::::::::::::::::::::::

\_hören

\_werbung -- \_pro oder \_contra?

\_schaue dir zuerst die \_behauptungen  
unten an. \_höre dir dann an, was  
\_julia und \_jens dazu sagen.

a) \_welche \_behauptungen passen am  
besten zu \_julia? \_welche passen  
zu \_jens?

b) \_was für \_argumente geben sie  
an? \_gib ein paar \_beispiele.

\_werbung verstärkt und fixiert die  
\_rollenbilder von \_frauen und  
\_männern.

\_werbung zeigt nur die  
\_sonnenseiten des \_lebens.

\_werbung ist informativ.

\_werbung macht die \_menschen  
abhängig.

#ig

#bbe

\_auf\_werbung fallen nur dumme  
\_leute herein.  
\_werbung ist witzig.  
\_werbung ist immer langweilig.

=== \_glosor =====  
\_behauptungen\_. påståenden  
abhängig\_. beroende  
preisgünstig\_. prisvärd  
die \_hersteller\_. tillverkarna  
gutgelaunte \_menschen\_. människor  
på gott humör  
auf ... hereinfliegen\_. gå på  
=====

\_zur \_diskussion

\_nimm \_stellung zu den \_behauptungen  
oben. \_welche sind deiner \_meinung  
nach richtig, welche nicht? \_warum,  
warum nicht? \_folgende \_stichwörter  
können dir dabei helfen:

modern -- preisgünstig --  
spannend -- witzig -- schön und  
gut -- falsch informiert werden --  
nicht mehr selber denken -- sich  
von der \_werbung beeinflussen  
#bbf #ig

lassen -- nicht auf \_werbung  
hereinfallen -- im \_radio -- im  
\_fernsehen -- im \_kino -- in  
\_zeitschriften -- \_werbepause --  
das \_programm ausschalten -- keine  
\_werbung mögen -- /nie/ bei  
\_werbung lachen -- sich langweilen  
:::: #ih ::::::::::::::::::::::::::::

\_sprechen

\_interview mit einem \_freund oder  
einer \_freundin

\_interviewe einige von deinen  
\_freunden/\_freundinnen zum \_thema  
\_werbung. \_präsentiere dann das  
\_ergebnis in der \_gruppe.

\_beispiele:

\_schaust oder hörst du dir \_werbung  
an? \_wenn ja, wo?

\_was für eine \_art \_werbung schaust  
oder hörst du dir an?

\_wo findest du die \_werbung, die  
dich am meisten anspricht  
(\_.tilltalar)?

#ih

#bbg

\_ist \_werbung wichtig?  
\_was sagst du zu \_werbung im  
\_fernsehen? \_in \_filmen? \_im  
\_radio?  
\_wie wirst du von \_werbung  
beeinflusst?  
\_was ist wichtig bei \_werbung?  
\_bilder? \_wörter? \_melodien?

\_projekt

\_werbung  
\_arbeitet zu zweit oder in kleinen  
\_gruppen. \_wählt unter den folgenden  
\_aufgaben. \_tageszeitungen,  
\_illustrierte und das \_internet  
helfen euch dabei.

#a. \_macht ein \_werbeblättchen für  
verschiedene \_produkte, die ihr  
verkaufen wollt.

#b. \_schreibt #b--#c \_szenen, in  
denen ihr für ein bestimmtes  
\_produkt \_reklame macht. \_führt  
die \_szenen in der \_gruppe auf.  
\_lasst eure \_freunde raten, um  
welche \_produkte es geht.

#bbh

#ih

#c. \_schreibt \_werbespots für das  
\_radio, in denen ihr für bestimmte  
\_produkte \_reklame macht. \_benutze  
dabei einen \_kassettenrecorder  
oder \_computer.

#d. \_macht \_fernsehwerbung für  
verschiedene \_produkte. \_benutze  
dabei eine \_videokamera.

::: #ii ::::::::::::::::::::::::::::

=== \_bildtext/beskrivning =====

\_bildtext

\_denglich. \_in der \_werbung  
werden häufig englische \_wörter  
und \_redewendungen verwendet. \_im  
\_lehrerbuch gibt es einen \_text  
mit \_aufgaben für diejenigen, die  
etwas mehr über \_denglich lernen  
möchten.

\_bildbeskrivning

\_två foton på reklam. \_på den  
översta ser man jättereklam på en  
husvägg vid \_s-\_bahn i \_berlin.  
\_ena delen är rosa med texten  
geliebt in \_berlin, infiziert mit  
\_\_hiv. \_andra delen är blå med  
texten \_aufwachen! \_\_aids hat kein

#ii

#bbi

\_happy \_end. \_die privaten  
\_krankenversicherungen  
unterstützen die \_\_aids-  
\_prävention jährlich mit #c,e  
\_millionen \_euro. \_båda har stora  
röda hjärtan med texten \_täglich  
neue \_folgen! \_och #a. \_dez.  
\_welt-\_\_aids-\_tag. \_ett \_s-\_bahn-  
tåg kör just ut från stationen.  
\_på den andra bilden cyklar en man  
förbi en stor röd pil på en vägg.  
\_på pilen står \_job's hier!  
=====

::: #ajj ::::::::::::::::::::::::::::::

\_sprache im \_fokus

\_konjunktionen und \_wortfolge in  
\_nebensätzen

#a. \_lies folgende \_beispiele ganz  
genau. \_achte darauf, wie sich die  
\_wortfolge in \_nebensätzen und  
\_hauptsätzen unterscheidet.  
(lägg märke till hur ordföljden  
skiljer sig åt i huvudsatser och  
bisatser.)

#bcj

#ajj

\_in der \_schule @tragen viele  
\_schüler \_markenjeans.  
(\_hauptsatz) @\_wenn die \_schüler  
keine \_markenjeans @tragen,  
werden sie nicht akzeptiert.  
(\_nebensatz)  
\_man @wird viel von \_werbung  
beeinflusst. (\_hauptsatz) \_ich  
denke, @dass man viel von  
\_werbung beeinflusst @wird.  
(\_nebensatz).  
\_es @gelingt mir nicht.  
(\_hauptsatz)  
\_ich weiß nicht, @ob es mir  
@gelingt. (\_nebensatz)  
\_man kann kaum weg sehen, @denn  
\_werbung @ist überall.  
(\_hauptsatz)  
\_man kann kaum weg sehen, @weil  
\_werbung überall @ist.  
(\_nebensatz)  
\_lies mehr über \_konjunktionen und  
\_nebensätze (\_\_mtg § #bbc ff,  
\_\_btg § #bjf ff).

#ajj

#bca

#b. \_übersetze ins \_deutsche.

\_benutze dabei den \_hauptsatz in  
\_klammern.

a) \_reklam påverkar den moderna  
människan, \_eftersom bilder  
väcker känslor och man inte får  
melodier i ett reklaminslag ut  
ur huvudet.

(\_bilder wecken \_emotionen.  
\_melodien eines \_werbespots  
gehen nicht mehr aus dem \_kopf.)

b) \_jag är välinformerad,  
\_eftersom jag läser  
reklambladen mycket noga.

(\_ich lese immer ganz genau die  
\_werbeblättchen.)

c) \_jag vet inte, \_om man blir  
påverkad av reklam.

(\_man wird von \_werbung  
beeinflusst.)

d) \_om man vill följa modet, köper  
man märkeskläder.

(\_man will mit der \_mode gehen.)

e) \_jag tycker inte, \_att \_coca  
\_cola smakar bättre än någon  
annan \_cola.

(\_schmeckt \_coca \_cola wirklich  
besser als eine andere \_cola?)

#bcb

#ajj

#cûa. \_lies folgende \_beispiele:

\_will man eine gute  
\_schülerzeitung finanzieren, darf  
\_werbung auch nicht fehlen.

\_wenn man eine gute  
\_schülerzeitung finanzieren will,  
darf \_werbung auch nicht fehlen.

:::: #aja :::::::::::::::::::::::::::::::

#cûb. \_verwandle folgende \_sätze auf  
die gleiche \_weise.

a) \_arbeitet man nicht, verdient  
man kein \_geld.

b) \_hat man kein \_geld, kann man  
nicht mit der \_mode gehen.

c) \_liest man die \_werbeblättchen  
genau, ist man gut informiert.

d) \_will man eine gute \_arbeit  
haben, muss man eine gute  
\_ausbildung haben.

e) \_will man cool sein, muss man  
\_markenkleidung tragen.

f) \_besitzt man ein cooles \_handy,  
wird man als erfolgreich und  
selbstbewusst angesehen.

#cûc. \_diskutiert mit einem  
\_freund/einer \_freundin. \_welche  
von diesen \_behauptungen sind  
deiner \_meinung nach richtig?

#aja

#bcc

#dûa. \_lies die \_beispiele und  
übersetze sie ins \_schwedische.  
\_ich war gestern in der \_schule,  
obwohl ich \_fieber hatte.  
\_ich war vorige \_woche nicht in  
der \_schule, weil ich verreist  
war.

#dûb. \_füge diese \_hauptsätze  
zusammen. \_verwende dabei \_obwohl  
oder \_weil.

a) \_ich bin gar nicht müde. \_ich  
habe die ganze \_nacht nicht  
geschlafen.

b) \_ich bin gar nicht müde. \_ich  
habe die ganze \_nacht  
geschlafen.

c) \_mein \_bruder hat keinen  
\_appetit. \_sein \_magen ist nicht  
ganz in \_ordnung.

d) \_ich habe einen \_mordshunger.  
\_ich hatte heute \_morgen keine  
\_zeit zum \_frühstücken.

e) \_meine \_schwwestern haben die  
\_konzertkarten gekauft. \_sie  
hatten keine \_lust zu gehen.

#bcd

#aja

- #e. \_mache die \_sätze vollständig.
- a) \_ich weiß nicht so genau,  
ob ...
  - b) \_wir fahren, wenn ...
  - c) \_ich habe keine \_ahnung,  
wann ...
  - d) \_immer, wenn ich ...
  - e) \_einmal, als ich ...
  - f) \_letztes \_jahr, als ich ...
  - g) \_wenn wir ...
  - h) \_ich konnte zu deiner  
\_geburtstagsparty nicht kommen,  
weil ...
  - i) \_heute ging ich arbeiten,  
obwohl ...

#aja

#bce

::: #ajb ::::::::::::::::::::::::::::

\_der \_verkäufer und der \_elch

=== \_bildbeskrivning =====

\_foto på en älg som står på en myr. \_den har en hornkrona med #aa taggar på varje skovel.

=====

\_es gab einmal einen \_verkäufer, der war dafür berühmt, dass er allen alles verkaufen konnte. \_er hatte schon einem \_zahnarzt eine \_zahnbürste verkauft, einem \_bäcker ein \_brot und einem \_obstbauern eine \_kiste \_äpfel. "\_ein wirklich guter \_verkäufer bist du aber erst", sagten seine \_freunde zu ihm, "wenn du einem \_elch eine \_gasmaskе verkaufst".

\_da ging der \_verkäufer so weit nach \_norden, bis er in einen \_wald kam, in dem nur \_elche wohnten.

::: #ajc ::::::::::::::::::::::::::::

"\_guten \_tag", sagte er zum ersten \_elch, den er traf.

"\_sie brauchen bestimmt eine

#bcf

#ajc

\_gasmaske".

"\_wozu?", fragte der \_elch. "\_die  
\_luft ist gut hier".

"\_alle haben heutzutage eine  
\_gasmaske", sagte der \_verkäufer.

"\_es tut mir \_leid", sagte der  
\_elch, "aber ich brauche keine".

"\_warten \_sie nur", sagte der  
\_verkäufer, "\_sie brauchen schon  
noch eine".

\_und wenig später begann er mitten  
in dem \_wald, in dem nur \_elche  
wohnen, eine \_fabrik zu bauen.

"\_bist du wahnsinnig?", fragten  
seine \_freunde.

"\_nein", sagte er, "ich will nur  
dem \_elch eine \_gasmaske verkaufen".

\_als die \_fabrik fertig war,  
stiegen soviel giftige \_abgase aus  
dem \_schornstein, dass der \_elch  
bald zum \_verkäufer kam und zu ihm  
sagte:

"\_jetzt brauche ich eine  
\_gasmaske".

"\_das habe ich gedacht", sagte der  
\_verkäufer und verkaufte ihm sofort  
eine. "\_qualitätsware!", sagte er  
lustig.

#ajc

#bcg

"\_die anderen \_elche", sagte der  
\_elch, "brauchen jetzt auch  
\_gasmasken. \_hast du noch mehr?"  
( \_elche kennen die  
\_höflichkeitsform mit "\_sie" nicht.)  
"\_da habt ihr \_glück", sagte der  
\_verkäufer, "ich habe noch  
\_tausende".  
"\_übrigens", sagte der \_elch, "was  
machst du in deiner \_fabrik?"  
"\_gasmasken", sagte der  
\_verkäufer.  
(c) \_franz \_hohler (\_eine \_fabel  
von \_franz \_hohler aus dem \_buch  
"\_ein eigenartiger \_tag")

#bch

#ajc

\_textarbeit

\_fragen zum \_text

#a. \_was wollte der \_verkäufer dem  
\_elch verkaufen?

#b. \_warum wollte der \_elch die  
\_ware zuerst nicht kaufen?

#c. \_wie konnte der \_verkäufer  
wissen, dass der \_elch später eine  
\_gasmasken kaufen würde?

\_zur \_diskussion

\_eine \_fabel ist eine \_geschichte,  
die uns etwas sagen und lehren will.  
\_was will uns diese \_fabel lehren?

:::: #ajd ::::::::::::::::::::::::::::::

\_sprechen

\_wähle eine \_aufgabe.

\_alt. #a

\_arbeitet zu zweit und  
dramatisiert die \_geschichte.

#ajd

#bci

\_alt. #b

\_versuche, einem \_freund/einer  
\_freundin etwas, das du nicht mehr  
haben möchtest, zu verkaufen. z. \_b.  
eine \_\_cd, einen \_\_dvd-\_film oder  
eine \_jacke.

\_erinnerst du dich noch?

\_das \_dativobjekt

(\_\_mtg \$ #cc ff, \_\_btg \$ #bgd ff)

- #a. \_in diesen \_sätzen gibt es  
sowohl ein \_dativobjekt als auch  
ein \_akkusativobjekt. \_welche  
\_wörter bilden ein \_dativobjekt  
und welche ein \_akkusativobjekt?
- a) \_ich schenke meiner \_schwester  
einen \_\_dvd-\_film zum  
\_geburtstag.
  - b) \_ich werde dir eine lustige  
\_geschichte erzählen.

#bdj

#ajd

- #b. \_übersetze ins \_deutsche.
- a) \_ (einem etwas geben/schenken)  
\_vi ger våra föräldrar en \_\_dvd-  
spelare med hårddisk som  
julklapp.
  - b) (einem etwas kaufen)  
\_vad ska du köpa som  
födelsedags-present till din  
kompis och hans flickvän?
  - c) (einem etwas erzählen)  
\_han berättade nog inte hela  
sanningen för dig.
  - d) (einem etwas zeigen)  
\_var snäll och visa honom vägen  
till stationen.
  - e) (einem etwas erklären)  
\_kan du förklara för mig hur den  
här mobilen funkar?

#ajd

#bda

::: #aje ::::::::::::::::::::::::::::::

\_helden

::: #ajf ::::::::::::::::::::::::::::::

\_wer ist ein \_held?

\_heldentum gehört seit  
\_jahrtausenden zu unserer \_kultur.  
\_was sind aber \_helden? \_superhelden  
aus \_comics und \_filmen? \_menschen,  
die mutige \_sachen machen?  
\_sportler, die eine sportliche  
\_superleistung vollbracht haben?  
\_oder sind es vielleicht gewöhnliche  
\_menschen, die nicht besonders  
auffallen, aber jeden \_tag anderen  
\_menschen im \_alltagsleben helfen?  
\_oder vielleicht \_menschen, die  
jeden \_tag eine schwere \_behinderung  
überwinden müssen?

#bdb

#ajf

=== \_bildtext/beskrivning =====

\_bildtext

\_marcus \_wittmers

\_auch \_helden haben schlechte

\_tage #bjje

\_polyester, resin, steel, enamel  
paint #dbj ix #abj ix #abj cm

(c) \_marcus \_wittmers \_courtesy

\_gitte \_weise \_galerie \_berlin

\_bildbeskrivning

\_foto på en #d m hög staty av  
\_superman i typisk flygställning  
med knutna nävar och fötterna  
utsträckta nedåt. \_han har blå  
åtsmitande kläder med röda stövlar  
och röda badbyxor \_han har landat  
med huvudet före rakt ner i en vit  
platta. \_en stor pratbubbla säger  
\_auch \_helden haben schlechte  
\_tage. \_en man i jeans, svart  
jacka och keps går förbi statyn  
utan att titta på den.

=====

#ajf

#bdc

```
=== _glosor =====  
eine _superleistung vollbracht  
haben_. har gjort en jätte-  
prestation  
_behinderung_. handikapp  
=====
```

```
::: #ajg :::::::::::::::::::::::
```

```
_supermann -- der _superheld der  
_comicwelt  
_ständig kämpft er für das _gute  
und gegen das _böse. _ständig rettet  
er irgendwelche _leute, die von  
_hochhäusern fallen oder mit  
gefährlichen _tieren kämpfen. _und  
wenn er einen _job erfolgreich  
erledigt hat, wartet der nächste um  
die _ecke. _im blau-roten  
_muskelauszug fliegt er durch die  
_luft und rettet _amerika vor einer  
_überschwemmung oder ein russisches  
_raumschiff vor dem sicheren  
_untergang.
```

```
#bdd
```

```
#ajg
```

\_schindler -- ein \_held der  
\_humanität  
\_am #i. \_oktober #aigd starb er in  
\_frankfurt am \_main, von der  
\_öffentlichkeit völlig vergessen.  
\_sein humanitäres \_engagement wurde  
erst durch \_steven \_spielbergs  
\_verfilmung \_- \_schindlers \_liste  
weltweit bekannt und anerkannt.  
\_im \_jahr #aici trat \_schindler in  
die \_\_nsdap ein. \_im selben \_jahr  
gründete er eine \_emaillefabrik in  
\_krakau, \_polen. \_zu seinen  
\_auftraggebern gehörte auch die  
deutsche \_wehrmacht. \_er nutzte  
seine \_position aus und beschäftigte  
etwa tausend jüdische \_arbeiter in  
seinem \_betrieb. \_damit gelang es  
ihm, sie vor der \_deportation in die  
\_vernichtungslager zu retten. \_nach  
dem \_krieg lebte \_schindler  
zurückgezogen in der  
\_bundesrepublik.

#ajg

#bde

\_schumi -- ein \_held der \_rennbahn  
\_er hat alles gewonnen, was es in  
seiner \_sportart zu gewinnen gibt.  
\_im \_frühjahr #bjjg hält er fast  
alle \_rekorde. #ij \_grand \_prix  
\_siege. #bdf \_grand \_prix  
\_teilnahmen. #aec \_podestplätze.  
#gf schnellste \_runden. #fh \_pole  
\_positions. \_sieben  
\_weltmeistertitel. #aad \_startplätze  
in der ersten \_startreihe. \_die  
\_liste ist unendlich. \_er ist  
einfach der erfolgreichste \_formel  
#a-\_pilot aller \_zeiten und einer  
der gròeten \_sportler überhaupt.  
\_jemand hat einmal gesagt: "\_er ist  
der \_beste, und das nicht, weil er  
hart arbeitet oder besonders fit  
ist. \_michael ist einfach ein  
groèartiger \_fahrer."

=== \_glosor =====  
\_muskelanzug\_. "muskelkostym"  
\_anerkannt\_. erkänd  
die \_\_nsdap\_. die \_nazional-  
\_sozialistische \_deutsche  
\_arbeiterpartei  
#bdf #ajg

zu seinen \_auftraggebern\_. till  
hans uppdragsgivare  
\_damit gelang es ihm ...\_. \_på så  
sätt lyckades han ...  
zurückgezogen\_. tillbakadraget  
ein \_held der \_rennbahn\_. en  
racerbanans hjälte  
\_teilnahmen\_. deltaganden i  
\_podestplätze\_. pallplatser  
\_startreihe\_. startled

=====

#ajg

#bdg

::: #ajh ::::::::::::::::::::::::::::::

\_textarbeit

\_wähle einen \_helden aus und stelle  
ihn der \_gruppe vor. \_füge gern ein  
paar eigene \_fakten hinzu.

\_zur \_diskussion

#a. \_welche von den \_personen im  
\_text ist für dich der grösste  
\_held? \_warum?

#b. \_lies die folgenden \_aussagen.  
\_was denkst du darüber? \_stimmen  
sie mit deiner \_meinung überein?

\_helden sind in der \_regel  
\_männlich.

\_spitzensportler/innen oder  
\_ikonen aus der \_popkultur sind  
\_moderne \_helden.

\_helden und \_heldinnen zeigen  
\_immer grössen, fast  
\_übermenschlichen \_mut.

\_es gibt auch \_helden des  
\_alltags, z.\_b. \_menschen, die  
\_eine schwere

\_behinderung überwinden müssen.

#bdh

#ajh

\_moderne \_helden sind immer stark  
\_und schön.

\_comichelden üben groëen \_einfluss  
auf \_menschen aus.

\_helden und \_heldinnen kommen in  
der \_werbung, besonders in der  
\_werbung für \_kinder, vor.

\_helden und \_heldinnen werden  
benutzt um eine \_nation im  
\_krieg oder bei \_katastrophen zu  
einigen.

#c. \_diskutiert folgende \_fragen in  
\_kleingruppen.

a) \_was ist für dich ein richtiger  
\_held oder eine richtige  
\_heldin?

b) \_was für \_helden oder  
\_heldinnen üben deiner \_meinung  
nach den gröëten \_einfluss  
(positiv oder negativ) auf  
andere \_menschen aus? \_auf  
welche \_weise (\_lebensstil,  
\_werk, \_lebenswerte, \_kleidung,  
\_handlung, usw.)?

c) \_wer von allen \_helden/  
\_heldinnen der \_welt ist der/die  
allergröëte deiner \_meinung  
nach. \_warum?

#ajh

#bdi

#bej

#ajh

\_annika \_karnland  
\_anders \_odeldahl  
\_angela \_vitt

\_lieber \_deutsch #d

\_kursbok

\_överförd från första upplagan  
utgiven av \_lieber \_\_ab med  
\_\_isbn #igh-#ia-#dg-#jhafe-#c  
\_specialpedagogiska skolmyndigheten  
#bjba

\_volym fyra av sex



\_inhåll volym fyra

\_siffran inom parentes hänvisar till  
svartskriftsbokens sidor.

_nadine (#aji).....	#bea
_textarbeit (#aaa).....	#bee
_fragen zum _text (#aaa).....	#bee
_zur _diskussion (#aaa).....	#bee
_wortschatz (#aaa).....	#bef
_schreiben und _sprechen (#aab)	#beg
_wähle ein _aufgabe (#aab).....	#beg
_projekt (#aac).....	#beh
_heldinnen (#aac).....	#beh
_sprache im _fokus (#aad).....	#bfb
_verben mit dem _dativ (#aad) ..	#bfb
_hören (#aaf).....	#bff
_das brennende _haus (#aaf)....	#bff
_erinnerst du dich noch? (#aaf)	#bfh
_relativpronomen (#aaf).....	#bfh
_anders (#aah).....	#bga
_textarbeit (#aba).....	#bhb
_zur _diskussion (#aba).....	#bhb
_schreiben und _sprechen (#aba)	#bhc
_wähle eine _aufgabe (#aba)....	#bhc
_hören (#abb).....	#bhd
_kurznachrichten (#abb).....	#bhd

\_eine \_ungewöhnliche \_aktion  
 (#abb)..... #bhd  
 \_das \_krokodil (#abb)..... #bhe  
 \_mit dem \_surfbrett über den  
 \_indischen \_ozean (#abb)..... #bhe  
 \_lassie (#abb)..... #bhf  
 \_schreiben (#abb)..... #bhf  
 \_artikel schreiben (#abb)..... #bhf  
  
 \_land und \_leute #b  
 \_schweiz-\_quiz (#abc)..... #bhg  
  
 \_märchenhaft (#abe)..... #bic  
 \_aus der \_märchenwelt (#abf)... #bic  
 \_die \_magie der \_märchen (#abh) #bif  
 \_was kennzeichnet (känne-  
 tecknar) ein \_märchen? (#abh) #bif  
 \_die \_bienenkönigin (#acj)..... #cjj  
 \_textarbeit (#acb)..... #cjpg  
 \_schreiben und \_sprechen (#acb) #cjpg  
 \_wähle eine \_aufgabe (#acb).... #cjpg  
 \_hören (#acc)..... #cjh  
 \_die \_welt der \_märchen (#acc). #cjh  
 \_aus der \_sagenwelt (#acd)..... #cab  
 \_textarbeit (#acf)..... #cag  
 \_fragen zum \_text (#acf)..... #cag  
 \_zur \_diskussion (#acf)..... #cag  
 \_wortschatz (#acf)..... #cah  
 \_\_i

\_sprechen (#acg)..... #cbj  
\_märchen erzählen (#acg)..... #cbj  
\_märchen (#ach)..... #cbb  
\_zur \_diskussion (#aci)..... #cbe  
\_erinnerst du dich noch? (#adj) #cbf  
\_trennbare \_verben (#adj)..... #cbf  
\_ergänze mit der richtigen  
\_form von dem \_verb in  
\_klammern (#adj)..... #cbf



::: #aji ::::::::::::::::::::::::::::

\_nadine

=== \_bildbeskrivning =====

\_kvällsfoto på en flicka i byxor  
och jacka. \_man ser henne bakifrån  
på avstånd där hon står längst ut  
på en smal träbrygga och tittar  
bort över vattnet mot skogen och  
den nedgående solen.

=====

\_seit ein paar \_jahren arbeite ich  
jeden \_sommer hier im \_hotel  
\_seeblick. \_das \_hotel liegt direkt  
am \_see und ich freue mich wirklich  
über die \_wochen, die ich hier  
verbringe. \_die \_arbeit ist zwar  
anstrengend, aber es wird nie  
langweilig. \_ich wohne und esse im  
\_hotel -- das \_essen ist hier sehr  
gut, viel besser als zu \_hause --  
und ich kann jeden \_tag, wenn das  
\_wetter okay ist, schwimmen gehen.  
\_diesen \_sommer werde ich aber nie  
vergessen. \_in der \_mittagspause  
gehe ich gewöhnlich schwimmen. \_das  
#aji #bea

\_wetter war an diesem \_tag aber  
nicht ideal zum \_schwimmen. \_kühl,  
ein bisschen \_wind und  
::: #aaj ::::::::::::::::::::::::::::  
\_regenwolken am \_horizont. \_auch die  
\_wassertemperatur, #ah, #e \_grad,  
ungewöhnlich niedrig für den \_see,  
war eigentlich zu kalt für mich.  
\_trotzdem lieè ich mich von einigen  
\_gästen im \_hotel, zwei älteren  
\_herren und einer alten \_frau,  
überreden, mit ihnen schwimmen zu  
gehen. \_unten am \_see sprangen sie  
sofort ins \_wasser und schwammen  
ziemlich weit zum \_see hinaus. \_mir  
war es aber viel zu kalt und ich  
blieb nicht lange im \_wasser. \_ich  
setzte mich auf eine \_bank am \_steg,  
in meinen \_bademantel gehüllt, um  
mich ein bisschen aufzuwärmen. \_ich  
beobachtete, wie die \_gäste jetzt  
umkehrten und zum \_ufer zurück zu  
schwimmen begannen. \_ich hatte aber  
ein komisches \_gefühl, etwas stimmte  
nicht. \_wo war die alte \_frau?  
\_dann, plötzlich, sah ich sie im  
\_wasser nicht weit vom \_steg  
regungslos treiben. \_ohne lange zu  
#beb #aaj

überlegen lief ich zum \_ende des  
\_stegs und sprang ins \_wasser.  
\_ich habe ja im \_fernsehen diese  
\_serien gesehen, wo die  
\_rettungsschwimmer ohne \_anstrengung  
und mit einem \_lächeln schöne  
\_frauen in \_not gerettet haben. \_im  
richtigen \_leben ist es aber ganz  
anders. \_die \_frau wog bestimmt über  
siebzig \_kilo und bewegte sich nicht  
mehr. \_das \_wasser war über zwei  
\_meter tief und ich konnte den  
\_boden unter meinen \_füèen nicht  
fühlen. \_irgendwie ist es mir aber  
gelungen, den \_kopf der alten \_frau  
über \_wasser zu halten und nach  
\_hilfe zu rufen. \_zum \_glück haben  
die beiden älteren \_herren, die das  
\_ufer erreicht hatten, meine \_rufe  
nach \_hilfe gehört. \_sie kamen  
sofort zum \_steg gelaufen und  
zusammen konnten wir die \_frau aus  
dem \_wasser ziehen. \_alles ist sehr  
schnell gegangen.

\_wir haben sofort das \_krankenhaus  
angerufen und es hat nicht lange  
gedauert, bis der \_krankenwagen mit  
\_blaulicht da war. \_wir hatten  
#aaj #bec

\_glück. \_es war \_rettung im letzten  
\_augenblick, sagten die \_ärzte  
später. \_die \_frau hatte viel  
\_wasser geschluckt und ihre \_lungen  
waren voll mit \_wasser. \_offenbar  
war etwas mit ihrem \_herzen nicht  
ganz in \_ordnung und sie hatte einen  
\_schwächeanfall gehabt.

\_als die \_journalisten mich später  
gefragt haben, warum ich es gemacht  
habe, konnte ich keine gute \_antwort  
geben. \_es ist doch klar, man denkt  
nicht nach, viel \_zeit hat man ja  
nicht, man macht es nur.

```
=== _glosor =====  
gehüllt_. insvept  
umkehrten_. vände om  
regungslos treiben_. flyta  
orörlig  
kamen ... gelaufen_. kom  
springande  
sie hatte einen _schwächeanfall  
gehabt_. hon hade plötsligt känd  
sig svag  
=====
```

#bed

#aaj

:::: #aaa ::::::::::::::::::::::::::::::

\_textarbeit

\_fragen zum \_text

#a. \_warum wollte \_nadine eigentlich nicht schwimmen gehen?

#b. \_warum ging sie an diesem \_tag trotzdem mit?

#c. \_beschreibe was \_nadine sah, als sie auf der \_bank am \_bootssteg saß.

#d. \_nadine sagt: \_in \_fernsehfilmern werden auch \_menschen aus dem \_wasser gerettet. \_aber was ist für \_nadine anders als bei einer \_rettung im \_film?

#e. \_die \_ärzte sagten, es war \_rettung im letzten \_augenblick. \_was meinten sie damit?

\_zur \_diskussion

\_was würdest du in einer solchen \_situation machen?

#aaa

#bee

## \_wortschatz

#a. \_lies die \_beispiele. \_übersetze sie ins \_schwedische.

a) \_das \_essen ist hier @@sehr gut, viel besserû als zu \_hause.

b) \_alles ist @@sehr schnellû gegangen.

c) @@\_viel \_zeitû hat man ja nicht.

#b. \_übersetze ins \_deutsche.

a) \_hans senaste film är mycket intressant och mycket roligare.

b) \_jag har inte mycket pengar.

c) \_vi har inte mycket tid kvar.

d) \_tiden gick \_-(ist ... vergangen)û mycket snabbare än jag trodde (= har trott).

#cûa. \_lies das \_beispiel und übersetze es ins \_schwedische.

... nicht weit vom \_steg ...

#cûb. \_übersetze folgende \_sätze ins \_deutsche.

a) \_tekniska museet ligger inte långt från rådhuset.

b) \_parken ligger långt bort.

c) \_hur långt är det till \_berlin härifrån?

#bef

#aab

:::: #aab ::::::::::::::::::::::::::::::

#dûa. \_lies das \_beispiel.

\_übersetze es ins \_schwedische.

\_es hat nicht lange gedauert, bis  
der \_krankenwagen mit \_blaulicht  
da war.

#dûb. \_übersetze ins \_deutsche.

a) \_det dröjde inte länge, förrän  
\_ulrike kom hem.

b) \_hur länge dröjer det, tills du  
är klar?

c) \_det kan väl inte dröja så  
länge.

\_schreiben und \_sprechen

\_wähle ein \_aufgabe:

\_alt. #a

\_du bist jetzt \_reporter und  
willst ein \_interview mit \_nadine  
für den \_rundfunk oder das  
\_fernsehen machen.

a) \_welche \_fragen stellst du?

b) \_was würde \_nadine auf deine  
\_fragen antworten?

#aab

#beg

\_alt. #b

\_arbeitet zu zweit. \_macht ein  
\_interview mit einem \_helden oder  
einer \_heldin.

::: #aac ::::::::::::::::::::::::::::::

\_projekt

\_heldinnen

\_arbeitet zu zweit. \_diese \_frauen  
sind bekannte \_heldinnen. \_wähle  
eine aus und beschreibe ihre \_arbeit  
und wie sie \_menschen geholfen  
haben.

\_mulan \_sophie \_scholl \_mutter  
\_theresa \_marie \_curie

=== \_bildtexter/beskrivningar =====

\_bildtext

\_sophie \_scholl, \_mitglied der  
\_weißen \_rose, einer  
\_widerstandsgruppe gegen die  
nationalsozialistische \_diktatur.  
\_bei einer \_flugblattaktion in  
der \_münchner \_universität wurde  
sie zusammen mit ihrem \_bruder

#beh

#aac

\_hans von der \_gestapo  
festgenommen. \_sophie wurde zum  
\_tode verurteilt und mit der  
\_guillotine enthauptet.

\_bildbeskrivning

\_foto på tre ungdomar. \_flickan  
i mitten är \_sophie \_schöll. \_hon  
har halvlångt mörkt hår, rosa  
kofta och en prästkrage på  
klänningen. \_till vänster står man  
i uniform, till höger en man i  
civila kläder. \_han skriver något.  
\_alla tre är allvarliga. \_det ser  
ut som om de är mitt i ett samtal.  
\_bakom dem står en soldat.

\_bildtext

\_mutter \_teresa, "\_missionarin  
der \_nächstenliebe", bekannt für  
ihre \_arbeit für die \_armen,  
\_sterbenden und \_kranken in den  
\_slums von \_kalkutta. #aigi  
erhielt sie den \_friedens-  
nobelpreis.

#aac

#bei

\_bildbeskrivning

\_svartvitt foto på moder \_teresa som håller en liten baby. \_moder \_teresas ansikte är mycket rynkigt. \_hon skrattar mot babyn vars huvud vilar i hennes hand.

\_bildtext

\_marie \_curie, \_wissenschaftlerin, die \_radium und \_polonium entdeckte. \_zusammen mit ihrem \_ehemann \_pierre \_curie und dem \_physiker \_antoine \_henri \_becquerel erhielt sie #aijc den \_nobelpreis in \_physik für ihre \_arbeiten über \_radioaktivität. \_acht \_jahre später wurde ihr zum zweiten \_mal der \_nobelpreis verliehen, diesmal für \_chemie.

\_bildbeskrivning

\_svartvitt foto på \_marie \_curie i sitt laboratorium. \_hon tittar rakt mot fotografen. \_hon är smal med uppsatt hår och en smalrandig lång klänning med långa ärmor. \_i höger handen håller hon en glas-kolv med en vätska i. \_två glaströr #bfj #aac

sticker upp ur kolven. \_i vänster hand håller hon en liten porslinsdegel. \_på arbetsbänken framför henne står två stativ och en kokring med en degel på. \_i bakgrunden tre höga fönster.

=====

=== \_textruta =====  
\_mulan ist die \_heldin in einem alten chinesischen volksgedichtes. \_mulan nahm im #e. \_jahrhundert nach \_christus als \_mann verkleidet im \_krieg gegen die \_hunnen teil und rettete den \_kaiser vor der \_ermordung. \_ihre \_geschichte wurde von \_disney verfilmt.

=====

#aac

#bfa

::: #aad ::::::::::::::::::::::::::::::

\_sprache im \_fokus

\_verben mit dem \_dativ

#a. \_lies die \_beispiele. \_übersetze  
sie ins \_schwedische.

\_.gelingen = lyckas,  
\_.gefallen = tycka om, gilla,  
\_.gehören = tillhöra

- a) \_irgendwie @@ist es mirû aber  
@gelungen, den \_kopf der alten  
\_frau über \_wasser zu halten.
- b) \_es @@ist mirû /nicht/  
@gelungen, die \_aufgabe zu  
lösen.
- c) \_dieser \_film @@gefällt mirû  
nicht.
- d) \_wie @@hat dirû der \_film  
@gefallen?
- e) \_diese \_jacke @@gehört mirû  
nicht.
- f) @@\_wem gehörenû diese \_schuhe?

#bfb

#aad

\_lies mehr über \_verben mit dem  
\_dativ ( \_\_mtg § #ch ff, \_\_btg  
§ #bg--#bgb).

- #b. \_übersetze die \_wörter in  
\_klammern und ergänze die \_sätze.
- a) \_der \_film hat ... nicht  
gefallen. (mina föräldrar/min  
bror/min syster)
  - b) \_wie gefällt es ... hier in  
\_deutschland? (dig/er/\_er)
  - c) \_es gefällt ... sehr gut. (mig)
  - d) \_es ist ... nicht gelungen, uns  
zu überzeugen. (honom/henne/dem)
  - e) \_es gelang ... nicht, die  
\_flasche zu öffnen.  
(hunden/katten/marsvinet)
  - f) -- ... gehört das \_auto dort?  
(\_vem)  
-- \_meinst du den \_volvo? \_der  
gehört ... (min pappa). \_und der  
\_\_bmw gehört ... (vår tysk-  
lärarinna).

#aad

#bfc

```
=== _textruta =====
  _merke dir
  _diese _jacke gehört mir nicht.
  _den här jackan är inte min./
  _den här jackan tillhör inte mig.
=====
```

```
:::: #aae ::::::::::::::::::::::::::::::
```

- #c. \_übersetze ins \_deutsche.
- \_han/\_hon/\_de lyckades inte lösa gåtan (das \_rätsel).
  - \_bayern \_münchen lyckades slå \_inter med #c--#a.
  - \_min mattelärare lyckades inte lösa uppgiften (die \_aufgabe).
  - \_den här \_\_cd:n gillar jag.
  - \_vad tyckte du om pjäsen (das \_stück)? -- \_jag tyckte den var lite långtråkig.
  - \_den där cykeln är min /min brors/min systems. (= tillhör ...)

#bfd

#aae

#d. \_schau dir folgende \_beispiele  
an. \_übersetze sie ins  
\_schwedische.

- a) \_begegnen möta, stöta på:  
\_gestern bin ich \_meinem \_ex-  
\_freund in der \_stadt begegnet.
- b) \_danken: \_ich danke \_dir für  
die \_blumen.
- c) \_fehlen sakna(s): \_es fehlt  
\_ihm einfach das \_geld.
- d) \_folgen: \_folgen \_sie \_der  
\_reiseführerin, bitte!
- e) \_glauben: \_wir glaubten  
\_unserem \_lehrer kein \_wort.
- f) \_gratulieren: \_ich gratuliere  
\_ihnen zum \_geburtstag.
- g) \_passen: \_passt es \_euch,  
wenn ich morgen komme?
- h) \_passieren: \_so was passiert  
\_meinem \_bruder oft.

#e. \_übersetze ins \_deutsche.

- a) \_jag tackar er för ert (\_ihr)  
intresse.
- b) \_saknar du något?
- c) \_varför tror du mig inte?
- d) \_jag hjälper min kompis med  
hans matteuppgift.

#aae

#bfe

- e) \_det \_händer mig ofta, att jag missar (verpasse) bussen.
- f) \_tiden passade oss inte.
- g) \_vi gratulerar våra vänner med blommor.

#f. \_schreibe \_sätze mit ...

a) \_.gelingen über \_sachen, die dir in letzter \_zeit gelungen oder nicht gelungen sind.

b) \_.gefallen. \_es kann sich z. \_b. um \_filme, \_bücher, \_cds oder \_theaterstücke handeln.

c) \_.gehören.

d) drei bis vier von den übrigen \_verben oben.

::: #aaf ::::::::::::::::::::::::::::::

\_hören

\_das brennende \_haus

\_gleich hörst du einen \_bericht von einem brennenden \_haus und der \_arbeit der \_feuerwehr. \_lies jetzt schon mal die \_fragen kurz durch.

\_beantworte sie dann nach dem \_hören.

#bff

#aaf

\_teil #a

- #a. \_wer ist \_lisa \_engel?
- #b. \_wie ist das \_feuer ausgelöst worden?
- #c. \_wer ist immer noch im \_haus?
- #d. \_was passiert, nachdem \_feuerwehrmann \_leutnant \_thomas \_sommer ins \_haus gegangen ist?

\_teil #b

- #e. \_warum jubelt die \_menge?
- #f. \_warum wird das \_interview mit \_leutnant \_thomas \_sommer sehr kurz?
- #g. \_was antwortet \_leutnant \_thomas \_sommer auf die \_frage " \_fühlen \_sie sich wie ein \_held"?

=== \_glosor =====  
steht lichterloh in \_flammen\_.  
står i ljusan låga  
bändiggen\_. tygla, få bukt med  
wegen einer \_grippe\_. på grund av  
influensa

#aaf

#bfg

ist ... nichts in \_sicht\_. syns  
inte till  
unten im \_flur\_. nere i entré-  
hallen  
erschöpft\_. utmattad  
nachvollziehen\_. tänka sig, fatta  
=====

\_erinnerst du dich noch?

\_relativpronomen

(\_\_mtg \$ #hd ff, \_\_btg \$ #fc ff)

#a. \_welches \_wort fehlt in diesen  
\_sätzen?

- a) \_ist es die \_werbung, ... uns  
beeinflusst?
- b) \_ich lese immer ganz genau die  
\_werbeblättchen, ... mir in den  
\_briefkasten geworfen werden.
- c) \_der \_film, ... von junger  
\_liebe handelt, spielt in  
\_berlin.
- d) \_das ist der beste \_film, ...  
ich je gesehen habe.
- e) \_das ist mein bester \_freund,  
... ich alles erzählen kann.

#bfh

#aaf

f) \_ich mag die \_jacke, ... du gekauft hast.

#b. \_übersetze folgende \_sätze ins \_schwedische. \_wie unterscheiden sie sich von der schwedischen \_übersetzung?

a) \_in fünf \_kilometern kommt ein \_tunnel, durch den wir fahren müssen.

b) \_da ist das \_haus, in dem wir früher gewohnt haben.

c) \_kennst du \_andi und \_anna, mit denen ich voriges \_jahr in \_urlaub gefahren bin?

:::: #aag ::::::::::::::::::::::::::::::

#c. \_übersetze die \_nebensätze ins \_deutsche.

a) \_die \_stadt, ..., heiët \_jena. (som vi kör genom)

b) \_wer ist die \_frau, ... (som \_peter pratar med)?

c) \_wie heiëen eigentlich die \_leute, ... (som vi bor hos)?

#aag

#bfi

=== \_bildtext/beskrivning =====

\_bildtext

\_jena.

\_bildbeskrivning

\_foto på en trång gata i \_jena.

\_i förgrunden är de gamla husen

#b--#d våningar höga, lite sneda

och vinda. \_många har takkupor.

\_man ser gammaldags gatlyktor

och affärsskyltar. \_i bakgrunden,

mitt i bilden, täcks himlen av

en modern rund byggnad i glas

och betong. #ae våningar syns,

fler finns både nedanför och

ovanför bilden.

=====

#bgj

#aag

:::: #aah ::::::::::::::::::::::::::::::

\_anders

\_diskutiert folgende \_fragen vor dem  
\_lesen.

#a. \_was bedeutet \_zivilcourage für  
dich?

#b. \_was würdest du in diesen  
\_situationen machen? \_warum?

é \_jemand wird gemobbt.

é \_jemand wird politisch verfolgt.

é \_jemand wird im \_bus beleidigt  
(sårad).

\_die \_beine sind alles, was ich noch  
vor mir sehe. \_nicht die \_gesichter,  
nicht die \_haltung, nicht einmal an  
die \_stimmen kann ich mich erinnern.  
\_vier \_paar \_beine im \_halbkreis vor  
mir.

\_zweimal blaue \_jeans, einmal  
schwarzer \_cord, einmal helles  
\_leinen. \_details, die ich lange, zu  
lange angestarrt habe und die darum  
tief in mein \_gedächtnis eingebrannt

#aah

#bga

sind. \_ich wagte nicht aufzusehen.  
\_augenkontakt provoziert den \_gegner  
noch mehr, das hatte ich damals  
schon gelernt. \_ich sehe also auch  
heute nur die \_beine. \_aber ich  
erinnere mich an die \_worte. "\_auf  
die \_knie!" \_eine \_natursteinmauer,  
etwa hüfthoch, befand sich hinter  
mir; grauer, harter, gepflasterter  
\_boden, den sah ich auch;  
\_stimmengewirr vom \_schulhof, aus  
der \_ferne. "\_los, \_los, \_los! \_auf  
die \_knie!"

\_ich weiß, dass mir kalt war und  
dass ich trotzdem schwitzte. \_mein  
\_körper war wie betäubt. \_ich blieb  
stehen. \_rührte mich nicht, sagte  
nichts, sah nicht auf.

\_auch nicht, als sie begannen,  
gegen meine \_schienbeine zu treten,  
hart, schmerzhaft, immer wieder.  
\_ich blieb stehen, aber nicht aus  
\_stolz.

\_es war weder \_entschlossenheit  
noch \_mut, was meine \_knie nicht  
nachgeben ließ. \_nicht das \_gefühl,  
meine \_würde wahren zu müssen. \_es  
war \_angst. \_ich glaube, dass ich  
#bgb #aah

nicht bewusst daran gedacht habe,  
sie könnten mir ins \_gesicht oder in  
den \_magen treten, wenn ich  
einknickte, aber die \_angst lähmte  
meine \_muskeln. \_ich hatte  
wahnsinnige \_angst.

\_es muss ihnen wohl zu langweilig  
geworden sein, mich zu quälen. \_oder  
das \_klingelzeichen beendete einfach  
die \_pause, ich weiß es nicht mehr.  
\_fest steht, dass sie mich  
irgendwann stehen ließen. \_tatsache  
ist, dass mir niemand geholfen  
hatte.

=== \_glosor =====  
im \_halbkreis\_. i en halvcirkel  
\_cord\_. manchester  
helles \_leinen\_. ljust linne  
in mein \_gedächtnis eingebrannt  
sind\_. är fastetsade i mitt  
minne  
provoziert den \_gegner\_.  
provocerar motståndaren  
\_natursteinmauer\_. en mur av  
natursten  
etwa hüfthoch\_. ungefär i  
höfthöjd

#aah

#bgc

geplasterter \_boden\_. stenlagd  
mark  
aus der \_ferne\_. från långt håll  
schwitze\_. svettades  
betäubt\_. bedövad  
rührte\_. rörde  
\_schienbeine\_. skenben  
treten\_. sparka  
\_entschlossenheit\_. beslutsamhet  
nachgeben lieè\_. fick att vika  
sig  
meine \_würde wahren zu müssen\_.  
att behöva bevara min värdighet  
bewusst\_. medvetet  
einknickte\_. vek mig  
lähmte\_. förlamade  
quälen\_. plåga  
das \_klingelzeichen\_. ringsignalen  
fest steht\_. faktum är  
\_tatsache\_. faktum  
=====

::: #aai :::::::::::::::::::::::

=== \_bildbeskrivning =====  
\_ett collage med #h tecknade och  
fotograferade fötter i sportskor.  
\_alla fötter är på väg att trampa  
#bgd #aai

på graffititeckningar av  
skräckslagna människor.

=====

\_jetzt, neun \_jahre später, sehe ich  
es wieder. \_nichts hat sich  
geändert. \_nur der \_blickwinkel.

\_beobachter- statt  
\_ich-\_perspektive. \_dritte, nicht  
erste \_person. \_sonst ist es genau  
das \_gleiche.

\_ich kenne das \_mädchen flüchtig.  
\_sie sitzt auf ihrer \_tasche und  
wartet auf den \_bus. \_eine  
\_auèenseiterin: \_ihre \_kleidung und  
\_brille genügen, um sie zu  
kennzeichnen.

\_sie ist älter als ich damals,  
vielleicht elf oder zwölf \_jahre.  
\_vielleicht empfindet sie deshalb  
ein klein wenig anders? \_schwer  
vorstellbar. \_der \_anblick genügt  
jedenfalls, um bei mir die \_zeit  
\_meiner \_not wachzurufen, so lange  
liegt es nicht zurück. \_eine \_gruppe  
steht um sie herum, halbwüchsige  
\_jungen, \_zigaretten im \_mundwinkel,  
\_bierdosen

#aai

#bge

=== \_glosor =====  
\_beobachter- statt  
\_ich-\_perspektive\_. betraktar-  
perspektiv i stället för  
jagperspektiv  
genau das \_gleiche\_. precis samma  
sak  
eine \_auèenseiterin\_. en som står  
utanför  
genügen\_. räcker, är nog  
kennzeichnen\_. karaktisera,  
känneteckna  
damals\_. på den tiden, då  
empfindet\_. känner  
schwer vorstellbar\_. svårt att  
föreställa sig  
wachzurufen\_. väcka  
halbwüchsige \_jungen\_. halvuxna  
pojkar

=====

::: #abj ::::::::::::::::::::  
in der \_hand. \_zweimal  
\_springerstiefel, einmal  
\_turnschuhe, einmal gewöhnliche  
\_halbschuhe. \_nicht die \_jungen, die  
\_situation ist unverkennbar.  
\_sie lachen gehässig. \_ihr \_lachen  
#bgf #abj

verebbt, einer fängt wieder an, es verebbt rasch wieder, einer lässt seine \_asche auf ihren \_kopf rieseln, sie lachen wieder kurz; als sie nicht reagiert, tritt der grøete ihr leicht gegen den \_fuè, sie lachen auf, es verebbt. "\_hey, \_russenmärchenleserin, \_harrypotterin!"

\_lesen? \_ein \_grund mehr, sie zu verachten. \_war es schon damals, ich las auch gerne. \_noch eine \_ähnlichkeit zwischen uns, die \_erinnerungen weckt, auch schöne. \_ich kann gut nachempfinden, wie sie ist, wie sich das hier für sie anfühlt.

\_ich merke plötzlich, dass ich sie anstarre. \_soll ich etwas tun? \_ihr helfen?

\_noch haben sie keine direkte \_gewalt angewendet. \_ich meine, ihr nicht wehgetan. \_nicht körperlich.

\_der \_bus kommt, sie steht auf, wird nach vorne gestoèn und schubst zurück, wütend faucht sie den grøen an. \_er grinst nur spöttisch über sie hinweg. \_fehlt dir was, \_kleine?  
#abj #bgg

\_sieh mich mal an, mit dieser ganzen  
\_wahnsinnsangst in deinen \_augen und  
deinem dummen \_zorn, weil du  
findest, ich dürfte mit dir nicht  
einfach machen, was ich will! \_das  
schmeckt dir wohl nicht, hab ich  
\_recht oder hab ich \_recht?

\_wir sind alle in den \_bus  
gestiegen. \_ich setze mich  
absichtlich schräg hinter sie, um  
die \_sache im \_auge zu behalten.  
\_drei von den \_jugendlichen sind uns  
nachgekommen, sie verteilen sich auf  
die \_sitze vor und neben dem  
\_mädchen, sodass alle \_fluchtwege  
abgeschnitten sind.

\_laute, höhnische \_bemerkungen,  
schamlose, abfällige \_blicke. \_einer  
ist klein, ziemlich kräftig. \_er  
reißt ihr den \_turnbeutel aus den  
\_händen und schleudert ihn durch den  
\_bus nach vorne. \_der \_beutel liegt  
jetzt auf dem \_gang zwischen den  
vordersten \_sitzen. \_sie springt  
auf, hat \_angst, dass er aus der  
noch offenen \_bustüre rutscht, will  
hinterher ... \_sie lassen sie. \_der  
andere, lange, greift sich ihre  
#bgh #abj

\_schultasche.  
\_nichts hat sich geändert. \_nein,  
es ist noch viel einfacher: \_nichts  
hat sich geändert, wenn ich ihr  
jetzt nicht helfe. \_ich stehe auf.  
\_wer sonst? \_wann sonst?

=== \_glosor =====

\_springerstiefel\_. snörkängor  
\_halbschuhe\_. lågskor  
ist unverkennbar\_. kan man inte  
ta fel på  
gehässig\_. elakt  
verebbt\_. ebbar ut  
\_asche\_. aska  
verrieseln\_. sila ner  
verachten\_. förakta  
\_ähnlichkeit\_. likhet  
sich ... anfühlt\_. känns  
\_gewalt\_. våld  
haben ... wehgetan\_. har gjort  
illa  
wird gestoëen\_. knuffas  
schubst\_. knuffas  
wütend\_. rasande  
faucht ... an\_. väser emot  
spöttisch\_. hånfullt  
fehlt dir was\_. saknar du något

#abj

#bgi

\_zorn\_. ilska  
schräg\_. snett  
alle \_fluchtwege abgeschnitten  
sind\_. alla flyktvägar är  
avskurna  
höhnische \_bemerkungen\_. hånfulla  
kommentarer  
schamlose, abfällige \_blicke\_.  
skamlösa, nedlåtande ögonkast  
... den \_turnbeutel\_. gympapåsen  
schleudert\_. kastar, slungar  
greift sich\_. tar

=====

::: #aba :::::::::::::::::::::::

\_ehe ich wirklich weiß, was ich tue,  
reiß ich ihre \_schul tasche mit  
einem \_ruck aus der \_hand des  
\_langen. \_er starrt mich von oben  
an, ohne zu begreifen. \_was sonst?  
\_ich klemme die \_tasche fest unter  
meinen \_arm, drücke mich mit einem  
höflich distanzierten \_blick, als  
hätte ich ihm nur gerade den \_weg  
gezeigt, an ihm vorbei und gehe dem  
\_mädchen entgegen.

(c) \_julia \_helbig (ur "\_voll die  
\_helden")

#bhj

#aba

```
=== _glosor =====  
    reièe_. rycker  
    drücke mich_. pressar mig  
=====
```

#aba

#bha

\_textarbeit

- #a. \_die erste \_hälfte des \_textes erzählt ein \_erlebnis aus der \_kindheit des \_ich-\_erzählers. \_notiere dir etwa #aj \_stichwörter. \_fasse dann dieses \_erlebnis mit \_hilfe dieser \_stichwörter zusammen. \_du kannst auch \_stichwörter mit einem \_freund/einer \_freundin austauschen und dann eine \_zusammenfassung von diesem \_erlebnis schreiben.
- #b. \_wie fühlt sich das \_mädchen an der \_bushaltestelle? \_warum reagiert sie auf diese \_weise? \_welche \_gefühle ruft das \_ereignis bei dem \_ich-\_erzähler hervor (\_vächer)?

\_zur \_diskussion

\_was würdest du in einer ähnlichen \_situation tun?

#bhb

#aba

\_schreiben und \_sprechen

\_wähle eine \_aufgabe:

\_alt. #a

\_arbeitet zu zweit. \_stellt euch vor, eine/r von euch ist die \_ich-person in der \_geschichte. \_ihr sprecht über das, was passiert ist. \_schreibt euren \_dialog auf.

\_alt. #b

\_individuelle \_aufgabe. \_stell dir vor, du bist die \_ich-person in der \_geschichte. \_du schreibst eine \_e-mail an deinen \_freund/deine \_freundin und erzählst von dem \_erlebnis an der \_bushaltestelle und im \_bus.

\_alt. #c

\_individuelle \_aufgabe. \_wie gefällt dir die \_geschichte? \_schreibe eine \_rezension von dem \_text "\_anders".

#aba

#bhc

::: #abb ::::::::::::::::::::::::::::::

\_hören

\_kurznachrichten

\_du hörst jetzt vier kurze  
\_nachrichten. \_nach jeder \_nachricht  
kommt eine kleine \_pause. \_mache  
dann die \_aufgaben. \_vielleicht  
musst du dir die \_nachrichten  
zweimal anhören.

\_eine \_ungewöhnliche \_aktion

\_beantworte die \_fragen.

#a. \_welche \_strecke ist \_kirsten  
\_seidel geschwommen?

#b. \_wie viele \_stunden und wie weit  
ist sie pro \_tag geschwommen?

#c. \_warum hat \_kirsten \_seidel  
diese \_aktion gemacht?

#bhd

#abb

\_das \_krokodil

\_welche zwei \_behauptungen stimmen  
mit der \_nachricht überein?

#a. \_das \_krokodil hat die alte  
\_frau angegriffen.

#b. \_die alte \_frau hat das  
\_krokodil angegriffen.

#c. \_die alte \_frau hat das  
\_krokodil erschossen.

#d. \_die alte \_frau hat eine  
\_auszeichnung bekommen.

\_mit dem \_surfbrett über den  
\_indischen \_ozean

\_welche zwei \_behauptungen stimmen  
mit der \_nachricht überein?

#a. \_die \_französin ist ganz alleine  
nach \_australien gesurft.

#b. \_die \_französin ist auf  
\_madagaskar gelandet.

#c. \_die \_französin ist von  
\_australien nach \_afrika gesurft.

#d. \_die \_französin konnte nachts  
auf dem \_surfbrett schlafen.

#abb

#bhe

\_lassie

\_beantworte folgende \_frage.

\_was genau machte \_lassie, als er  
seinem \_herrchen das \_leben rettete?

\_schreiben

\_artikel schreiben

\_arbeitet in \_kleingruppen.

\_schreibt einen kleinen \_artikel zum  
\_thema \_helden. \_benutze eine der  
folgenden \_schlagzeilen:

\_aufstand (\_uppror) in der  
\_schule

\_ausflug zum \_mond

\_ein \_auèerirdischer

(\_.utomjording) im \_wohnzimmer

\_segelboot in \_flammen

\_eine \_woche auf einer unbewohnten  
\_insel

#bhf

#abb

:::: #abc ::::::::::::::::::::::::::::::

\_land und \_leute #b

\_schweiz-\_quiz

\_dieses \_quiz besteht aus zehn  
\_fragen über die \_schweiz.  
\_beantworte zuerst die \_fragen im  
\_buch. \_höre dir dann die \_lösung  
an und lerne noch etwas über das  
\_land.

=== \_bildbeschreibung =====  
\_foto på ett solbelyst \_matterhorn  
mot en djupblå himmel. \_det  
majestätiska berget liknar en  
pyramid. \_det är mörkgrått och  
delvis täckt med snö.

=====

#a. \_die \_schweiz ist ein kleines  
\_land mit etwa #g,e \_millionen  
\_einwohnern. \_trotzdem gibt es  
vier offizielle \_landessprachen:  
\_deutsch -- \_italienisch --  
\_rätoromanisch und \_französisch.

#abc

#bhg

\_ordne die \_sprachen der \_gröëe nach.

#b. \_viele \_schweizer \_produkte sind weltweit bekannt. \_welche von den folgenden sind typische \_schweizer \_waren? \_autos -- \_schokolade -- \_kuckucksuhren -- \_taschenmesser -- \_käse -- \_bier -- \_holzschuhe -- \_geigen -- \_uhren

#c. \_hier handelt es sich um ein landwirtschaftliches \_produkt, das fast alle \_menschen essen. \_zwei in der ganzen \_welt bekannte \_sorten sind \_appenzeller und \_emmentaler. \_welches \_produkt ist es?

#d. \_henri \_dunant, \_wilhelm \_tell und \_max \_frisch sind drei berühmte \_schweizer. \_wer ist wofür bekannt?

- a) \_tennispieler, der zur \_weltklasse gehört.
- b) \_gründer des \_roten \_kreuzes.
- c) bekannter schweizerischer \_schriftsteller.
- d) \_mythologischer \_freiheitskämpfer.

#bhh

#abc

#e. \_etwa #fj ô der \_schweiz besteht aus \_bergen. \_auf dem \_foto sieht man den vielleicht bekanntesten aller \_schweizer \_berge. \_wie heièet er?

- a) der \_mont \_blanc
- b) das \_matterhorn
- c) der \_groèglockner

=== \_glosor =====  
der \_grøe nach\_. efter storlek ein landwirtschaftliches \_produkt\_. en jordbruksprodukt  
=====

:::: #abd ::::::::::::::::::::::::::::::

#f. \_die \_hauptstadt der \_schweiz heièet \_bern. \_was hat \_bern gemeinsam mit der deutschen \_hauptstadt \_berlin?

- a) \_bären
- b) \_beeren
- c) \_bienenhonig

#abd

#bhi

=== \_bildtext/beskrivning =====

\_bildtext

(c) \_paul \_klee/\_\_\_bus #bjjg

\_bildbeskrivning

\_en oljemålning av \_paul \_klee i futuristiskt naiv stil. \_på tavlans övre halva finns en milt gulgrön kvinnokropp med huvud, bröst och en högerarm. \_handen är separerad från armen. \_i axelhöjd har kvinnan ett lila hjärta. \_hon har brunt hår, öppna ögon och gapande mun. \_nedre delen av tavlan fylls av en hjärtformad figur som kan vara en frukt eller en stjärta. \_i tavlans hörn är cirklar och kvadrater med runda hörn i lila eller gult. \_alla konturer är markerade med lila. \_runt bilden är en målad grön inramning.

=====

#bij

#abd

#g. \_ein \_kunstmuseum in \_bern  
\_beherbergt mit etwa #djjj \_bildern  
\_die grösste \_sammlung dieses  
\_weltberühmten \_schweizer \_malers.  
\_übrigens, sein \_name ist auch der  
\_name einer sehr wichtigen  
\_futterpflanze mit rosa, roten  
\_oder weissen \_blüten. \_wie heisst  
\_der \_künstler?  
a) \_gustav \_klimt  
b) \_paul \_klee  
c) \_wassily \_kandinski

#h. \_wie heissen die \_gliedstaaten  
\_der \_schweiz?  
a) \_kanonen  
b) \_kantone  
c) \_kantaten

#i. \_es handelt sich jetzt um eine  
\_besondere \_art von \_singen. \_durch  
\_diese \_art von \_singen  
\_verständigten sich \_hirten und  
\_waldarbeiter über weite  
\_distanzen. \_man wechselt immer  
\_wieder von der tieferen  
\_bruststimme in die hohe  
\_falsettstimme. \_typisch sind auch  
#abd #bia

\_silbenfolgen wie "\_holadaittijo",  
die kein \_text im eigentlichen  
\_sinne sind. \_wie nennt man diese  
\_art von \_singen?

#aj. \_auf diesem \_foto sieht man  
ein \_instrument, das man meistens  
nur in den \_alpen antrifft. \_was  
für ein \_instrument ist es?  
a) eine \_sackpfeife  
b) ein \_alphorn  
c) eine \_schalmei

=== \_bildbeskrivning =====  
\_foto på tre män i schweizisk  
folkdräkt som blåser i alphorn.  
\_hornen är flera meter långa och  
den öppna ändan vilar mot marken.  
=====

=== \_glosor =====  
\_futterpflanze\_. foderväxt  
\_blüten\_. blommor  
die \_gliedstaaten\_. delstaterna  
=====

#bib

#abd

:::: #abe ::::::::::::::::::::::::::::::

\_märchenhaft

:::: #abf ::::::::::::::::::::::::::::::

\_aus der \_märchenwelt

\_eine \_märe ist eine \_geschichte.  
\_ein \_märchen ist also --  
sprachlich gesehen -- eine kleine  
\_geschichte. \_aber ein \_märchen  
ist noch mehr: \_es ist eine kleine  
\_geschichte, die in der  
\_wunderwelt spielt. \_in der  
\_wunderwelt der menschlichen  
\_seele.

\_überlege mal: \_um welche \_märchen  
handelt es sich in den folgenden  
\_aussagen? \_kombiniere die \_aussage  
mit dem richtigen \_märchen.

\_der \_prinz fand seine \_partnerin  
mit \_hilfe eines \_schuhs!

\_königin vergiftet \_stieftochter  
mit \_apfel!

\_ \_kinderterror im \_wald! \_alte

#abf

#bic

\_frau im eigenen \_haus verbrannt!û  
\_königlicher \_skandal! \_regent  
lief nackt durch die \_stadt!

\_prinzessin von \_gemüse  
misshandelt!

#abj-jährige \_prinzessin wurde  
geküsst!

\_happy-\_end -- es war ein \_schwan!  
\_groemutter und \_enkelkind aus  
\_wolfsbauch gerettet!

\_räuber von \_tieren überfallen!  
\_märchen:

\_die \_bremer \_stadtmusikanten  
\_schneewittchen  
\_die \_prinzessin auf der \_erbse  
\_aschenputtel  
\_hänsel und \_gretel  
\_dornröschen  
\_des \_kaisers neue \_kleider  
\_das hässliche junge \_entlein  
\_rotkäppchen

=== \_glosor =====  
in der \_wunderwelt der  
menschlichen \_seele\_. i undrens  
värld hos människans själ  
verbrannt\_. innebränd  
\_gemüse\_. grönsak

#bid

#abf

\_enkelkind\_. barnbarn  
\_räuber\_. rövare

=====

::: #abg ::::::::::::::::::::::::::::::

=== \_bildtext/beskrivning =====

\_bildtext

\_das gröete \_märchenbuch der  
\_welt:

\_ #aa \_märchen -- #ab \_seiten --  
#d, je m hoch -- #c, aj m breit --  
#a "\_blatt" wiegt #eb kg

\_bildbeskrivning

\_foto på ett uppslag ur världens  
största sagobok. \_på vänstersidan  
ser man en teckning på \_rödluvan  
med sin korg på väg genom skogen.  
\_vargen springer bredvid henne.  
\_på högersidan ser man texten till  
sagan. \_på golvet står en pojke  
och en flicka i #c--#d-årsåldern  
och tittar på \_rödluvan.

=====

#abg

#bie

::: #abh ::::::::::::::::::::::::::::::

\_die \_magie der \_märchen

\_auch heute noch sind \_märchen sehr beliebt! \_und nicht nur bei \_kindern. \_die \_magie der \_märchen besteht wohl darin, dass \_märchen \_spiegelbilder der menschlichen \_seele sind. \_sie vermitteln nicht nur \_moral sondern auch \_weisheit, \_wahrheit und \_schönheit. \_und das über alle \_grenzen hinweg. \_märchen sind ein gemeinsames \_kulturgut aller \_völker.

\_was kennzeichnet (kännetecknar) ein \_märchen?

\_ein \_märchen folgt bestimmten \_spielregeln. \_bespricht in der \_gruppe die besonderen \_kennzeichen eines \_märchens, bevor ihr das \_märchen "\_die \_bienenkönigin" lest.

#bif

#abh

- #a. die meisten märchen bestehen aus drei teilen
- a) der schauplatz ist zwischen alltagswelt und wunderwelt.  
am anfang wird der held/die heldin schlecht behandelt/  
bedroht/ verzaubert usw.
  - b) der held/die heldin muss eine prüfung/gefahr bestehen und eine aufgabe lösen.
  - c) er/sie benutzt z.b. ein zaubermittel, kämpft und löst die aufgabe und wird deshalb belohnt. (z.b.: er bekommt die prinzessin und das halbe königreich.)
- #b. anfang und ende
- anfang: z.b. "es war einmal ...", "vor länger, langer zeit ..."  
mit diesen worten verlässt der zuhörer die normale welt und wird in die märchenwelt versetzt.
- ende: z.b. "und wenn sie nicht gestorben sind, dann leben sie noch heute", "und sie lebten glücklich alle ihrer tage", "und nun fehlte nichts mehr zu ihrem glück so lange sie lebten."
- #abi #big

:::: #abi ::::::::::::::::::::::::::::::

#c. \_die \_figuren  
\_der \_held/die \_heldin ist oft  
sehr arm oder sehr reich. \_die  
anderen \_figuren sind entweder  
böse oder gut.

#d. \_handlung  
\_im \_märchen ist alles möglich.  
(z.\_b.: \_ein \_frosch wird geküsst  
und in einen schönen \_prinzen  
verwandelt.)

=== \_bildbeskrivning =====  
\_ett foto på en grön groda som  
hänger på en grön gren. \_på huvud  
har grodan en liten prinskrona i  
silver.

=====

#e. \_kontraste  
z.\_b. \_gut/böse, jung/alt,  
groè/klein, dumm/klug,  
\_mensch/\_ungeheuer.

#bih

#abi

```
#f. _symbole
  z._b. _._zahlen: drei -- dreimal
  raten, drei _wünsche, drei
  _aufgaben lösen.
  _auch die _zahlen sieben und
  zwölf sind wichtig -- sieben
  _zwerge, zwölf _jäger.
  _hexe und _wolf sind _symbole
  für die bösen _mächte der _welt.
```

```
=== _glosor =====
  der _schauplatz_. skådeplatsen
  verzaubert_. förtrollad
  bestehen_. klara
  _zaubermittel_. trollkonst
  _ungeheuer_. odjur, best
  die bösen _mächte_. de onda
  makterna
=====
```

#abi

#bii

::: #acj ::::::::::::::::::::::::::::::

\_die \_bienenkönigin

\_zwei \_königssöhne gingen einmal auf  
\_abenteuer und gerieten in ein  
wildes, wüstes \_leben, so dass sie  
gar nicht wieder nach \_haus kamen.  
\_der jüngste, welcher der \_dummling  
hie, machte sich auf und suchte  
seine \_brüder. \_aber wie er sie  
endlich fand, verspotteten sie ihn,  
dass er mit seiner \_einfalt sich  
durch die \_welt schlagen wollte, und  
sie zwei könnten nicht durchkommen  
und wären doch viel klüger.

\_sie zogen alle drei miteinander  
fort und kamen an einen  
\_ameisenhaufen. \_die zwei ältesten  
wollten ihn aufwühlen und sehen, wie  
die kleinen \_ameisen in der \_angst  
herumkröchen und ihre \_eier  
forttragen, aber der \_dummling  
sagte: "\_lasst die \_tiere in  
\_frieden, ich leid's nicht, dass ihr  
sie stört!"

\_da gingen sie weiter und kamen an  
einen \_see, auf dem schwammen viele,  
#cjj #acj

viele \_enten. \_die zwei \_brüder  
wollten ein paar fangen und braten,  
aber der \_dummling ließ es nicht zu  
und sprach: "\_lasst die \_tiere in  
\_frieden, ich leid's nicht, dass ihr  
sie tötet!"

\_endlich kamen sie an ein  
\_bienenest, darin war so viel  
\_honig, dass er am \_stamm  
herunterlief. \_die zwei wollten  
\_feuer unter den \_baum legen und die  
\_bienen ersticken, damit sie den  
\_honig wegnehmen könnten. \_der  
\_dummling hielt sie aber wieder ab  
und sprach: "\_lasst die \_tiere in  
\_frieden, ich leid's nicht, dass ihr  
sie verbrennt!"

\_endlich kamen die drei \_brüder in  
ein \_schloss, wo in den \_ställen  
lauter steinerne \_pferde standen,  
auch war kein \_mensch zu sehen, und  
sie gingen durch alle \_ställe, bis  
sie vor eine \_türe ganz am \_ende  
kamen, davor hingen drei \_schlösser;  
es war aber mitten in der \_türe ein  
\_lädlein, dadurch konnte man in die  
\_stube sehen. \_da sahen sie ein  
graues \_männchen, das an einem

#acj

#cja

\_tisch saè. \_sie riefen es an,  
einmal, zweimal, aber es hörte  
nicht. \_endlich riefen sie zum  
drittenmal; da stand es auf, öffnete  
die \_schlösser und kam heraus. \_es  
sprach aber kein \_wort, sondern  
führte sie zu einem reichbesetzten  
\_tisch; und als sie gegessen und  
getrunken hatten, brachte es einen  
jeglichen in sein eigenes  
\_schlafgemach.

```
=== _glosor =====  
die _bienenkönigin_. bidrottningen  
gerieten_. hamnade  
wüstes_. kaotiskt, oanständigt  
verspotteten_. hånade  
_einfalt_. enfald, dummhet  
_ameisenhaufen_. myrstack  
aufwühlen_. böka upp, gräva upp  
forttrügen_. bar bort  
ich leid's nicht_. jag tål inte  
_bienennest_. bibo  
ersticken_. kväva  
steinerne_. av sten  
_schlösser_. lås  
_lädlein_. liten fönsterlucka  
in die _stube_. in i rummet  
#cjb #acj
```

einen jeglichen\_. var och en

=====

:::: #aca :::::::::::::::::::::::::::::::

=== \_bildbeskrivning =====

\_en teckning på ett leende  
pojksikte som tittar på en  
oändlig rad myror som kryper mot  
honom. \_varje myra har en stor  
pärla på ryggen.

=====

\_am andern \_morgen kam das graue  
\_männchen zu dem ältesten, winkte  
und leitete ihn zu einer steinernen  
\_tafel, darauf standen drei  
\_aufgaben geschrieben, wodurch das  
\_schloss erlöst werden könnte. \_die  
erste war: \_in dem \_wald unter dem  
\_moos lagen die \_perlen der  
\_königstochter, tausend an der  
\_zahl; die mussten aufgesucht  
werden, und wenn vor  
\_sonnenuntergang noch eine einzige  
fehlte, so ward der, welcher gesucht  
hatte, zu \_stein. \_der älteste ging  
hin und suchte den ganzen \_tag, als  
#aca #cjc

aber der \_tag zu \_ende war, hatte er erst hundert gefunden; es geschah, wie auf der \_tafel stand: \_er ward in \_stein verwandelt. \_am folgenden \_tage unternahm der zweite \_bruder das \_abenteuer; es ging ihm aber nicht viel besser als dem ältesten, er fand nicht mehr als zweihundert \_perlen und ward zu \_stein. \_endlich kam auch an den \_dummling die \_reihe, der suchte im \_moos; es war aber so schwer, die \_perlen zu finden, und ging so langsam. \_da setzte er sich auf einen \_stein und weinte. \_und wie er so saë, kam der \_ameisenkönig, dem er einmal das \_leben erhalten hatte, mit fünftausend \_ameisen, und es währte gar nicht lange, so hatten die kleinen \_tiere die \_perlen miteinander gefunden und auf einen \_haufen getragen.

\_die zweite \_aufgabe aber war, den \_schlüssel zu der \_schlafkammer der \_königstochter aus dem \_see zu holen. \_wie der \_dummling zum

#cjd

#aca

```
=== _glosor =====  
  erlöst_. befriat  
  unter dem _moss_. under mossan  
  unternahm_. tog sig an  
  währte_. dröjde  
=====
```

```
::: #acb ::::::::::::::::::::  
_see kam, schwammen die _enten, die  
er einmal gerettet hatte, heran,  
tauchten unter und holten den  
_schlüssel aus der _tiefe.  
_die dritte _aufgabe aber war die  
schwerste: _von den drei schlafenden  
_töchtern des _königs sollte die  
jüngste und die liebste  
herausgesucht werden. _sie glichen  
sich aber vollkommen und waren durch  
nichts verschieden, als dass sie,  
bevor sie eingeschlafen waren,  
verschiedene _süèigkeiten gegessen  
hatten, die älteste ein _stück  
_zucker, die zweite ein wenig  
_sirup, die jüngste einen _löffel  
_honig. _da kam die _bienenkönigin  
von den _bienen, die der _dummling  
vor dem _feuer geschützt hatte, und  
versuchte den _mund von allen  
#acb #cje
```

dreien; zuletzt blieb sie auf dem  
\_mund sitzen, der \_honig gegessen  
hatte, und so erkannte der  
\_königssohn die \_rechte.

\_da war der \_zauber vorbei, alles  
war aus dem \_schlaf erlöst, und wer  
von \_stein war, erhielt seine  
menschliche \_gestalt wieder. \_und  
der \_dummling vermählte sich mit der  
jüngsten und liebsten und ward  
\_könig nach ihres \_vaters \_tod,  
seine zwei \_brüder aber erhielten  
die beiden andern \_schwestern.

ur: \_märchen der \_gebrüder \_grimm

=== \_glosor =====  
glichen sich\_. liknade varandra  
verschieden\_. olika  
der \_zauber\_. förtrollningen  
vermählte sich\_. gifte sig  
=====

#cjf

#acb

\_textarbeit

\_sieh dir noch einmal die  
\_kennzeichen eines \_märchens an auf  
\_seiten #abh--#abi und versuche dann  
diese \_fragen zu beantworten.

- a) \_wie ist das \_märchen "die  
\_bienenkönigin" aufgebaut?
- b) \_welche von den \_kennzeichen  
passen zum \_märchen? \_nenne  
\_beispiele aus dem \_märchen.
- c) \_diskutiert eure \_antworten in  
\_kleingruppen.

\_schreiben und \_sprechen

\_wähle eine \_aufgabe:  
\_arbeitet allein, zu zweit oder in  
\_kleingruppen.

- é ein \_märchen dramatisieren
- é ein eigenes \_märchen schreiben
- é ein modernes \_märchen schreiben
- é ein \_märchen zusammenfassen
- é ein neues \_ende zu einem  
\_märchen schreiben

#acb

#cjpg

:::: #acc ::::::::::::::::::::::::::::::

\_hören

=== \_bildbeskrivning =====  
\_porträtteckning på bröderna  
\_grimm. \_båda bröderna syns i  
profil. \_de har halvlångt, lite  
lockigt brunt hår, höga pannor och  
ganska framträdande näsor. \_en har  
blå rock, en har röd.  
=====

\_die \_welt der \_märchen  
\_bernard \_lauer ist der \_leiter  
des \_brüder \_grimm -- \_museums in  
\_kassel. \_höre dir das \_interview  
mit \_herrn \_lauer an und mache dann  
die \_aufgaben.

=== \_bildtext/beskrivning =====  
\_bildtext  
\_brüder \_grimm  
  
\_bildbeskrivning  
\_bild på omslaget till \_kinder-  
und \_hausmärchen, gesammelt durch  
die \_brüder \_grimm, utgiven i  
#cjh #acc

\_berlin av \_ferd. \_dümmlers  
\_verlagsbuchhandlung. \_på det  
detaljerade tecknade omslaget ser  
man en svan, en flicka med vingar  
på ryggen och en hjort. \_i bak-  
grunden reser sig ett sagoslott på  
en hög klippa. \_texten inramas av  
trädgrenar med en korp med kunga-  
krona på ena sidan och en rödklädd  
skäggig tomte på en andra.

=====

#a. \_hier folgen zehn \_aussagen.  
\_welche sind richtig und stimmen  
mit dem überein, was \_herr \_lauer  
erzählt?

- a) \_die \_brüder \_grimm sind die  
bedeutendsten \_märchensammler  
der \_welt.
- b) \_sie sind die \_herausgeber von  
der \_märchensammlung "\_kinder-  
und \_hausmärchen".
- c) \_sie haben viele \_märchen  
selber geschrieben.
- d) \_die "\_kinder- und  
\_hausmärchen" sind in über #afj  
verschiedenen \_sprachen  
erschienen.

#acc

#cji

- e) \_für jedes \_märchen gibt es nur eine \_quelle.
- f) \_die \_brüder \_grimm haben die \_märchen, die sie gesammelt haben, bearbeitet.
- g) \_die \_moral der \_märchen ist ungefähr: "\_wer sich bemüht, das \_richtige zu tun, dem geht es gut".
- h) \_die moralischen \_strukturen machen die \_märchen interessant für die \_gegenwart.
- i) \_auch in der modernen \_welt werden \_märchen geschrieben.
- j) \_märchenmotive kommen heutzutage nicht besonders oft vor.

=== \_glosor =====  
 die \_herausgeber\_. utgivare  
 sie haben ... genutzt\_. de har  
 använt  
 ein \_erziehungsbuch\_. en bok för  
 uppfostran  
 aufgebaut werden\_. byggs upp  
 es wird ... vorgeführt\_. det  
 visas upp (demonstreras)

#caj

#acc

auf die moderne \_welt beziehen  
kann\_. kan tillämpa på den  
moderna världen  
ungebrochen\_. obruten, inte bruten  
unsere \_gegenwart\_. vår samtid

=====

#b. \_höre dir das \_interview noch  
einmal an. \_schreibe \_stichwörter  
auf und erzähle dann so viel wie  
möglich über die \_brüder \_grimm  
und ihre \_märchen. \_die \_aussagen  
oben helfen dir auch.

#acc

#caa

::: #acd ::::::::::::::::::::::::::::

\_aus der \_sagenwelt

\_die \_geschichte von dem weißen  
\_alligator, der im \_abwassersystem  
von \_new \_york herumschwimmt und  
ab und zu die \_menschen  
einschüchtert, hast du doch sicher  
schon gehört. \_und die \_geschichte  
von dem \_hund in der \_mikrowelle  
kennst du doch bestimmt auch.  
\_oder warte mal! \_es war, glaube  
ich, gar kein \_hund sondern eher  
eine \_katze ... oder war das ein  
\_hamster in der \_mikrowelle?

\_moderne \_sagen dieser \_art, auf  
\_englisch \_-urban legendsû genannt,  
gibt es unzählige. \_sie werden  
meistens mündlich, aber auch per  
\_e-mail weitergegeben. \_es handelt  
sich meistens um mehr oder weniger  
bizarre \_geschichten, die alle  
\_anspruch auf \_wahrheit erheben.  
\_die klassischen \_themen dafür sind  
\_tod, \_krankheit, \_rache, \_angst  
oder \_wahnsinn.

#cab

#acd

\_der \_mann, der vom \_rechtssystem  
schlecht behandelt wird, und sich  
deshalb rächt, taucht immer wieder  
auf. \_trotz seiner illegalen  
\_handlungen sympathisieren wir gern  
mit ihm. \_oft spielt sogar ein  
\_krimineller, der sehr  
erfindungsreich ist, die \_hauptrolle  
in den modernen \_sagen.

\_eine andere häufig vorkommende  
\_person ist die junge (oder alte)  
naive \_dame, die nichts von \_technik  
versteht. \_der \_hund in der  
\_mikrowelle ist ein typisches  
\_beispiel dafür.

\_oft zeigt sich auch in den  
\_geschichten die \_angst vor allem,  
was fremd ist. \_beim \_pizzaessen,  
z. \_b., muss man aufpassen! \_wir  
wissen ja alle, was dem \_touristen  
in \_italien passiert ist. \_in der  
\_pizza fand er einen \_rattenzahn.  
\_es ist klar, dass der \_koch beim  
\_backen nicht gerade \_hähnchen  
verwendet hat.

\_fast immer sind diese  
\_horrorgeschichten einem \_freund von  
einem guten \_freund, den jemand  
#acd #cac

kennt, passiert. \_aber auch wenn man intensiv und gründlich recherchiert, findet man nie die richtige \_quelle. \_trotzdem werden die \_geschichten manchmal als \_nachrichten im \_fernsehen und in \_zeitungen verbreitet. \_der berühmte \_new \_yorker \_alligator ist sogar in \_kinderbüchern aufgetaucht! \_wenn wir schon gerade von dem \_alligator reden: \_alligatoren oder \_krokodile kommen auch in \_europa vor. \_ja! \_am \_stausee \_ottenstein

```
=== _glosor =====  
im _abwassersystem_. i kloakerna  
einschüchtert_. skrämmar  
_anspruch ... erheben_. gör  
anspråk  
recherchiert_. undersöker  
_stausee_. vattenmagasin, uppdämd  
sjö  
_speyer_. stad vid _rhen  
wurde ... abgestellt_. stängdes  
av, stoppades
```

=====

#cad

#acd

::: #ace ::::::::::::::::::::::::::::::

=== \_bildbeskrivning =====  
\_foto på en bjässe till krokodil  
som ligger i vattnet med öppet gap  
där #de vassa tänderna syns.  
=====

in \_österreich sah eine \_wienerin  
einmal ein \_krokodil. \_bisher hat  
sonst keiner mehr das \_krokodil  
gesehen, aber die \_beamten halten  
immer noch \_ausschau, falls es  
wieder auftaucht. -- \_und bitte!  
\_pass auch auf beim \_baden im  
\_rhein! \_nicht nur das \_wasser ist  
hier gefährlich. \_das \_rheinkrokodil  
lebt noch. \_mehrere \_menschen haben  
es in dem groëen \_fluss, nicht weit  
von \_speyer, beobachtet.

\_ach ja, weiët du, ich kenne auch  
jemanden, der jemanden kennt, der  
jeden \_winter \_skiurlaub in den  
\_alpen macht. \_ich glaube, er wird  
seinen letzten \_winterurlaub in den  
\_tiroler \_alpen nie vergessen.

\_stell dir vor, er wollte möglichst  
lange auf den \_pisten fahren und

#ace

#cae

nahm daher die letzte \_bergfahrt mit dem \_sessellift, kurz vor halb fünf. \_die \_fahrt endete aber nicht an der \_bergstation.

::: #acf :::::::::::::::::::::::::::::::

\_als die \_bahn noch über einem tiefen \_abgrund schwebte, wurde sie plötzlich abgestellt. \_der \_freund von meinem \_freund hatte keine \_chance auszusteigen. \_weit und breit gab es keinen \_menschen, der seine \_hilferufe hörte. \_er musste die ganze \_nacht im \_lift sitzen bleiben. \_glücklicherweise war es nicht besonders kalt, die \_nachttemperatur blieb bei #e \_grad. \_am nächsten \_morgen wurde er gerettet und ins \_krankenhaus gebracht. \_der \_freund von mir, der den kennt, \_der das erlebt hat, macht jetzt nie mehr \_skiurlaub in den \_alpen.

#caf

#acf

\_textarbeit

\_fragen zum \_text

#a. \_wovon handeln oft die modernen  
\_sagen?

#b. \_woher kommen diese \_sagen?

#c. \_warum ist der \_rhein  
gefährlich?

#d. \_was ist einmal einem \_touristen  
in den \_alpen passiert?

\_zur \_diskussion

\_diskutiert in der \_gruppe/\_klasse.

\_welche moderne \_sagen oder

\_wandermärchen kennt ihr?

#acf

#cag

\_wortschatz

#a. \_welches \_wort kommt in die  
\_lücke?

besonders

sondern

nie mehr

als

von

um

wenn

der

weit

ganze

#cah

#acf

- a) \_die \_geschichte ... dem  
\_alligator hast du sicher  
gehört.
- b) \_es war gar kein \_hund, ...  
eine \_katze.
- c) \_es handelt sich meistens ...  
mehr oder weniger bizarre  
\_geschichten.
- d) \_der \_mann, ... schlecht  
behandelt wird, taucht immer  
wieder auf.
- e) \_aber auch ... man gründlich  
recherchiert, findet man nie die  
richtige \_quelle.
- f) \_mehrere \_menschen haben es in  
dem groëen \_fluss, nicht ... von  
der \_stadt, beobachtet.
- g) \_ich kenne auch jemanden, der  
... \_skiurlaub in den \_alpen  
macht.
- h) ... die \_bahn noch über einem  
tiefen \_abgrund schwebte, wurde  
sie plötzlich abgestellt.
- i) \_er musste die ... \_nacht im  
\_lift sitzen bleiben.
- j) \_glücklicherweise war es nicht  
... kalt.

#acf

#cai

::: #acg ::::::::::::::::::::::::::::::

#bûa. \_wie würdest du folgende  
\_wörter auf \_deutsch erklären?  
\_arbeitet zu zweit und erklärt euch  
gegenseitig die \_wörter. \_der/\_die  
andere muss raten.

die \_wahrheit  
der \_tod  
fremd  
die \_quelle  
der \_sessellift  
unzählig  
beobachten  
ein \_krimineller

#bûb. \_suche dir andere \_wörter aus  
dem \_text aus und erkläre sie  
deinem \_partner/deiner \_partnerin.  
\_kann er/sie das \_wort erraten?

\_sprechen

\_märchen erzählen  
\_im \_internet kannst du vieles  
über moderne \_sagen oder  
\_wandermärchen lesen. \_suchwörter  
sind "moderne \_sagen", "urban

#cbj

#acg

legends" oder "\_wandermärchen".  
\_wähle einige aus und erzähle sie  
in der \_gruppe.

#acg

#cba

::: #ach ::::::::::::::::::::::::::::::

\_märchen

\_mehr als sieben \_berge hab' ich  
\_hinter mir,  
\_zwerge hab' ich bisher nicht  
\_entdeckt.

\_durch dunkle \_wälder wanderte ich  
\_tagelang,  
aber die \_hexe hat ihr \_häuschen  
\_wohl versteckt ...

\_frösche fand ich viele, aber  
\_könige noch nicht,  
rote \_käppchen gibt's genug -- nur  
\_ohne \_wolf.  
\_stroh zu \_gold mit \_spinnrädern hat  
\_noch nie geklappt.  
\_keine \_prinzessin auf der \_erbse --  
\_kein \_talerregen ...

\_refrain #a:  
\_märchen gib't es nur im \_buch,  
manchesmal von \_oma oder \_opa.  
\_nirgends \_prinzen -- keine \_ritter  
-- wo sind \_drachen?

#cbb

#ach

\_wo sind \_piraten, die die wilden  
\_sachen machen?  
\_märchen gibt es nur im \_buch.

\_frau \_holle schüttelt sicher nicht  
den \_schnee aus ihren \_kissen,  
den \_kaiser ohne \_kleider hab' ich  
nirgendwo geseh'n.  
\_siebenmeilenstiefel kann man nicht  
im \_laden kaufen,  
dabei wär'n die so toll -- dann  
könnt' ich schneller geh'n.  
\_nach all diesen \_geschichten komm'  
ich zu dem \_schluss,  
dass alles, was geschrieben steht  
... nicht immer stimmen muss!

\_refrain #b:  
\_märchen gibt's nur im \_buch --  
hier und da von \_oma oder \_opa.  
\_wo ist \_dornröschen?  
\_wo \_rapunzel auf dem \_turm?  
\_und was ist bloè aus \_aladin  
geworden?

\_refrain #a

#ach

#cbc

```
=== _glosor =====
versteckt_. gömt undan
_frösche_. grodor
_käppchen_. luvor
_stroh halm _spinnräder_. spinn-
rockar
geklappt_. funkat
auf der _erbse_. på ärten
_taler_. daler (gammalt mynt)
_drachen_. drakar
_kissen_. kudde
zu dem _schluss_. till den
slutsatsen
```

```
=====
```

```
_text ç _musik: _andy _freund/
_wolfgang _laab
 _copyright _kock _universal
_gmb_h, _tyskland. _universal _music
_publ __ab med ensamrätt för
_norden, tryckt med tillstånd från
_gehrmans _musikförlag __ab.
```

```
::: #aci :::::::::::::::::::::::
```

```
=== _bildtext/beskrivning =====
_bildtext
 _christina _stürmer
#cbd #aci
```

\_bildbeschreibung  
\_foto på \_christina \_stürmer på  
konsert. \_hon har långt mörkt rakt  
hår med lugg och ett stort leende.  
\_hon sjunger och håller i mikro-  
fonen och stativet. \_hon har en  
vit t-shirt och blå jeans med ett  
brett nitat bälte. \_i bakgrunden  
ser man strålkastarljusen.

=====

\_zur \_diskussion

- #a. \_welche \_märchen kommen im \_lied  
vor?
- #b. \_welche \_wörter und \_ausdrücke  
im \_lied gehören zur \_märchenwelt?
- #c. \_was meinst du? \_stimmt das, was  
in \_märchen vorkommt oder gibt es  
\_märchen nur in veralteten  
\_büchern? \_notiere kurz deine  
\_gedanken, diskutiere dann in der  
\_gruppe darüber. \_begründe deine  
\_meinung.

#aci

#cbe

::: #adj ::::::::::::::::::::::::::::::

\_erinnerst du dich noch?

\_trennbare \_verben

(\_\_mtg \$ #adj ff, \_\_btg \$ #afh ff)

\_ergänze mit der richtigen \_form  
von dem \_verb in \_klammern.

(aufstehen) \_ich (a) ... jeden  
\_morgen um halb sieben (b) ...  
\_gestern habe ich mich aber  
verschlafen und bin erst um acht  
(c) ... (ankommen) \_wissen \_sie,  
wann der \_zug aus \_dresden (d) ...?  
-- \_er (e) ... um #g \_uhr #cc am  
\_bahnsteig #c (f) ... (mitmachen)  
\_wir wollen eine \_weihnachtshow in  
der \_aula machen. (g) ... du ...?  
-- \_weiët du, ob \_anna (h) ...?  
-- \_sie sagt, sie hat keine \_lust  
(i) ... (aufhören) \_wir warten, bis  
der \_regen (j) ... \_so, jetzt hat es  
(k) ... zu regnen.

#cbf

#adj

\_annika \_karnland  
\_anders \_odeldahl  
\_angela \_vitt

\_lieber \_deutsch #d

\_kursbok

\_överförd från första upplagan  
utgiven av \_lieber \_\_ab med  
\_\_isbn #igh-#ia-#dg-#jhafe-#c  
\_specialpedagogiska skolmyndigheten  
#bjba

\_volym fem av sex



\_inhåll volym fem

\_siffran inom parentes hänvisar till  
svartskriftsbokens sidor.

\_geistesgrößen (#ada)..... #cbg  
\_mit \_kimputer unterwegs (#adc) #cbh  
\_ein interessanter \_kopf (#adc) #cbi  
\_nicht nur \_kim \_peek (#add)... #cca  
\_auftritte (#ade)..... #ccc  
\_textarbeit (#adf)..... #ccg  
\_fragen zum \_text (#adf)..... #ccg  
\_zur \_diskussion (#adf)..... #cch  
\_wortschatz (#adf)..... #cch  
\_schreiben (#adg)..... #cdj  
\_wer ist \_kim \_peek? (#adg)... #cdj  
\_sprechen und \_schreiben (#adg) #cda  
\_eine \_fernsehreportage drehen  
  (#adg)..... #cda  
\_hören (#adh)..... #cda  
\_wer bin ich? \_vor dem  
  \_hören (#adh)..... #cda  
\_während des \_hörens (#adh)... #cdc  
\_lise \_meitner (#adi)..... #cdd  
\_i \_eine erfolgreiche  
  \_zusammenarbeit (#adi)..... #cde

\_\_i

\_fragen zum \_text \_teil \_i  
 (#aej)..... #cdh  
 \_\_ii \_lise \_meitner verlässt  
 \_deutschland (#aej)..... #cdh  
 \_textarbeit (#aeb)..... #cec  
 \_fragen zum \_text \_teil \_\_ii  
 (#aeb)..... #cec  
 \_zur \_diskussion (#aeb)..... #ced  
 \_wortschatz (#aec)..... #cee  
 \_schreiben und \_sprechen (#aed) #cei  
 \_wähle eine \_aufgabe (#aed).... #cei  
 \_sprache im \_fokus (#aee)..... #cfj  
 \_imperfekt (#aee)..... #cfj  
 \_schreiben und \_sprechen (#aef) #cfe  
 \_wähle eine \_aufgabe (#aef).... #cfe  
 \_johann \_wolfgang von \_goethe  
 (#aeg)..... #cff  
 \_der vielseitige \_goethe (#aeh) #cfh  
 \_goethe und die \_frauen (#aeh). #cfi  
 \_faust (#afj)..... #cgc  
 \_goethes \_tod (#afa)..... #cge  
 \_textarbeit (#afb)..... #cgg  
 \_fragen zum \_text (#afb)..... #cgg  
 \_wortschatz (#afb)..... #cgh  
 \_schreiben und \_sprechen (#afc) #chj  
 \_goethe (#afc)..... #chj  
 \_hören (#afd)..... #chb  
 \_wer war \_schiller? (#afd)..... #chb  
 \_\_ii

\_nach dem \_hören (#afd)..... #chc  
\_rockoper "\_faust" (#afe)..... #che  
\_aufgaben (#aff)..... #chg  
\_lies den \_monolog  
  "\_mondenschein". \_benutze  
  dabei ein \_wörterbuch (#aff). #chg  
\_projekt (#aff)..... #chh  
\_erfindungen (#aff)..... #chh  
\_\_vip-\_treffen im \_café (#aff). #chh  
  
\_land und \_leute #c  
  \_österreich-\_quiz (#afg)..... #cij  
\_kasse \_nummer #g -- \_ein  
  \_krimihörspiel (#afi)..... #cig



:::: #ada ::::::::::::::::::::::::::::::

\_geistesgrößen

:::: #adb ::::::::::::::::::::::::::::::

=== \_bildtext/beschreibung =====

\_bildtext

\_sie sind \_genies und haben  
\_platz für alles \_wissen der  
\_welt. \_sie lernen \_telefonbücher  
auswendig, zeichnen \_stadtpläne  
aus dem \_gedächtnis und spielen  
spontan \_pianokonzerte nach. \_im  
täglichen \_leben brauchen sie aber  
oft \_hilfe.

\_bildbeschreibung

\_en digital bild av hjärnan,  
sedd uppifrån, i rött och gult.  
\_man ser de två hjärnhalvorna  
tydligt. \_runt hjärnan är ett  
ljusgult #c mm tunt fält.

=====

\_wer sind diese \_menschen? \_was  
glaubst du, worum geht es in diesem  
\_text?

#adb

#cbg

::: #adc ::::::::::::::::::::::::::::

\_mit \_kimputer unterwegs

\_nach \_karin \_steinberger,

\_süddeutsche \_zeitungû

\_zum \_frühstück gibt es im

\_schnellrestaurant \_cheese-\_bagel

mit \_eiern. \_kim \_peek aus \_salt

\_lake \_city schiebt sich alles in

den \_mund. \_schnell muss es gehen,

denn er hat viel zu sagen. \_er

trinkt \_cola und nebenher redet er

von deutscher \_geschichte. \_er

erzählt von den \_franken und den

\_habsburgern, schreit

\_regierungsdaten und \_geburtstage in

das \_restaurant, stöet \_lacher aus

und immer neue \_zahlen.

\_kim \_peek singt \_melodien aus

"\_tristan und \_isolde". "\_richard

\_wagner, #ahei komponiert, #ahfe

uraufgeführt, sechs \_hörner, drei

\_trompeten, drei \_posaunen.

\_tamdadaram." \_kim \_peek weiè alles

genau. \_dann lacht er laut. \_so ist

das, wenn man mit ihm unterwegs ist.

\_es ist groèartig.

#cbh

#adc

\_im \_auto geht es weiter. \_kim  
\_peek macht das \_radio an, \_klassik,  
volle \_lautstärke. \_er singt mit.  
\_er singt eigentlich immer mit, weil  
er jedes \_lied kennt, das er einmal  
gehört hat. \_jede \_note. \_in  
\_konzerte kann man ihn deshalb schon  
lange nicht mehr mitnehmen. \_in  
\_shakespeare- \_aufführungen auch  
nicht. \_ein \_fehler, und er  
explodiert. \_es gibt \_menschen, die  
ihn \_kimputer nennen, weil er alle  
\_daten in seinem \_kopf speichert.  
\_unendlich viele und jederzeit  
abrufbar. \_aber wenn \_kim \_peek nach  
\_hause kommt, putzt ihm sein \_vater  
die \_zähne.

\_im alltäglichen \_leben ist das  
\_genie auf \_hilfe angewiesen.

\_ein interessanter \_kopf  
\_es gibt wohl kaum ein \_gehirn,  
das öfter gescannt, durchleuchtet  
und getestet wurde, als das von \_kim  
\_peek. \_man hat auch einen \_namen  
für \_menschen wie \_kim \_peek:  
\_savants, die \_wissenden, die  
\_inselbegabten. \_man weiß auch, dass  
#adc #cbi

jeder zehnte \_autist ein \_savant ist  
und dass sechs von sieben \_savants  
\_männer sind. \_aber sonst steht man  
noch immer vor einem \_rätsel. \_woher  
kommt diese \_inselbegabung?

\_darold \_treffert, \_psychologe,  
gilt als einer der bedeutendsten  
\_savant-\_forscher der \_welt. \_seit  
mehr als #dj \_jahren beschäftigt  
sich

```
=== _glosor =====  
schiebt sich_. skjuter in,  
lassar in  
nebenher_. dessutom  
stöet ... aus_. utstöter  
abrufbar_. möjliga att ta fram  
durchleuchtet_. genomlyst  
=====
```

```
::: #add ::::::::::::::::::::  
_treffert mit _savants. _er hat  
_männer untersucht, die aus der  
_ferne einen _turm anschauen und  
sagen, wie hoch er ist, auf den  
_zentimeter genau. _er hat schon so  
viel _unerklärliches gesehen, dass  
er eigentlich alles glaubt. _er  
#ccj #add
```

sagt: "\_die \_menschen sehen  
\_savants, staunen und vergessen sie  
wieder. \_aber wir können sie doch  
nicht einfach da drauèen rumfliegen  
lassen wie \_ufos. \_wir müssen  
versuchen, sie zu verstehen."

\_was ist also los im \_gehirn von  
\_kim \_peek? \_wie kann es sein, dass  
ein geistig behindertes \_kind eines  
\_tages \_bücher aus dem \_regal zieht  
und anfängt alles auswendig zu  
lernen? \_namen, \_jahreszahlen, das  
komplette \_fernsehprogramm, alle  
\_telefonvorwahlen der \_\_usa, das  
gesamte \_straèennetz. \_die \_ärzte  
glaubten am \_anfang, \_kim lebe nur  
#ad \_jahre. "\_ein so schwer  
behindertes \_kind lebt nicht  
länger", sagten sie. \_sie meinten,  
er solle am besten in ein \_heim.

\_nicht nur \_kim \_peek

\_kim \_peek lebt aber immer noch.  
\_und er ist berühmt. "\_er ist der  
\_gigant unter den \_savants, ein  
\_mega-\_savant", sagt \_treffert. \_er  
muss es wissen, er kennt sie alle.  
\_viele sind es ja nicht. \_treffert  
#add #cca

sagt, es gibt etwa #ajj  
\_inselbegabte weltweit.

\_zum \_beispiel der blinde und  
geistig behinderte \_leslie \_lemke.  
\_er ging mit #ad \_jahren mitten in  
der \_nacht hinunter zum \_klavier und  
spielte \_tschaikowskys \_pianokonzert  
\_nummer eins. \_ohne \_fehler, einfach  
perfekt. \_klavierunterricht hatte er  
vorher nie gehabt. \_er spielte das  
\_stück einfach so, weil es im  
\_fernsehen als \_hintergrundmusik  
lief.

\_oder wie \_matt \_savage, der mit  
sechs \_jahren in kürzester \_zeit  
sich selbst das \_klavierspielen  
beibrachte und mit sieben \_jahren  
\_jazz komponierte. \_jazzlegenden wie  
\_chick \_chorea sagen, \_matt, der  
\_autist, wäre ein \_jahrhundert-  
talent.

\_oder wie \_stephen \_wiltshire, der  
nach einem #de-\_minuten-\_flug über  
\_rom die \_stadt nachzeichnete. \_er  
zeichnete sie aus dem \_gedächtnis  
auf eine fünf \_meter lange  
\_papierbahn und erinnerte dabei  
jedes \_haus, jedes \_fenster und  
#ccb #add

jeden \_torbogen richtig. \_stephen sprach übrigens erst mit fünf sein erstes \_wort.

\_oder wie der autistische \_alonzo \_clemons, der schon als kleines

=== \_glosor =====

aus der \_ferne\_. på jättelångt håll

\_unerklärliches\_. oförklarligt ein geistig behindertes\_. ett mentalt handikappat

nachzeichnete\_. tecknade (i efterhand)

jeden \_torbogen\_. alla bågar på portar

=====

:::: #ade :::::::::::::::::::::::::::::::

\_kind perfekte \_tierskulpturen formte. \_mit denselben \_händen war er aber nicht fähig, \_essen in seinen \_mund zu schieben oder seine \_schuhe zu binden.

\_auftritte

\_kim \_peek steht jetzt in der \_brigham \_young \_universität in

#ade

#ccc

\_provo, \_utah, \_saal #aaa, die  
\_hände hinter dem \_rücken  
verschränkt. \_vor ihm sitzen mehr  
als hundert \_studenten, die \_fragen  
stellen. \_sie rufen ihre  
\_geburtstage in den \_saal. #i.  
\_august #aigd. \_kim \_peek sagt:  
"\_freitag. \_dieses \_jahr ist es ein  
\_mittwoch. \_und dein letzter  
\_arbeitstag wird #bjci ein \_dienstag  
sein." \_die \_studenten können es  
kaum glauben. \_aber so geht das  
stundenlang: \_die \_studenten fragen  
nach \_postleitzahlen in \_wyoming,  
nach \_straßenverbindungen in \_texas,  
nach empfangbaren \_fernsehskanälen in  
\_alabama, nach den \_geburtsdaten der  
amerikanischen \_präsidenten, nach  
\_shakespeare-\_zitaten,  
\_spaceshuttle-\_flügen und nach  
\_opern-\_erstaufführungen.  
\_kim antwortet auf jede \_frage.  
\_schnell, emotionslos, korrekt.  
\_manchmal stößt er \_schreie aus.  
\_manchmal schlägt er sich an den  
\_kopf oder er setzt sich zu seiner  
\_cousine in der ersten \_reihe und  
umarmt sie. \_bis eine neue \_frage  
#ccd #ade

kommt. \_auch die beantwortet er  
schnell. \_die \_studenten  
applaudieren begeistert. \_kim gähnt.  
\_so ist das: \_stephen \_wiltshire  
muss malen. \_alonzo \_clemons muss  
formen. \_und \_kim \_peek muss wissen.  
\_darold \_treffert sagt: "\_trainiert  
das \_talent, das ist meine \_meinung.  
\_wenn \_savants ihr \_talent benutzen,  
werden sie sozialer und weniger  
isoliert. \_auch ihre \_sprache wird  
besser. \_das ist die beste \_art für  
\_savants zu leben."

\_so macht es auch \_fran \_peek mit  
seinem \_sohn. \_vor mehr als zwei  
\_millionen \_menschen ist das \_genie  
nun aufgetreten. \_dabei gibt es nur  
zwei \_regeln: \_kein \_geld für  
\_auftritte nehmen und wenn \_kim  
nicht mehr will, ist \_schluss. \_aber  
\_kim will reden. \_irgendwo muss es  
ja hin, das \_wissen, das er  
abgespeichert hat, #ab #jjj \_bücher  
und mehr.

\_manchmal sitzt \_fran vor seinem  
\_sohn wie vor einem fremden \_wesen:  
"\_hey, was für eine \_spezies bist du  
eigentlich, \_kim?" -- "\_ich bin ein  
#ade #cce

guter \_mann", sagt \_kim \_peek. \_sein  
\_vater glaubt: "\_kim ist die nächste  
\_dimension" und ist sicher, kein  
\_mensch wird jemals so viel von  
\_salt \_lake \_city wissen wie er.

=== \_glosor =====  
verschränkt\_. knutna  
empfangbaren\_. som kan tas emot  
ist ... aufgetreten\_. har uppträtt  
abgespeichert\_. lagrat  
=====

#ccf

#ade

:::: #adf ::::::::::::::::::::::::::::::

\_textarbeit

\_fragen zum \_text

- #a. \_warum wird \_kim \_peek von einigen \_menschen "\_kimputer" genannt?
- #b. \_wie nennt man \_menschen wie \_kim \_peek? \_wie viele gibt es wohl auf der \_welt?
- #c. \_was weißt du über
  - a) \_leslie \_lemke?
  - b) \_matt \_savage?
  - c) \_stephen \_wiltshire?
  - d) \_alonso \_clemens?
- #d. \_welchen \_rat bekommen sie von dem \_psychologen \_darold \_treffert um sozialer und weniger isoliert zu werden?
- #e. \_kim \_peek macht viele \_auftritte. \_welche \_regeln gelten dabei?

#adf

#ccg

\_zur \_diskussion

#a. \_kann man besondere \_fähigkeiten  
oder das \_gehirn trainieren? \_was  
meinst du? \_wenn ja, wie weit?

#b. \_welche berühmten \_menschen  
würdest du als "\_wunderkinder"  
betrachten?

\_wortschatz

#a. \_wie heißen folgende  
\_kleinwörter auf \_deutsch? \_sie  
kommen alle im \_text vor.

precis  
knappt, nästan inte  
annars  
där ute  
utantill  
fotfarande  
först  
för övrigt  
i timal  
någonstans

#cch

#adf

#aûb. \_schreibe eigene \_sätze mit  
den \_wörtern in der vorigen  
\_übung.

#bûa. \_welches \_verb wird gesucht?  
\_du findest sie im \_text.

- a) das \_radio ... (sätta på radion)
- b) er ... ... (han berättar om)
- c) \_daten ... (lagra data)
- d) die \_zähne ... (borsta tänderna)
- e) die \_schuhe ... (knyta skorna)
- f) eine \_frage ... (ställa en fråga)
- g) eine \_frage ... / ... eine \_frage ... (svara på en fråga)

:::: #adg ::::::::::::::::::::::::::::::

#bûb. \_übersetze folgende \_sätze ins  
\_deutsche.

- a) \_de berättade i timal om sin resa till \_thailand.
- b) \_jag ska bara borsta tänderna. \_under tiden (inzwischen) kan du sätta på radion.
- c) \_studenterna ställer många frågor.
- d) \_ingen kunde svara på hennes fråga.

#adg

#cci

e) \_han var så tjock att han  
knappt kunde knyta skorna.

f) \_han lagrar alla data  
någonstans i huvudet.

\_schreiben

\_wer ist \_kim \_peek?

\_schreibe eine \_liste mit  
\_substantiven, \_adjektiven und  
\_verben, die zu \_kim \_peek passen.

\_mache dann eine \_personen-  
beschreibung, die auf ihn passt.

\_verwende dabei die \_wörter aus  
deiner \_liste.

\_beispiel:

\_substantiv: das \_wissen, das  
\_telefonbuch

\_adjektive: hilfsbedürftig, behindert

\_verben: singen, speichern

#cdj

#adg

\_sprechen und \_schreiben

\_eine \_fernsehreportage drehen  
\_arbeitet zu dritt. \_macht eine  
\_fernsehreportage mit einem  
\_reporter, \_kim \_peek und dem \_vater  
von \_kim \_peek. \_ihr sitzt z.\_b. in  
einem \_fernsehstudio und der  
\_reporter interviewt \_kim \_peek und  
den \_vater.

:::: #adh ::::::::::::::::::::::::::::::

\_hören

\_wer bin ich? \_vor dem \_hören  
\_viele berühmte \_menschen lebten  
und leben in \_deutschland und in den  
deutschsprachigen \_ländern. \_was  
passt zu wem? \_kombiniere \_person  
und \_leistung.

\_person

\_konrad \_lorenz  
\_sigmund \_freud  
\_rudolf \_diesel  
\_elfriede \_jelinek  
\_paul \_klee

#adh

#cda

\_rosa \_luxemburg  
\_johann \_strauè  
\_otto \_lilienthal  
\_margareta von \_trotta  
\_michael \_schuhmacher  
\_sophie \_scholl  
\_wilhelm \_tell

\_leistung  
\_walzerkönig  
\_pionier der \_flugzeug-  
\_entwicklung  
\_erfinder eines sparsamen \_motors  
\_künstler  
\_politikerin und \_vertreterin der  
\_arbeiterbewegung  
\_regisseurin und \_drehbuchautorin  
schneller \_autofahrer  
\_tierpsychologe  
\_psychoanalytiker und \_traumdeuter  
\_nobelpreisträgerin für \_literatur  
sagenhafter schweizerischer  
\_freiheitskämpfer und  
\_nationalheld der \_schweiz  
\_widerstandskämpferin in der \_zeit  
des \_nationalsozialismus

#cdb

#adh

```
=== _glosor =====  
_erfinder_. uppfinnare  
_künstler_. konstnär  
_drehbuchautorin_. manusförfattare  
_sagenhafter_. mytomspunnen  
=====
```

```
_während des _hörens  
_höre dir die kurzen  
_beschreibungen von den _personen  
an. _hast du sie alle mit der  
richtigen _leistung kombiniert?
```

#adh

#cdc

::: #adi :::::::::::::::::::::::

\_lise \_meitner

=== \_bildbeskrivning =====

\_porträttfoto på \_lise \_meitner  
från #aiaf. \_hon har mörka ögon  
och mörkt hår, stramt kammat och  
med mittbena. \_hon ler lite grann.  
\_hennes namnteckning står nederst  
på fotot.

=====

\_am \_anfang des #bj. \_jahrhunderts  
war es fast unmöglich für \_frauen,  
an einer \_universität zu studieren  
und zu forschen. \_nur \_frauen mit  
einer auèergewöhnlichen \_begabung  
wurden ausnahmsweise zugelassen.  
\_ein \_beispiel dieser begabten  
\_frauen ist die #ahgh in \_wien  
geborene \_physikerin \_elise  
(\_lise) \_meitner.

#cdd

#adi

\_i

\_eine erfolgreiche \_zusammenarbeit  
\_seit \_lise #ac \_jahre alt war,  
hatte sie den \_wunsch \_mathematik  
und \_physik zu studieren. \_damals  
durften in \_wien aber \_mädchen kein  
öffentliches \_gymnasium besuchen und  
erst ab #ahii konnten \_frauen an der  
\_universität studieren. \_mit \_hilfe  
eines \_privatlehrers konnte \_lise  
schlieëlich die \_matura extern  
ablegen und #aija fing sie ihr  
\_universitätsstudium an. \_das  
\_studium schloss sie mit einer  
\_doktorarbeit ab. \_das hatte in  
\_wien nur eine \_frau vor ihr  
geschafft.

\_als \_lise #aijg nach \_berlin zog,  
das war damals die \_hauptstadt  
\_preuëens, wusste sie nicht, dass  
\_frauen in \_preuëen keinen \_zutritt  
zu den \_universitäten hatten. \_sie  
hatte aber \_glück und bekam eine  
\_einladung von \_max \_planck, als  
\_gasthörererin seine \_vorlesungen zu  
besuchen. \_in \_berlin lernte \_lise  
#adi #cde

\_meitner auch den \_chemiker \_otto  
\_hahn kennen. \_beide arbeiteten nun  
viele \_jahre zusammen, \_kernphysik  
und \_radioaktivität waren ihre  
\_fachgebiete. \_gemeinsam machten sie  
\_experimente in einem \_labor in  
einer ehemaligen \_holzwerkstatt im  
\_keller des \_instituts. \_lise musste  
dort den \_hintereingang verwenden  
und außerdem versprechen niemals das  
\_institut zu betreten. \_bezahlt  
wurde sie für ihre \_arbeit nicht.

\_lise \_meitner und \_otto \_hahn  
arbeiteten sehr gut zusammen, obwohl  
beide absolut verschiedene  
\_charaktere waren. \_sie war sehr  
zurückhaltend und scheu und er  
gesellig und meist gut gelaunt. \_sie  
ergänzten sich aber gut, er als  
\_praktiker, der eher intuitiv  
arbeitete

=== \_glosor =====  
die \_matura extern ablegen\_.  
 (öst.) ta studentexamen som  
 privatelev  
 \_gasthörerin\_. "gäståhörare",  
 ej inskriven åhörare  
#cdf #adi

in einer ehemaligen  
\_holzwerkstatt\_. i en före detta  
\_snickarverkstad

=====

:::: #aej :::::::::::::::::::::::::::::::

und sie als \_denkerin, die sich nur  
auf logisches \_denken verlieè und  
ständig fragte: \_was passiert  
eigentlich und warum?

#aiab erhielt \_lise \_meitner eine  
\_assistentinnenstelle von \_max  
\_planck. \_im \_alter von #ce \_jahren  
bekam sie damit ihr erstes \_gehalt  
und konnte sich jetzt eine eigene  
\_wohnung in \_berlin leisten und ein  
\_klavier aufstellen.

\_als der erste \_weltkrieg  
ausbrach, meldete sie sich  
freiwillig als \_röntgenschwester an  
der \_ostfront, kehrte aber nach ein  
paar \_jahren nach \_berlin zurück.

\_sie wurde \_leiterin der \_physika-  
lisch-\_radioaktiven \_abteilung des  
\_kaiser-\_wilhelm-\_instituts für  
\_chemie. \_einige \_jahre spatter  
wurde sie \_professorin für  
experimentelle \_kernphysik.

#aej

#cdg

\_fragen zum \_text

\_teil \_i

- #a. \_was machte es schwierig für  
\_lise, eine \_universitäts-  
ausbildung zu bekommen? \_gib ein  
paar \_beispiele.
- #b. \_auf welchen \_gebieten  
arbeiteten \_lise \_meitner und  
\_otto \_hahn zusammen?
- #c. \_wie waren die \_arbeits-  
bedingungen für die junge  
\_forscherin?
- #d. \_auf welche \_weise waren \_lise  
\_meitner und \_otto \_hahn ein  
ungleiches \_paar?
- #e. \_was machte sie, als der erste  
\_weltkrieg ausbrach?

\_\_ii

\_lise \_meitner verlässt \_deutschland  
\_als \_lise auf dem \_höhepunkt  
ihrer \_forscherlaufbahn war, kamen  
#aicc die \_nazis an die \_macht. \_da  
sie \_jüdin war, wurde es für sie  
#cdh #aej

immer gefährlicher in \_berlin zu  
bleiben. \_so floh sie mit #fj  
\_jahren nach \_schweden. \_in  
\_stockholm bekam sie eine \_stelle am  
\_nobel-\_institut für \_physik. \_mit  
ihren \_forscherkollegen blieb sie  
durch einen \_briefwechsel in  
\_kontakt.

\_otto \_hahn führte die \_atomkern-  
\_experimente weiter. \_im \_dezember  
#aich machte er zusammen mit \_fritz  
\_straemann zufällig die erste  
\_kernspaltung. \_sie konnten ihr  
\_experiment aber nicht richtig  
erklären und baten \_meitner in einem  
\_brief um \_rat.

\_lise \_meitner war zu der \_zeit  
über \_weihnachten bei einer  
\_freundin in \_kungälv an der  
schwedischen \_westküste, wo sie  
sich auch mit ihrem \_neffen \_otto  
\_robert \_frisch traf.

=== \_glosor =====  
\_kernspaltung\_. kärnklyvning  
=====

#aej

#cdi

::: #aea :::::::::::::::::::::::

=== \_bildtext/beskrivning =====

\_bildtext

\_otto \_hahn und \_lise \_meitner  
im \_labor.

\_bildbeskrivning

\_svartvitt foto på \_otto \_hahn  
och \_lise \_meitner i laboratoriet.  
\_han står till vänster, hon till  
höger. \_båda har vita rockar och  
står vid arbetsbänken. \_bakom dem  
står ett skåp med fyra hyllor med  
glasflaskor. \_lise är lite tunnare  
än på det förra fotot. \_otto har  
hög panna och mustasch och är  
huvudet högre än \_lise.

=====

\_lise wollte unbedingt den \_brief  
von \_otto \_hahn mit ihrem \_neffen  
diskutieren und sie machten einen  
\_spaziergang durch den verschneiten  
\_wald, er auf \_skiern, sie zu \_fuè.  
\_auf einem \_baumstamm sitzend,  
begannen sie zu rechnen und kamen  
schlieëlich auf die \_idee, es könnte  
sich um eine \_kernspaltung handeln.

#cej

#aea

\_anfang #aici veröffentlichte sie in  
einem \_aufsatz ihre \_erklärung. \_die  
\_kernspaltung war entdeckt!  
\_die \_welt stand damals vor dem  
zweiten \_weltkrieg. \_das \_interesse  
für die \_kernspaltung war sehr groe.  
\_die neuen \_erkenntnisse nutzten die  
\_amerikaner zum \_bau von  
\_atomwaffen. \_lise \_meitner war  
selbst

=== \_glosor =====  
mit ihrem \_neffen\_. med sin  
brorson  
verschneiten\_. igensnöade  
=====

:::: #aeb :::::::::::::::::::::::  
überzeugte \_pazifistin und hat nie  
an der \_entwicklung von \_kernwaffen  
mitgearbeitet. \_angebote, in den  
\_\_usa zu arbeiten, lehnte sie ab und  
blieb während des \_krieges in  
\_schweden. \_zu ihrem \_entsetzen  
nannte man sie dennoch "\_mutter der  
\_atombombe".  
\_privat hatte \_lise \_meitner viele  
\_interessen. \_sie las gern, hörte  
#aeb #cea

\_musik und spielte \_klavier, ging  
ins \_theater und in \_konzerte. \_sie  
suchte \_erholung in der \_natur und  
fühlte sich am wohlsten im \_wald  
oder bei \_wanderungen in den  
\_bergen. \_sie blieb unverheiratet  
und hatte auch keine \_kinder. \_dazu  
hatte sie keine \_zeit, meinte sie.  
\_vor ihrem \_tod in \_cambridge im  
\_alter von #hi \_jahren sagte sie  
einmal: \_-"\_das \_leben muss nicht  
leicht sein, wenn es nur inhaltlich  
reich ist".û

\_lise \_meitner erhielt zahlreiche  
\_preise und wurde mehrmals für den  
\_nobelpreis vorgeschlagen, sie hat  
ihn aber nie erhalten. \_ein \_grund  
dafür war, dass sie nicht genug  
publiziert hatte -- was für sie in  
den \_jahren #aicc--#de als \_jüdin ja  
auch unmöglich war. \_für die  
\_entdeckung der \_kernspaltung  
erhielt \_otto \_hahn #aidd allein den  
\_nobelpreis.

=== \_glosor =====  
inhaltlich\_. innehållsmåssigt  
=====

#ceb #aeb

\_textarbeit

\_fragen zum \_text

\_teil \_\_ii

- #a. \_warum zog \_lise nach  
\_stockholm?
- #b. \_was passierte, als \_lise  
\_meitner in \_kungälv war?
- #c. \_warum wird sie "\_mutter der  
\_atombombe" genannt?
- #d. \_was sagte sie zu diesem \_namen?
- #e. \_was weißt du über \_lise  
\_meitner als \_person?
- #f. \_nenne einen \_grund, warum \_lise  
\_meitner den \_nobelpreis nicht  
erhalten hat?
- #g. \_was sagt der \_satz: \_-"\_das  
\_leben muss nicht leicht sein,  
wenn es nur inhaltlich reich  
ist."?û

#aeb

#cec

\_zur \_diskussion

#a. \_lise \_meitners \_entdeckung hat sowohl eine positive als auch eine negative \_seite. \_was meint ihr dazu?

#b. \_in welchen \_gebieten machen heute \_forscher große \_fortschritte?

#c. \_wie können \_entdeckungen das \_leben der \_menschen erleichtern?

#d. \_können \_entdeckungen auch missbraucht werden? \_wenn ja -- wie?

#ced

#aeb

:::: #aec ::::::::::::::::::::::::::::  
\_wortschatz

#a. \_welches \_wort wird gesucht?  
\_wähle unter folgenden \_wörtern.  
a) für alle gemeint --  
b) \_erlaubnis etwas zu betreten --  
c) \_das \_gegenteil von männlich --  
d) \_das braucht man um z.\_b. auf  
eine \_party zu gehen --  
e) bekommen --  
f) kontaktfreudig --  
g) schüchtern --  
h) \_bezahlung für eine \_arbeit --  
i) \_einverständnis --  
j) nicht erwartet, aus \_zufall --  
k) absolut --  
\_erlaubnis  
\_gehalt  
\_einladung  
zufällig  
\_zutritt  
erhalten  
öffentlich  
weiblich  
scheu  
unbedingt  
gesellig

#aec

#cee

- #b. übersetze die fettgedruckten  
wörter und ausdrücke ins  
schwedische.
- a) damals durften in wien aber  
mädchen kein öffentliches  
gymnasium besuchen.
  - b) das hatte in wien nur eine  
frau vor ihr geschafft.
  - c) kernphysik und radioaktivität  
waren ihre fachgebiete.
  - d) er war meist gut gelaunt.
  - e) sie konnte sich jetzt eine  
eigene wohnung in berlin  
leisten.
  - f) im jahr aich wurde es für  
sie sehr gefährlich in berlin  
zu bleiben.
  - g) die kernspaltung war  
entdeckt!
  - h) anfang aici veröffentlichte  
sie in einem aufsatz ihre  
erklärung.
  - i) lise meitner hat nie an der  
entwicklung von kernwaffen  
mitgearbeitet.
  - j) zu ihrem entsetzen nannte  
man sie dennoch "mutter der  
atombombe".

#cef

#aec

k) \_angebote, in den \_\_usa zu ar-  
beiten, @@lehnte sie abû und blieb  
während des \_krieges in \_schweden.

l) \_sie suchte @\_erholung in der  
\_natur.

:::: #aed ::::::::::::::::::::::::::::::

#c. \_welche von den \_wörtern in  
\_übung #a und \_übung #b kommen in  
die \_lücken? \_benutze dabei die  
richtige \_form.

\_übung #a

a) \_er hat den \_preis als bester  
\_schauspieler ...

b) \_morgen hat \_petra eine \_party.  
\_hast du auch eine ... bekommen?

c) \_er verdient besser in der  
neuen \_firma. \_sein ... ist  
#bejj \_euro im \_monat.

d) \_wenn du nach \_schweden kommst,  
musst du mich ... besuchen.

e) \_diesen \_raum darf man nur mit  
besonderer ... betreten.

f) \_ist das \_bad ...?

g) \_das \_kind wollte nicht mit mir  
sprechen, es war sehr ...

h) \_kein ... für \_jugendliche  
unter #af \_jahren.

#aed

#ceg

\_übung #b

- a) \_ein langer \_spaziergang ist für mich die allerbeste ...
- b) \_hast du es wirklich ..., eine \_karte zum \_konzert zu bekommen?
- c) ... entdeckte er, dass er seine \_brieftasche mit allen \_kreditkarten verloren hatte.
- d) \_er arbeitet mit der ... neuer \_medikamente.
- e) \_er wird nächsten \_monat seine \_forschungsergebnisse in "\_spektrum der \_wissenschaft" ...
- f) \_wir haben sein \_angebot sofort ... \_der \_preis war zu niedrig.
- g) \_es stimmt natürlich nicht, wenn man sagt, dass \_columbus \_amerika ... hat.
- h) \_wenn wir jeden \_monat ein bisschen sparen, können wir uns einen neuen \_flachbild-\_fernseher ...

#ceh

#aed

\_schreiben und \_sprechen

\_wähle eine \_aufgabe:

\_alt \_a. \_lise \_meitner zu \_besuch  
\_arbeitet zu zweit. \_ihr habt den  
\_auftrag bekommen, ein \_interview im  
\_radio mit \_lise \_meitner zu machen.  
\_spielt das \_programm in der  
\_gruppe.

\_alt #b. \_rollenspiel  
\_lise \_meitner trifft sich mit  
\_robert \_frisch in \_kungälv und  
diskutiert mit ihm den \_brief, den  
sie von \_otto \_hahn bekommen hat.  
\_dramatisiert das \_gespräch zwischen  
\_lise und \_robert.

#aed

#cei

:::: #aee ::::::::::::::::::::::::::::::

\_sprache im \_fokus

\_imperfekt

#a. \_im \_text "\_lise \_meitner"

kommen viele \_imperfektformen vor.

\_lies dir folgende \_beispiele

durch. \_wie heißen die

fettgedruckten \_verben im

\_infinitiv?

a) \_damals @durften in \_wien aber  
\_mädchen kein öffentliches  
\_gymnasium besuchen und erst ab  
#ahii @konnten \_frauen an der  
\_universität studieren.

b) #aija @fing sie ihr  
\_universitätsstudium @an.

c) \_in \_berlin @lernte \_lise  
\_meitner auch den \_chemiker  
\_otto \_hahn kennen.

d) \_beide @arbeiteten nun viele  
\_jahre zusammen.

e) \_als der erste \_weltkrieg  
@ausbrach, @meldete sie sich  
freiwillig als \_röntgenschwester  
an der \_ostfront.

#cfj

#aee

```
_lies mehr über das _imperfekt:  
  _schwache _verben __mtg $ #aca--  
#acb, __btg $ #acb--#acc  
  _starke _verben __mtg $ #acd--  
#ace, __btg $ #acf--#acg  
  _modale _verben __mtg $ #acg,  
__btg $ #add
```

```
#b. _wie du weiët, ist der _text  
  "_lise _meitner" voll von  
  _imperfektformen. _lies den _text  
  noch einmal durch und schreibe  
  sechs weitere _verben im  
  _imperfekt heraus.
```

#aee

#cfa

#c. \_ergänze den \_text unten mit der richtigen \_verbform. \_benutze dabei folgende \_verben:

antworten  
dürfen  
fragen  
gehen  
haben  
müssen  
passieren  
sehen  
sein  
sollen  
stehen  
wachsen  
wohnen  
wollen  
überreden

#cfb

#aee

\_achtung! \_ein \_verb bleibt übrig.

a) \_es ... einmal ein kleines  
\_mädchen, die alleine mit ihrer  
\_mutter in einem kleinen \_haus  
...

b) \_eines \_tages ... sie mit einem  
\_korb mit \_wein, \_brot und \_käse  
zu ihrer \_groemutter gehen, die  
tief im \_wald ein kleines \_haus  
...

c) \_sie ... auf dem \_weg bleiben  
und ... mit niemandem sprechen.

d) \_doch plötzlich ... vor ihr ein  
groerer, grauer \_wolf!

:::: #aef :::::::::::::::::::::::::::::::

e) "\_was machst du denn hier?",  
... der \_wolf freundlich.

f) "\_ich will meine \_groemutter  
besuchen", ... das \_mädchen.

g) \_der \_wolf ... das kleine  
\_mädchen nun von den  
wunderschönen \_blumen zu  
pflücken, die im \_wald ...

h) \_sie ... der \_groemutter einen  
\_strauè bringen.

#aef

#cfc

- i) was dann ..., wissen wir wohl alle, oder?
- j) klar ist, sie ... definitiv nicht zusammen zum haus der groemutter.

#d. verwandle folgende sätze ins imperfekt.

- a) wir können dir nicht helfen.
- b) herr schmidt kann leider nicht kommen.
- c) mein kleiner bruder darf am abend nicht ins jugendzentrum gehen.
- d) marike muss den letzten bus nehmen.
- e) alle interessierten müssen vor sieben bescheid geben.
- f) ich will nicht ins kino gehen.
- g) ich soll meine freundin um sieben am bahnhof abholen.
- h) er weiß nicht bescheid.

#cfd

#aef

\_schreiben und \_sprechen

\_wähle eine \_aufgabe:

\_alt. #a

\_ja, was passierte eigentlich,  
nachdem das \_mädchen sich mit dem  
\_wolf unterhalten hatte? \_siehe  
\_übung #c in \_sprache im \_fokus!  
\_fasse kurz das \_ende zusammen.  
\_oder besser, schreibe dein eigenes  
\_ende. \_vergiss dabei nicht, die  
\_geschichte im \_imperfekt zu  
erzählen.

\_alt. #b

\_erzähle kurz von \_lise \_meitners  
\_privatleben. \_benutze dabei das  
\_imperfekt. \_folgende \_stichwörter  
helfen dir dabei: \_interessen haben  
-- lesen -- \_musik hören -- \_klavier  
spielen -- ins \_theater und \_konzert  
gehen -- \_erholung suchen -- sich am  
wohlsten fühlen -- unverheiratet  
bleiben -- keine \_kinder haben

#aef

#cfe

::: #aeg :::::::::::::::::::::::

\_johann \_wolfgang von \_goethe

=== \_bildbeskrivning =====

\_foto på ett skogklätt bergsområde  
där den ena bergskammen avlöser  
den andra. \_de blir allt ljusare  
blå och övergår till sist i  
himlen. \_över dalarna mellan  
kammarna vilar dimman. \_på den  
närmaste bergskammen sticker ett  
kors upp över skogen. \_inga  
byggnader syns.

=====

\_wanderers \_nachtlied

\_spürest du  
\_in allen \_wipfeln  
\_über allen \_gipfeln  
\_ruhest du auch  
\_ist \_ruh,  
\_die \_vögelein schweigen im \_walde.  
\_kaum einen \_hauch;  
\_warte nur, balde

#cff

#aeg

#a. \_achtung! \_das \_gedicht ist hier  
durcheinander gekommen. \_wie  
lautet \_goethes \_text?  
a) \_suche die richtige  
\_reihenfolge und schreibe  
\_wanderers \_nachtsliedû dann auf.  
b) \_höre dir jetzt das \_gedicht  
an.

=== \_glosor =====  
\_gipfeln\_. bergstoppar  
\_wipfeln\_. trädtoppar  
spürest\_. kanner  
einen \_hauch\_. vindfläkt  
schweigen\_. är tysta  
=====

#b. \_lest euch das \_gedicht  
gegenseitig laut und mit passender  
\_betonung vor.  
:::: #aeh ::::::::::::::::::::::::::::

=== \_bildbeskrivning =====  
\_målat ungdomsporträtt på \_goethe.  
\_han har ljusbrunt hår med hår-  
piska, blicken i fjärran. \_han har  
en beige rock och en bredbrättad  
svart hatt. \_han sitter ner och  
#aeh #cfg

lutar armen mot armstödet.

=====

\_johann \_wolfgang von \_goethe ist  
\_deutschlands wohl berühmtester  
\_dichter. \_goethe ist ein  
"\_klassiker" und die \_kenntnis  
seiner \_gedichte, \_romane und  
\_dramen gehören auch heute noch zur  
\_allgemeinbildung.

\_der vielseitige \_goethe  
\_johann \_wolfgang von \_goethe  
wurde #agdi in \_frankfurt am \_main  
geboren. \_er war sehr begabt und  
schon mit drei \_jahren wurde er von  
seinem \_vater unterrichtet, später  
auch von \_privatlehrern. \_er lernte  
viele \_sprachen aber auch  
naturwissenschaftliche \_fächer,  
\_geschichte und \_musik. \_mit #af  
schickte ihn der \_vater an die  
\_universität um \_jura zu studieren.  
\_der junge \_goethe hatte aber ganz  
andere \_interessen als \_jura. \_er  
studierte \_kunst und \_musik, lernte  
neue \_menschen kennen und führte ein  
sorgloses \_leben.

#cfh

#aeh

\_goethe war ein vielseitiger  
\_mensch. \_er interessierte sich  
nicht nur für \_kunst und \_musik  
sondern auch sehr für die \_natur und  
die \_naturwissenschaft. \_er schrieb  
eine \_farbenlehre und entdeckte  
einen \_zwischenknochen am \_kiefer.

=== \_bildtext/beskrivning =====

\_bildtext

\_grüne \_soèe mit sieben  
\_kräutern, dazu \_salzkartoffeln  
und hartgekochte \_eier -- \_goethes  
\_leibgericht.

\_bildbeskrivning

\_foto på en vit tallrik med fyra  
potatisklyftor, fyra äggklyftor  
och grön örtsås.

=====

\_goethe und die \_frauen

\_frauen spielten in \_goethes  
\_leben bis ins hohe \_alter eine  
wichtige \_rolle. \_noch im \_alter von  
#gb \_jahren wollte er ein #ai  
jähriges \_mädchen heiraten, sie  
lehnte aber ab. \_in seinem \_leben  
#aeh #cfi

verliebte er sich oft und ließ sich  
poetisch von der \_liebe inspirieren.  
\_ein \_beispiel ist seine  
unglückliche \_liebe zu der schon  
verlobten \_charlotte \_buff. \_diese  
unglückliche \_liebe inspirierte ihn  
zu dem \_roman

=== \_glosor =====  
wurde ... underrichtet\_. under-  
visades  
\_farbenlehre\_. färglära, lära om  
färgerna  
einen \_zwischenknochen am  
\_kiefer\_. ett mellanben hos  
käken

=====

::: #aei :::::::::::::::::::::::

=== \_bildtext/beskrivning =====  
\_bildtext  
\_die \_leiden des jungen  
\_werther.

\_bildbeskrivning  
\_foto på titelbladet till  
\_leiden des jungen \_werthers.

#cgj

#aei

\_blad<sub>e</sub>t är ett träsnitt. \_werther  
sitter halvt tillbakalutad med  
blicken långt bort och pennan i  
handen vilande mot ett långt  
pappersark. \_han har två böcker  
bredvid sig. \_boktiteln står inne  
i en yppig ram med snäckor,  
fåglar, grenar, blommor, små  
vattenfall och en liten amor gömd  
bland grenarna med sin pilbåge.

=====

::: #afj :::::::::::::::::::::  
"\_die \_leiden des jungen \_werther".  
\_im \_buch verliebt sich der junge  
\_werther in \_lotte, die schon  
verlobt ist. \_seine \_liebe ist sehr  
leidenschaftlich und er trifft sie  
so oft er kann. \_aber heiraten kann  
er sie nicht. \_das hält er nicht  
aus, sondern erschießt sich am \_ende  
mit der \_pistole von \_lottes  
\_verlobten. \_der \_roman wurde ein  
\_welterfolg und man spricht noch  
heute vom "\_wertherfieber". \_junge  
\_männer kleideten sich plötzlich wie  
\_werther und das \_buch löste eine  
\_selbstmordwelle unter jungen  
#afj #cga

\_männern aus.

\_als \_goethe von einem  
\_italienaufenthalt zurück kam, traf  
er #aghh in \_weimar ein junges  
\_mädchen, \_christiane \_vulpius. \_sie  
war nicht besonders schön und konnte  
kaum lesen und schreiben, sie war  
aber sehr lebensfroh und er nahm sie  
in sein \_haus auf. \_sie wohnten #ah  
\_jahre zusammen, bevor er sie  
heiratete. \_sie bekamen fünf  
\_kinder, aber nur ein \_sohn,  
\_august, överlebte. \_er war ein  
unglücklicher \_mensch und starb an  
\_alkoholismus, #dd \_jahre alt.

=== \_bildtext/beskrivning =====

\_bildtext

\_charlotte \_kestner -- \_vorbild  
für die \_lotte aus "\_die \_leiden  
des jungen \_werther".

\_bildbeskrivning

\_tecknat porträtt på \_charlotte  
\_kestner. \_hon har blå ögon,  
skarpa ögonbryn och en liten röd  
mun. \_hon har en stor hår-  
uppsättning med korkskruvslockar

#cgb

#afj

vid halsen. \_ett ljusblått  
sidenband är lindat runt håret och  
draperat runt uringningen.

=====

\_faust

\_sein \_leben lang hat \_goethe an  
dem zweiteiligen \_drama "\_faust"  
gearbeitet. \_faust ist ein  
\_gelehrter, der alle \_wissenschaften  
studiert hat. \_er ist aber rastlos  
und befindet sich in einer \_krise,  
denn er hat noch keine \_antwort auf  
die \_frage nach dem \_sinn des  
\_lebens gefunden. \_der \_teufel  
\_mephisto verspricht \_faust  
glücklich zu machen und sie  
schließen eine \_wette ab. \_mephisto  
soll \_faust mit auf eine \_reise  
durch das \_leben nehmen und wenn  
\_faust zufrieden mit dem \_leben ist  
und einmal sagt: "\_verweile doch, du  
bist so schön", dann bekommt der  
\_teufel seine \_seele. \_sollte  
\_mephisto aber die \_wette verlieren,  
dann wird er für immer \_fausts  
\_diener.

\_die fantastische \_reise durch die  
#afj #cgc

\_welt beginnt. \_faust bekommt einen  
\_zaubertrank von einer \_hexe, der  
ihn zu einem jungen, schönen \_mann  
macht. \_die \_reise mündet in einer  
tragischen \_liebesgeschichte, der  
\_gretchen-\_tragödie. \_er trifft  
\_gretchen, ein junges, unschuldiges  
\_mädchen, verliebt sich \_hals über  
\_kopf in sie und verführt

=== \_glosor =====  
erschieët sich\_. skjuter sig  
\_selbstmordwelle\_. självmordsvåg  
nahm sie in sein \_haus auf\_. lät  
henne bo hos sig  
zweiteiligen\_. tvådelade  
\_gelehrter\_. lärd (man)  
schlieëen eine \_wette ab\_. ingår  
ett vad  
verweile doch\_. dröj kvar  
\_diener\_. tjänare  
\_zaubertrank\_. trolldryck  
=====

:::: #afa ::::::::::::::::::::::::::::  
sie. \_danach verlässt er sie. \_sie  
bekommt ein \_kind, das sie aus  
\_schande und \_verzweiflung tötet.  
#cgd #afa

\_sie wird als \_kindsmörderin zum  
\_tode verurteilt und hingerichtet.  
\_der \_kampf um \_fausts \_seele geht  
im zweiten \_teil des \_dramas weiter.

=== \_bildtext/beskrivning =====  
\_bildtext  
\_mephisto.

\_bildbeskrivning  
\_foto på \_mephisto. \_han har  
röda strumpbyxor och naken,  
vitmålad överkropp. \_huvudet är  
rakat och vitmålat. \_han står med  
en trombon på scenen med svart  
bakgrund och ler mot publiken.

=====

\_goethes \_tod  
\_goethe hat ein gutes \_leben  
geführt. \_mit seiner \_familie wohnte  
er zuletzt in einem groëen \_haus am  
\_frauenplan in \_weimar. \_er gab oft  
\_festessen mit \_gästen aus aller  
\_welt. \_goethe starb in seinem  
\_sessel sitzend an den \_folgen einer  
\_lungenentzündung. \_er wurde #hc  
\_jahre alt. \_heute ist \_goethes  
#afa #cge

\_haus ein vielbesuchtes \_museum.

```
=== _glosor =====  
_schande_. skam  
getrost_. tryggt, lugnt  
sich strebend bemüht_. strävsamt  
anstränger sig  
erlösen_. frälsa, befria  
_lungenentzündung_. lunginflammation  
=====
```

#cgf

#afa

:::: #afb ::::::::::::::::::::::::::::::

\_textarbeit

\_fragen zum \_text

- #a. \_was weißt du über \_goethes  
\_kinder- und \_jugendzeit?
- #b. \_welche \_interessen hatte  
\_goethe?
- #c. \_welche \_rolle haben \_frauen in  
seinem \_leben gespielt?
- #d. \_wer war \_charlotte \_buff?
- #e. \_wovon handelt der \_roman "\_die  
\_leiden des jungen \_werther"?
- #f. \_was ist mit "\_wertherfieber"  
gemeint?
- #g. \_was weißt du über \_goethes  
\_frau und \_kinder?
- #h. \_wer ist "\_faust"?
- #i. \_von was für einer \_wette ist im  
"\_faust" die \_rede?
- #aj. \_was ist mit der "\_gretchen-  
\_tragödie" gemeint?

#afb

#cgg

\_wortschatz

#a. \_wie heißen folgende  
\_substantive mit dem bestimmten  
\_artikel und im \_plural? \_alle  
kommen im \_text vor.

dikten  
väggen  
skogen  
historien  
livet  
åldern  
fåtöljen  
själen  
kampen  
gästen

#b. \_welches \_wort passt in die  
\_lücke?

a) \_goethe hat zu seinem  
\_geburtstag viele ...  
eingeladen.

b) \_- \_der \_erlkönigû ist ein ...  
von \_goethe.

c) \_der \_teufel wollte \_fausts ...  
haben.

#cgh

#afb

- d) \_sein ... lang hat er an dem \_buch gearbeitet.
- e) \_das \_gedicht hat er an die ... seiner \_jagdhütte geschrieben.
- f) \_sie hat eine lustige ... erzählt.
- g) \_goethe saè in seinem ..., als er starb.
- h) \_ich gehe oft im ... spazieren.

#c. \_wie heißen folgende \_wörter und \_ausdrücke auf \_deutsch? \_du findest sie alle im \_text.

ett svar på frågan  
lova  
ett vad, en vadslagning  
nöjd  
tjänare  
trolldryck  
förälska sig  
lämna  
förtvivlan  
dömd till döden

#afb

#cgi

#d. \_schreibe eine kurze \_zusammenfassung von dem \_faust-\_drama und verwende dabei die \_wörter und \_ausdrücke in \_übung #c. \_du kannst so anfangen: \_faust ist ein \_gelehrter, der ...  
:::: #afc ::::::::::::::::::::::::::::::

\_schreiben und \_sprechen

\_goethe

#a. \_welche \_wörter brauchst du um \_goethe zu beschreiben? \_mache ein \_mindmap.

=== \_bildtext/beskrivning =====  
\_bildtext  
\_dichter \_gedichte  
vielseitig \_frauen  
\_\_goethe

\_bildbeskrivning  
\_en tecknad mindmap. \_från  
\_\_goethe i mitten utgår fyra  
streck med orden \_dichter,  
\_gedichte, vielseitig och \_frauen.

=====

#chj #afc

wurde ... geboren  
war ...  
lernte ...  
mit #af ...  
studierte ...  
interessierte sich für ...  
im \_alter von ...  
in seinem \_leben ...  
wohnte ...  
heiratete ...  
sein \_leben lang ...  
starb ...  
heute ...

#b. \_wähle eine von den folgenden  
\_aufgaben.

\_alt. #a  
\_eine \_personenbeschreibung von  
\_goethe anfertigen  
\_mache eine möglichst genaue  
\_personenbeschreibung von \_goethe.  
\_der \_text und dein \_mindmap aus  
\_übung #a helfen dir. \_benutze in  
deiner \_beschreibung \_wörter wie:  
später, auch, noch, immer, oft,  
aber, als, heute.  
\_weitere \_informationen kannst du  
#afc #cha

im \_internet oder in der \_bibliothek  
suchen.

\_alt. #b

\_mein \_treffen mit \_goethe -- ein  
\_interview  
\_arbeitet zu zweit und macht ein  
\_interview mit \_goethe. \_spielt das  
\_interview in der \_gruppe vor.

\_alt. #c

\_ein \_gedicht interpretieren  
\_suche dir ein \_gedicht von  
\_goethe aus und schreibe deine  
\_gedanken dazu auf.

::: #afd ::::::::::::::::::::::::::::

\_hören

\_wer war \_schiller?

\_neben \_goethe wird \_schiller als  
der bedeutendste \_dichter  
\_deutschlands betrachtet. \_in dieser  
\_hörübung lernst du \_friedrich von  
\_schiller kennen.

#chb

#afd

\_nach dem \_hören  
\_schiller kurz und gut. \_mache die  
\_sätze vollständig und schreibe  
einige \_fakten über \_schiller auf.  
\_vielleicht musst du die \_hörübung  
zweimal hören.

=== \_bildbeskrivning =====  
\_foto på statyn med \_goethe och  
\_schiller i \_weimar. \_statyn är av  
ärgad brons. \_goethe är äldre och  
längre än \_schiller. \_han har en  
käpp och en lagerkrans i vänster  
hand. \_höger hand ligger på  
\_schillers axel. \_schiller håller  
i ett hoprullat manuskript. \_båda  
har knäbyxor och knälånga rockar.  
=====

\_schiller wurde im \_jahre ...  
\_schiller wurde gezwungen ...  
\_schiller schrieb heimlich ...  
\_schiller wohnte mit seiner  
\_familie in ...  
\_schillers bekannteste \_dramen  
sind ...

#afd

#chc

\_schiller lebte ein ungesundes  
\_leben und ...  
\_schillers \_idol ...  
\_schillers \_ode ...  
\_schiller starb ...

=== \_glosor =====  
\_erlaubnis\_. tillstånd  
\_herzog\_. hertig  
verhasste\_. hatade  
die \_räuber\_. rövarna  
\_gesetz\_. lag  
\_gefängnis\_. fängelse  
floh\_. flydde  
ungesund\_. osunt  
vertont\_. tonsatt  
=====

#chd

#afd

:::: #afe ::::::::::::::::::::::::::::::

\_rockoper "\_faust"

\_durch die \_jahrhunderte haben viele  
berühmte \_komponisten sich von  
\_goethes \_faust inspirieren lassen.  
\_beethoven, \_schubert, \_mendelsohn,  
\_strauè -- alle haben sie \_szenen  
aus dem \_drama vertont. \_und \_goethe  
ist auch heute noch aktuell. \_ihr  
hört nun ein \_stück aus einer  
modernen \_rockoper. \_da ist \_faust,  
der \_gelehrte, einsam. \_er trifft  
kaum andere \_menschen. \_er ist  
frustriert. \_er hat so viele \_bücher  
gelesen und so viel studiert, aber  
trotzdem weiè er nicht, was das  
\_leben eigentlich bedeutet. \_am  
liebsten würde er sich umbringen und  
aus seinem \_leben fliehen! \_sein  
\_zimmer ist wie ein \_gefängnis für  
ihn. \_in der \_nacht wendet \_faust  
nun \_magie an und redet mit dem  
\_erdgeist.

#afe

#che

=== \_textruta =====

\_mondenschein

\_bei seinen nächtlichen \_studien  
hat \_faust nur den \_mond als  
\_gefährten. \_bei ihm sucht er  
\_trost in seiner einsamen  
\_studierstube.

\_weh! \_steck' ich in dem \_kerker  
noch?

\_verfluchtes dumpfes \_mauerloch,  
\_wo selbst das liebe  
\_himmelslicht  
\_trüb durch gemalte \_scheiben  
bricht!

\_o sähst du, voller \_mondenschein,  
\_zum letzten \_mal auf meine \_pein,  
\_ach! \_könnt' ich doch auf  
\_bergeshöhn  
\_in deinem lieben \_lichte gehn.

\_dann über \_büchern und \_papier,  
\_trübesel'ger \_freund, erscheinst  
du mir!

\_den ich so manche \_mitternacht  
\_an diesem \_pult herangewacht.

#chf

#afe

\_beschränkt von diesem  
\_bücherhauf,  
\_den, bis ans hohe \_gewölb hinauf,  
\_mit \_gläsern, \_büchsen rings  
umstellt,  
\_das ist deine \_welt!  
:::: #aff ::::::::::::::::::::::

\_aufgaben

\_lies den \_monolog "\_mondenschein".  
\_benutze dabei ein \_wörterbuch.

- #a. \_finde im \_text mindestens ein  
\_synonym für "\_gefängnis".
- #b. \_an welcher \_stelle ist es ganz  
deutlich, dass \_faust an  
\_selbstmord denkt?
- #c. \_gestalte ein \_mindmap! \_in der  
\_mitte steht "\_faust bei \_nacht".  
\_sammele nun \_wörter! \_schreibe so  
viele düstere \_wörter auf, wie du  
finden kannst. \_sie sollen alle  
zur \_stimmung von \_faust in seinem  
\_gefängnis passen.

#aff

#chg

#d. \_du möchtest \_faust helfen. \_was sagst du ihm? \_schreibe \_faust einen \_brief und versuche ihn darin auf andere \_ideen zu bringen. \_gehe in deinem \_brief genau auf die \_situation von \_faust ein. \_benutze auch \_wörter aus \_aufgabe #c und wende sie ins \_positive.

\_projekt

\_erfindungen

\_arbeite alleine und präsentiere kurz ein paar \_erfindungen aus dem deutschsprachigen \_raum.

\_\_vip- \_treffen im \_café

\_zwei berühmte \_personen treffen sich im \_café und unterhalten sich miteinander.

\_erstelle eine \_biographie über eine berühmte \_person. \_suche dir die \_fakten über die \_person im \_internet oder in \_büchern. \_lerne alles \_wichtige über diese \_person -- stell dir vor, du bist jetzt diese \_person. \_schreibe dir

#chh

#aff

\_stichwörter auf oder mache ein  
\_mindmap.

\_tausche deinen \_biographietext  
mit dem deines \_partners/deiner  
\_partnerin und schreibe \_fragen zu  
der \_person deines \_partners/deiner  
\_partnerin auf.

\_jetzt trifft ihr euch in einem  
"\_café" und führt ein \_gespräch.  
\_ihr lernt dabei soviel wie möglich  
von einander kennen.

#aff

#chi

:::: #afg :::::::::::::::::::::::

\_land und \_leute #c

\_österreich-\_quiz

#a. \_tafelspitz mit \_kren  
(\_meerrettich), geröstete \_maronen  
(\_kastanien) oder ganz einfach ein  
\_wienerschnitzel mit  
\_bratkartoffeln und einem  
gemischten \_salat bestehend aus  
\_gurken, grünem \_salat und  
\_paradeisern -- lecker und typisch  
österreichisch! \_die \_frage ist  
aber: \_was sind \_paradeiser?  
a) grüne \_bohnen  
b) \_erbsen  
c) \_tomaten

#b. \_wien, die \_hauptstadt \_öster-  
reichs, bietet den \_touristen  
viele. \_zu den bekanntesten  
\_sehenswürdigkeiten gehört der  
\_stephansdom, das \_wahrzeichen  
\_wiens. \_welche von den folgenden  
\_sehenswürdigkeiten kannst du dir

#cij

#afg

auch in \_wien anschauen?  
\_schönbrunn -- \_sanssouci -- den  
\_prater -- das \_hundert-  
wasserhaus -- \_neuschwanstein

#c. \_eine traditionell  
österreichische \_spezialität aus  
\_marzipan, heller und dunkler  
\_nougatschokolade und  
\_zartbitterschokolade. \_wer ist  
aber der \_mann auf dem \_bild?  
a) \_franz \_josef \_i.  
b) \_wolfgang \_amadeus \_mozart  
c) \_sigmund \_freud

=== \_bildbeskrivning =====  
\_foto på #f \_mozartkugeln. \_varje  
kula är inlindad i guldpapper med  
\_mozarts porträtt.  
=====

#d. \_skifahren, \_snowboarden, \_off-  
\_piste \_ski fahren, \_ski-carving,  
\_rodeln -- \_österreich ist  
vielleicht das \_wintersportland  
\_nummer #a in \_europa. \_aber die  
\_alpen haben auch im \_sommer viel  
zu bieten: \_wandern, \_klettern,  
#afg #cia

\_mountainbiken oder \_nordic  
\_walking. \_für den \_abenteuer-  
\_lustigen gibt es etwas  
besonderes!:

\_wie heiët der \_sport auf dem  
\_foto?

- a) \_drachenfliegen
- b) \_gleitschirmspringen
- c) \_fallschirmspringen

=== \_bildbeschreibung =====  
\_foto på två flygare över en dal i  
\_alperna. \_båda hänger i långa  
\_linor under var sin bananformad  
\_skärm. \_en skärm är knallgul, den  
\_andra är lila och vit. \_de är  
\_tillverkade i två lager med luft  
\_emellan.

=====

#e. \_welches \_landesbezeichnung  
\_steht auf \_autos aus \_österreich?

- a) \_ö
- b) \_a
- c) \_\_ös

#cib

#afg

:::: #afh ::::::::::::::::::::::::::::::

#f. \_dieser berühmte öster-  
reichische \_künstler war einer der  
\_hauptvertreter des \_jugendstils.  
\_seine dekorativen \_bilder sind  
weltbekannt. \_wie heiët er?

- a) \_emil \_nolde
- b) \_gustav \_klimt
- c) \_thomas \_bernhard

=== \_bildbeskrivning =====

\_en målning i jugendstil på ett  
kvinnoansikte. \_en guldmask täcker  
pannan och tinningarna. \_hon har  
en rustning som ser ut som fisk-  
fjäll i svart och guld. \_kvinnan  
håller en gyllene stav i ena  
handen och en liten statyett av en  
kvinna i den andra. \_hon har en  
krona på huvudet och ett tallriks-  
stort guldsmycke vid halsen med en  
bild av ett monster som räcker ut  
tungan. \_tavlan har en guldrum med  
texten \_pallas \_athena.

=====

#afh

#cic

#g. \_sacher und \_swarovski sind  
\_namen, die die meisten \_menschen  
wohl gehört haben. \_welche zwei  
\_beschreibungen passen zu den  
\_namen?

- a) \_die weltweit führende \_marke  
für geschliffenes \_kristall.
- b) \_eine sehr bekannte  
\_uhrenmarke.
- c) \_eine \_schokoladentorte mit  
\_marillenmarmelade und  
\_schokoladenglasur.
- d) \_berühmtes \_porzellan.

#h. \_die \_olympischen \_winterspiele  
wurden (bis #bjjg) zweimal in  
\_österreich ausgetragen  
(utkämpade), #aifd und #aigf.  
\_wo fanden sie statt?

- a) \_st. \_anton
- b) \_innsbruck
- c) \_salzburg

#cid

#afh

#i. \_bertha von \_suttner, \_elfriede  
\_jellinek und \_konrad \_lorenz sind  
drei \_österreicher, die es zu  
\_weltruhm brachten. \_sie bekamen  
alle den \_nobelpreis. \_kombiniere  
sie mit dem richtigen \_preis.

- a) den \_nobelpreis für  
\_physiologie oder \_medizin #aigc
- b) den \_friedensnobelpreis #aije
- c) den \_nobelpreis für \_literatur  
#bjjd

#aj. \_der seltene \_steinbock, der  
\_siebenschläfer, \_das \_murmeltier  
und die \_gämse, deren \_rückenhaare  
an manchem \_jägerhut als \_schmuck  
getragen wird, sind typische  
\_hochgebirgstiere. \_welches \_tier  
siehst du på dem \_foto? \_welches  
\_tier siehst du på dem \_foto på  
\_seite #cg?

- a) \_gämse
- b) \_steinbock
- c) \_murmeltier

=== \_bildbeskrivning =====  
\_foto på ett djur med långa  
bakåtböjda kraftiga räfflade horn  
#afh #cie

med tväråsar. \_djuret har grå  
päls, små upprättstående öron och  
ser ut som en stor get.

=====

#cif

#afh

:::: #afi ::::::::::::::::::::::::::::::

\_kasse \_nummer #g

-- \_ein \_krimihörspiel

\_szene #a

\_tag #a: \_am \_nachmittag im

\_supermarkt

\_erzähler: \_es ist früher

\_nachmittag und im \_supermarkt

herrscht nicht viel \_betrieb. \_an

\_kasse sieben sitzt \_erika. \_sie

wartet auf den großen \_ansturm, der

in zwei, drei \_stunden, nach

\_büroschluss, anfängt. \_sie hat

\_zeit eine \_kleinigkeit zu essen.

\_sie nimmt einen \_becher \_joghurt

und einen \_löffel aus ihrer \_tasche

...

(c) \_sunil \_mann ("\_erlaubnis

\_kasse \_nummer #g")

=== \_bildbeskrivning =====

\_ett nattfoto med fullmåne på en

mörkblå himmel. \_runt bilden syns

#afi

#cig

svarta trädtoppar, både björkar  
utan löv och granar.

=====

#cih

#afi

\_annika \_karnland  
\_anders \_odeldahl  
\_angela \_vitt

\_lieber \_deutsch #d

\_kursbok

\_överförd från första upplagan  
utgiven av \_lieber \_\_ab med  
\_\_isbn #igh-#ia-#dg-#jhafe-#c  
\_specialpedagogiska skolmyndigheten  
#bjba

\_volym sex av sex



\_ innehåll volym sex

\_ siffran inom parentes hänvisar till svartskriftsbokens sidor.

_ grammatik (#agj).....	#cii
_ den bestämda artiklen i	
olika kasus (#agj).....	#cii
_ den obestämda artikeln i	
olika kasus (#agj).....	#djj
_ personliga pronomen (#agj)....	#dja
_ possessiva pronomen (#aga)....	#djc
_ relativa pronomen (#aga).....	#djd
_ wer (#aga).....	#dje
_ tempus (#aga).....	#djf
_ haben, _ sein och _ werden	
(#agb).....	#djg
_ svaga verb (#agc).....	#dab
_ starka verb (#agd).....	#dae
_ temaformer på några vanliga	
starka verb (#age).....	#dah
_ modala hjälpverb (#agf).....	#dbb
_ adjektivets komparation (#agf)	#dbe
_ adjektivets svaga böjning	
(#agg).....	#dbf
_ adjektivets starka böjning	
(#agg).....	#dbg
	__ i

\_prepositioner som styr  
   ackusativ (#agg)..... #dbh  
 \_prepositioner som styr dativ  
   (#agg)..... #dbi  
 \_prepositioner som styr  
   ackusativ eller dativ (#agh). #dcj  
 \_några vanliga verbkonstruk-  
   tioner (#agh)..... #dcj  
  
 \_stykkeordlista (#agi)..... #dcb  
 \_deutschland -- \_quiz (#agi)... #dcb  
 \_rund um den \_globus (#ahj)... #dcf  
 \_sommerurlaub mit dem  
   \_rucksack (#ahj)..... #dcf  
 \_unsere wunderbare \_welt (#ahj) #dch  
 \_kai \_wichman -- \_volontär in  
   \_nepal (#aha)..... #dda  
 \_einfach \_tierisch (#aha)..... #dde  
 \_tiere machen \_schlagzeilen  
   (#aha)..... #dde  
 \_tierisches \_leid (#ahb)..... #ddh  
 \_begegnung im \_dunkeln (#ahb).. #dej  
 \_das #bj. \_jahrhundert -- \_eine  
   \_zeitreise (#ahc)..... #dec  
 \_die \_jahrhundert-\_revue (#ahc) #dec  
 \_der \_dachboden (#ahd)..... #deg  
 \_die \_berliner \_mauer (#ahe)... #dfj  
 \_abgesperrt (#ahe)..... #dfj  
 \_\_i

\_ich war dabei (#ahe)..... #dfb  
 \_wege der \_flucht -- mutige und  
 spektakuläre \_mauerfluchten  
 (#ahf)..... #dfd  
 \_kauf dir einen \_traum (#ahf).. #dff  
 \_überall \_werbung (#ahf)..... #dff  
 \_der \_verkäufer und der \_elch  
 (#ahf)..... #dfh  
 \_helden (#ahg)..... #dfi  
 \_wer sind die \_helden? (#ahg).. #dfi  
 \_nadine (#ahg)..... #dgb  
 \_märchenhaft (#ahh)..... #dgd  
 \_die \_bienenkönigin (#ahh)..... #dgd  
 \_moderne \_sagen (#ahh)..... #dgf  
 \_geistesgrößen (#ahi)..... #dgh  
 \_mit \_kimputer unterwegs (#ahi) #dgh  
 \_lise \_meitner (#aij)..... #dhb  
 \_i (#aij)..... #dhb  
 \_\_ii (#aij)..... #dhd  
 \_johann \_wolfgang \_goethe  
 (#aij)..... #dhe



:::: #agj ::::::::::::::::::::::::::::::

\_grammatik

\_\_mtg = \_modern tysk grammatik

\_\_btg = \_bonniers tyska grammatik

\_den bestämda artiklen i olika kasus

\_läs mer i \_\_mtg § #ae, \_\_btg  
§ #aj\_a

\_maskulinum

\_nominativ: der \_mann

\_ackusativ: den \_mann

\_dativ: dem \_mann

\_genitiv: des \_manns/\_mannes

\_neutrum

\_nominativ: das \_kind

\_ackusativ: das \_kind

\_dativ: dem \_kind

\_genitiv: des \_kinds/\_kendes

#agj

#cii

\_femininum  
\_nominativ: die \_frau  
\_ackusativ: die \_frau  
\_dativ: der \_frau  
\_genitiv: der \_frau

\_plural  
\_nominativ: die \_männer/\_kinder/  
\_frauen  
\_ackusativ: die \_männer/\_kinder/  
\_frauen  
\_dativ: den \_männern/\_kindern/  
\_frauen  
\_genitiv: der \_männer/\_kinder/  
\_frauen

\_den obestämde artikeln i olika  
kasus

\_läs mer i \_\_mtg § #ae, \_\_btg  
§ #aj\_b

\_maskulinum  
\_nominativ: ein \_mann  
\_ackusativ: einen \_mann  
\_dativ: einem \_mann  
\_genitiv: eines \_manns/\_mannes

#djj

#agj

\_neutrum  
\_nominativ: ein \_kind  
\_ackusativ: ein \_kind  
\_dativ: einem \_kind  
\_genitiv: eines \_kinds/\_kindes

\_femininum  
\_nominativ: eine \_frau  
\_ackusativ: eine \_frau  
\_dativ: einer \_frau  
\_genitiv: einer \_frau

\_personliga pronomer

\_läs mer i \_\_mtg \$ #fe, \_\_btg  
\$ #ci--#dj

\_nominativ  
\_singular  
#a:a person -- ich = jag  
#b:a person -- du = du  
#c:e person -- er = han den det,  
es = den det, sie = hon den det

\_plural  
#a:a person -- wir = vi  
#b:a person -- ihr = ni  
#c:e person -- sie = de  
\_tilltals-\_sie -- \_sie = \_ni  
#agj #dja

\_ackusativ  
mich = mig  
dich = dig  
ihn = honom den det  
es = den det  
sie = henne den det  
uns = oss  
euch = er  
sie = dem  
\_sie = \_er

\_dativ  
mir  
dir  
ihm  
ihm  
ihr  
uns  
euch  
ihnen  
\_ihnen

#djb

#agj

:::: #aga ::::::::::::::::::::::::::::

\_possessiva pronomem

\_läs mer i \_\_mtg \$ #gd--#ge,  
\_\_btg \$ #df--#di

\_maskulinum

\_nominativ: mein \_mann

\_ackusativ: meinen \_mann

\_dativ: meinem \_mann

\_genitiv: meines \_manns/\_mannes

\_neutrum

\_nominativ: mein \_kind

\_ackusativ: mein \_kind

\_dativ: meinem \_kind

\_genitiv: meines \_kinds/\_kindes

\_femininum

\_nominativ: meine \_frau

\_ackusativ: meine \_frau

\_dativ: meiner \_frau

\_genitiv: meiner \_frau

#aga

#djC

\_plural  
\_nominativ: meine \_männer/\_kinder/  
\_frauen  
\_ackusativ: meine \_männer/\_kinder/  
\_frauen  
\_dativ: meinen \_männern/\_kindern/  
\_frauen  
\_genitiv: meiner \_männer/\_kinder/  
\_frauen

\_relativa pronomem

\_lās mer i \_\_mtg § #hd--#he,  
\_\_btg § #fc--#fg

\_maskulinum  
\_nominativ: der  
\_ackusativ: den  
\_dativ: dem  
\_genitiv: dessen

\_neutrum  
\_nominativ: das  
\_ackusativ: das  
\_dativ: dem  
\_genitiv: dessen

#djd

#aga

\_femininum  
\_nominativ: die  
\_ackusativ: die  
\_dativ: der  
\_genitiv: deren

\_plural  
\_nominativ: die  
\_ackusativ: die  
\_dativ: denen  
\_genitiv: deren

\_wer

\_läs mer i \_\_mtg \$ #hi, \_\_btg \$ #fh

\_nominativ: wer  
\_ackusativ: wen  
\_dativ: wem  
\_genitiv: wessen

#aga

#dje

\_tempus

\_läs mer i \_\_\_mtg § #abi,  
\_\_\_btg § #abh

\_presens (nutid): er spielt (han  
spelar)

\_imperfekt (dåtid): er spielte (han  
spelade)

\_perfekt (dåtid med har): er hat  
gespielt (han har spelat)

\_pluskvamperfekt (dåtid med hade):  
er hatte gespielt (han hade  
spelat)

\_futurum (framtid) er wird spielen  
(han ska spela)

#djf

#aga

:::: #agb ::::::::::::::::::::::::::::::

\_haben, \_sein och \_werden

\_läs mer i \_\_mtg § #acj, \_\_btg  
§ #acj

\_haben -- \_presens (jag har tur)  
ich habe \_glück  
du hast \_glück  
er hat \_glück  
wir haben \_glück  
ihr habt \_glück  
sie haben \_glück  
\_sie haben \_glück

\_haben -- imperfekt (jag hade tur)  
ich hatte \_glück  
du hattest \_glück  
er hatte \_glück  
wir hatten \_glück  
ihr hattet \_glück  
sie hatten \_glück  
\_sie hatten \_glück

#agb

#djg

\_haben -- perfekt (jag har haft tur)  
\_ich habe \_glück gehabt  
du hast \_glück gehabt  
er hat \_glück gehabt  
wir haben \_glück gehabt  
ihr habt \_glück gehabt  
sie haben \_glück gehabt  
\_sie haben \_glück gehabt

\_haben -- pluskvamperfekt (jag hade haft tur)  
\_ich hatte \_glück gehabt  
du hattest \_glück gehabt  
er hatte \_glück gehabt  
wir hatten \_glück gehabt  
ihr hattet \_glück gehabt  
sie hatten \_glück gehabt  
\_sie hatten \_glück gehabt

\_haben -- futurum (jag kommer att ha tur)  
\_ich werde \_glück haben  
du wirst \_glück haben  
er wird \_glück haben  
wir werden \_glück haben  
ihr werdet \_glück haben  
sie werden \_glück haben  
\_sie werden \_glück haben

#djh

#agb

\_sein -- presens (jag är glad)  
ich bin froh  
du bist froh  
er ist froh  
wir sind froh  
ihr seid froh  
sie sind froh  
\_sie sind froh

\_sein -- imperfekt (jag var glad)  
ich war froh  
du warst froh  
er war froh  
wir waren froh  
ihr wart froh  
sie waren froh  
\_sie waren froh

\_sein -- perfekt (jag har varit  
glad)  
ich bin froh gewesen  
du bist froh gewesen  
er ist froh gewesen  
wir sind froh gewesen  
ihr seid froh gewesen  
sie sind froh gewesen  
\_sie sind froh gewesen

#agb

#dji

\_sein -- pluskvamperfekt (jag hade varit glad)

ich war froh gewesen  
du warst froh gewesen  
er war froh gewesen  
wir waren froh gewesen  
ihr wart froh gewesen  
sie waren froh gewesen  
\_sie waren froh gewesen

\_sein -- futurum (jag kommer att vara glad)

ich werde froh sein  
du wirst froh sein  
er wird froh sein  
wir werden froh sein  
ihr werdet froh sein  
sie werden froh sein  
\_sie werden froh sein

\_werden -- presens (jag blir rik)

ich werde reich  
du wirst reich  
er wird reich  
wir werden reich  
ihr werdet reich  
sie werden reich  
\_sie werden reich

#daj

#agb

\_werden -- imperfekt (jag blev rik)  
\_ ich wurde reich  
du wurdest reich  
er wurde reich  
wir wurden reich  
ihr wurdet reich  
sie wurden reich  
\_sie wurden reich

\_werden -- perfekt (jag har blivit rik)  
ich bin reich geworden  
du bist reich geworden  
er ist reich geworden  
wir sind reich geworden  
ihr seid reich geworden  
sie sind reich geworden  
\_sie sind reich geworden

\_werden -- pluskvamperfekt (jag hade blivit rik)  
ich war reich geworden  
du warst reich geworden  
er war reich geworden  
wir waren reich geworden  
ihr wart reich geworden  
sie waren reich geworden  
\_sie waren reich geworden

#agb

#daa

\_werden -- futurum (jag kommer att bli rik)

ich werde reich werden  
du wirst reich werden  
er wird reich werden  
wir werden reich werden  
ihr werdet reich werden  
sie werden reich werden  
\_sie werden reich werden

::: #agc :::::::::::::::::::::::::::::::

\_svaga verb

\_läs mer i \_\_mtg \$ #aca--#acc,  
\_\_btg \$ #acb--#acd

\_presens av wohnen (jag bor i \_bern)

ich wohne in \_bern  
du wohnst in \_bern  
er wohnt in \_bern  
wir wohnen in \_bern  
ihr wohnt in \_bern  
sie wohnen in \_bern  
\_sie wohnen in \_bern

#dab

#agc

\_imperfekt av wohnen (jag bodde i  
\_bern)

ich wohnte in \_bern  
du wohntest in \_bern  
er wohnte in \_bern  
wir wohnten in \_bern  
ihr wohntet in \_bern  
sie wohnten in \_bern  
\_sie wohnten in \_bern

\_perfekt av wohnen (jag har bott i  
\_bern)

ich habe in \_bern gewohnt  
du hast in \_bern gewohnt  
er hat in \_bern gewohnt, osv.

\_pluskvamperfekt av wohnen (jag hade  
bott i \_bern)

ich hätte in \_bern gewohnt  
du hättest in \_bern gewohnt  
er hätte in \_bern gewohnt, osv.

\_futurum av wohnen (jag kommer att  
bo i \_bern)

ich werde in \_bern wohnen  
du wirst in \_bern wohnen  
er wird in \_bern wohnen, osv.

#agc

#dac

\_presens av arbeiten (jag arbetar  
mycket)

ich arbeite viel  
du arbeitest viel  
er arbeitet viel  
wir arbeiten viel  
ihr arbeitet viel  
sie arbeiten viel  
\_sie arbeiten viel

\_imperfekt av arbeiten (jag arbetade  
mycket)

ich arbeitete viel  
du arbeitetest viel  
er arbeitete viel  
wir arbeiteten viel  
ihr arbeitetet viel  
sie arbeiteten viel  
\_sie arbeiteten viel

\_perfekt av arbeiten (jag har  
arbetat mycket)

ich habe viel gearbeitet  
du hast viel gearbeitet  
er hat viel gearbeitet, osv.

#dad

#agc

\_pluskvamperfekt av arbeiten (jag hade arbetat mycket)

ich hatte viel gearbeitet  
du hattest viel gearbeitet  
er hatte viel gearbeitet, osv.

\_futurum av arbeiten (jag kommer att arbeta mycket)

ich werde viel arbeiten  
du wirst viel arbeiten  
er wird viel arbeiten, osv.

:::: #agd ::::::::::::::::::::::::::::::

\_starka verb

\_läs mer i \_\_mtg \$ #acd--#ace,  
\_\_btg \$ #ace--#acg

\_presens av schlafen (jag sover mycket)

ich schlafe viel  
du schläfst viel  
er schläft viel  
wir schlafen viel  
ihr schlaft viel  
sie schlafen viel  
\_sie schlafen viel

#agd

#dae

\_imperfekt av schlafen (jag sov mycket)

ich schlief viel  
du schliefst viel  
er schlief viel  
wir schliefen viel  
ihr schlieft viel  
sie schliefen viel  
\_sie schliefen viel

\_perfekt av schlafen (jag har sovit mycket)

ich habe viel geschlafen  
du hast viel geschlafen  
er hat viel geschlafen, osv.

\_pluskvamperfekt av schlafen (jag hade sovit mycket)

ich hatte viel geschlafen  
du hattest viel geschlafen  
er hatte viel geschlafen, osv.

\_futurum av schlafen (jag kommer att sova mycket)

ich werde viel schlafen  
du wirst viel schlafen  
er wird viel schlafen, osv.

#daf

#agd

\_presens av sprechen (jag talar tyska)

ich spreche \_deutsch  
du sprichst \_deutsch  
er spricht \_deutsch  
wir sprechen \_deutsch  
ihr sprecht \_deutsch  
sie sprechen \_deutsch  
\_sie sprechen \_deutsch

\_imperfekt av sprechen (jag talade tyska)

ich sprach \_deutsch  
du sprachst \_deutsch  
er sprach \_deutsch  
wir sprachen \_deutsch  
ihr spracht \_deutsch  
sie sprachen \_deutsch  
\_sie sprachen \_deutsch

\_perfekt av sprechen (jag har talat tyska)

ich habe \_deutsch gesprochen  
du hast \_deutsch gesprochen  
er hat \_deutsch gesprochen, osv.

#agd

#dag

\_pluskvamperfekt av sprechen (jag hade talat tyska)

ich hatte \_deutsch gesprochen

du hattest \_deutsch gesprochen

er hatte \_deutsch gesprochen, osv.

\_futurum av sprechen (jag kommer att tala tyska)

ich werde \_deutsch sprechen

du wirst \_deutsch sprechen

er wird \_deutsch sprechen

::: #age ::::::::::::::::::::::::::::::

\_temaformer på några vanliga starka verb

\_läs mer i \_\_mtg § #aed, \_\_btg § #aci

\_infinitiv, presens, imperfekt, perfekt (svenska)

anfangen, er fängt an, er fing an, er hat angefangen (börja)

anrufen, er ruft an, er rief an, er hat angerufen (ringa)

anziehen, er zieht an, er zog an, er hat angezogen (klä på sig)

#dah

#age

aufstehen, er steht auf, er stand  
auf, er ist aufgestanden (stiga  
upp)  
beginnen, er beginnt, er begann, er  
hat begonnen (börja)  
bekommen, er bekommt, er bekam, er  
hat bekommen (få)  
bleiben, er bleibt, er blieb, er ist  
geblieben (stanna kvar)  
einladen, er lädt ein, er lud ein,  
er hat eingeladen (bjuda in)  
empfehlen, er empfiehlt, er empfahl,  
er hat empfohlen (rekommendera)  
essen, er isst, er aè, er hat  
gegessen (äta)  
fahren, er fährt, er fuhr, er ist  
gefahren (åka, köra)  
finden, er findet, er fand, er hat  
gefunden (finna, tycka)  
fliegen, er fliegt, er flog, er ist  
geflogen (flyga)  
geben, er gibt, er gab, er hat  
gegeben (ge)  
gefallen, er gefällt, er gefiel, er  
hat gefallen (tilltala, tycka om)  
gehen, er geht, er ging, er ist  
gegangen (gå)

#age

#dai

geschehen, es geschieht, es geschah,  
es ist geschehen (hända, ske)  
gewinnen, er gewinnt, er gewann, er  
hat gewonnen (vinna)  
greifen, er greift, er griff, er hat  
gegriffen (gripa)  
halten, er hält, er hielt, er hat  
gehalten (hålla, stanna)  
helfen, er hilft, er half, er hat  
geholfen (hjälpa)  
kommen, er kommt, er kam, er ist  
gekommen (komma)  
lassen, er lässt, er ließ, er hat  
gelassen (lämna, låta)  
laufen, er läuft, er lief, er ist  
gelaufen (springa)  
leihen, er leiht, er lieh, er hat  
geliehen (låna)  
lesen, er liest, er las, er hat  
gelesen (läsa)  
liegen, er liegt, er lag, er hat/ist  
gelegen (ligga)  
nehmen, er nimmt, er nahm, er hat  
genommen (ta)  
rufen, er ruft, er rief, er hat  
gerufen (ropa)  
schlafen, er schläft, er schlief, er  
hat geschlafen (sova)

#dbj

#age

schreiben, er schreibt, er schrieb,  
er hat geschrieben (skriva)  
sehen, er sieht, er sah, er hat  
gesehen (se)  
sein, er ist, er war, er ist gewesen  
(vara)  
singen, er singt, er sang, er hat  
gesungen (sjunga)  
sitzen, er sitzt, er saè, er hat  
gesessen (sitta)  
sprechen, er spricht, er sprach, er  
hat gesprochen (tala)  
springen, er springt, er sprang, er  
ist gesprungen (hoppa)  
stehen, er steht, er stand, er  
hat/ist gestanden (stå)  
tragen, er trägt, er trug, er hat  
getragen (bära, ha på sig)  
treffen, er trifft, er traf, er hat  
getroffen (träffa)  
trinken, er trinkt, er trank, er hat  
getrunken (dricka)  
tun, er tut, er tat, er hat getan  
(göra)  
vergessen, er vergisst, er vergaè,  
er hat vergessen (glömma)  
verstehen, er versteht, er verstand,  
er hat verstanden (förstå)  
#age #dba

werden, er wird, er wurde, er ist  
geworden (bli)

werfen, er wirft, er warf, er hat  
geworfen (kasta)

::: #agf ::::::::::::::::::::::::::::::

\_modala hjälpverb

\_läs mer i \_\_mtg § #acg--#ach, \_\_btg  
§ #ada--#adf

\_dürfen

\_presens \_imperfekt

ich darf ich durfte

du darfst du durftest

er darf er durfte

wir dürfen wir durften

ihr dürftet ihr durftet

sie dürfen sie durften

\_sie dürfen \_sie durften

\_können

\_presens \_imperfekt

ich kann ich konnte

du kannst du konntest

er kann er konnte

wir können wir konnteten

ihr könnt ihr konntet

#dbb

#agf

sie können sie konnten  
\_sie können \_sie konnten

\_mögen  
\_presens \_imperfekt  
ich mag ich mochte  
du magst du mochtest  
er mag er mochte  
wir mögen wir mochten  
ihr mögt ihr mochtet  
sie mögen sie mochten  
\_sie mögen \_sie mochten

\_müssen  
\_presens \_imperfekt  
ich muss ich musste  
du musst du musstest  
er muss er musste  
wir müssen wir mussten  
ihr müsst ihr musstet  
sie müssen sie mussten  
\_sie müssen \_sie mussten

\_sollen  
\_presens \_imperfekt  
ich soll ich sollte  
du sollst du solltest  
er soll er sollte  
#agf

#dbc

wir sollen wir sollten  
ihr sollt ihr solltet  
sie sollen sie sollten  
\_sie sollen \_sie sollten

\_wollen  
\_presens \_imperfekt  
ich will ich wollte  
du willst du wolltest  
er will er wollte  
wir wollen wir wollten  
ihr wollt ihr wolltet  
sie wollen sie wollten  
\_sie wollen \_sie wollten

\_wissen  
\_presens \_imperfekt  
ich weiß ich wusste  
du weißt du wusstest  
er weiß er wusste  
wir wissen wir wussten  
ihr wisst ihr wusstet  
sie wissen sie wussten  
\_sie wissen \_sie wussten

#dbd

#agf

\_adjektivets komparation

\_läs mer i \_\_mtg § #aab--#aae,  
\_\_btg § #ajf--#aac

\_positiv, komparativ, superlativ

klein, kleiner, der/das/die  
  kleinste; am kleinsten  
nett, netter, der/das/die netteste;  
  am nettesten  
süè, süèer, der/das/die süèeste; am  
  süèesten

\_med omljud:

groè, gröèer, der/das/die gröèesten;  
  am gröèesten  
alt, älter, der/das/die älteste; am  
  ältesten  
jung, jünger, der/das/die jüngste;  
  am jüngsten

\_oregelbunden komparation:

gut, besser, der/das/die beste; am  
  besten  
hoch, höher, der/das/die höchste; am  
  höchsten  
#agf #dbe

nahe, näher, der/das/die nächste; am  
nächsten  
viel, mehr, der/das/die meiste; am  
meisten

::: #agg ::::::::::::::::::::::::::::::

\_adjektivets svaga böjning

\_läs mer i \_\_mtg § #ajd--#aje,  
\_\_btg § #ic--#ie

\_maskulinum

\_nominativ: der süè@e \_hund  
\_ackusativ: den süè@en \_hund  
\_dativ: dem süè@en \_hund  
\_genitiv: des süè@en \_hunds/\_hundes

\_neutrum

\_nominativ: das klein@e \_kind  
\_ackusativ: das klein@e \_kind  
\_dativ: dem klein@en \_kind  
\_genitiv: des klein@en  
\_kinds/\_kindes

#dbf

#agg

\_femininum  
\_nominativ: die blau@e \_jacke  
\_ackusativ: die blau@e \_jacke  
\_dativ: der blau@en \_jacke  
\_genitiv: der blau@en \_jacke

\_plural  
\_nominativ: die rot@en \_äpfel  
\_ackusativ: die rot@en \_äpfel  
\_dativ: den rot@en \_äpfeln  
\_genitiv: der rot@en \_äpfel

\_adjektivets starka böjning

\_läs mer i \_\_mtg \$ #ajg--#ajh,  
\_\_btg \$ #hg--#ib

\_maskulinum  
\_nominativ: stark@er \_kaffee  
\_ackusativ: stark@en \_kaffee  
\_dativ: stark@em \_kaffee  
\_genitiv: stark@en \_kaffees

\_neutrum  
\_nominativ: kalt@es \_bier  
\_ackusativ: kalt@es \_bier  
\_dativ: kalt@em \_bier  
\_genitiv: kalt@en \_biers/\_bieres  
#agg #dbg

\_femininum  
\_nominativ: warm@e \_milch  
\_ackusativ: warm@e \_milch  
\_dativ: warm@er \_milch  
\_genitiv: warm@er \_milch

\_plural  
\_nominativ: rot@e \_äpfel  
\_ackusativ: rot@e \_äpfel  
\_dativ: rot@en \_äpfeln  
\_genitiv: rot@er \_äpfel

\_prepositioner som styr ackusativ

\_läs mer i \_\_mtg § #aih, \_\_btg  
§ #age

=== \_glosor =====  
durch\_. genom  
für\_. för; till  
gegen\_. mot  
ohne\_. utan  
um\_. runt, omkring, om  
=====

#dbh

#agg

\_prepositioner som styr dativ

\_läs mer i \_\_mtg \$ #aii, \_\_btg  
\$ #agf--#agg

=== \_glosor =====  
aus\_. från; ur; av  
auèer\_. /för/utom  
bei\_. vid; hos  
gegenüber\_. mittemot  
mit\_. med  
nach\_. efter; till  
seit\_. sedan, sedan ... tillbaka  
von\_. från; av; om  
zu\_. till  
=====

#agg

#dbi

::: #agh ::::::::::::::::::::::::::::::

\_prepositioner som styr ackusativ  
eller dativ

\_läs mer i \_\_mtg § #bjj--#bjä, \_\_btg  
§ #agh--#ahj

=== \_glosor =====  
an\_. vid; på  
auf\_. på, ovanpå  
hinter\_. bakom  
in\_. i; in i; till  
neben\_. bredvid  
über\_. över  
unter\_. under  
vor\_. framför; utanför  
zwischen\_. mellan  
=====

\_några vanliga verbkonstruktioner

bitten um + ack. be om  
denken an + ack. tänka på  
sich erinnern an + ack. komma ihåg,  
minnas  
sich freuen auf + ack. glädja sig åt  
(framtid), se fram emot  
#dcj #agh

sich freuen über + ack. glädja sig  
  åt (ej framtid)  
glauben an + ack. tro på  
hoffen auf + ack. hoppas på  
sich kümmern um + ack. bry sig om  
\_rücksicht nehmen auf + ack. ta  
  hänsyn till  
sich verlassen auf + ack. lita på  
verzichten auf + ack. avstå från  
warten auf + ack. vänta på  
\_angst haben vor + dat. vara rädd  
  för  
sich entschließen zu + dat. besluta  
  sig för  
handeln von + dat. handla om  
sich schämen vor + dat. skämmas för  
sich sehnen nach + dat. längta efter  
teilnehmen an + dat. delta i  
warnen vor + dat. varna för  
zweifeln an + dat. tvivla på

#agh

#dca

::: #agi ::::::::::::::::::::::::::::::

\_stykkeordlista

\_deutschland -- \_quiz

das \_quiz\_ fragesport

\_bei einem ... muss man \_fragen  
beantworten oder \_rätsel lösen.

der \_ort, -e\_ . ort, plats

\_sie hält sich an einem  
unbekannten ... auf.

die \_umgebung, -en\_ . omgivning

\_wir machen einen \_ausflug in die  
nächste ...

der \_einwohner, -\_ . invånare

\_hamburg hat über anderthalb  
\_millionen ...

der, das, die zweitgröete\_ . den näst  
största

\_göteborg ist die ... \_stadt von  
\_schweden.

riesig\_ . jättestor

... bedeutet sehr, sehr groè.

der \_hafen, - +\_ . hamn

\_im \_hamburger ... liegen \_schiffe  
aus der ganzen \_welt.

#dcb

#agi

empfehlen (empfehlen, er empfiehlt  
er empfahl, er hat empfohlen) \_.

rekommendera

\_ich kann dir diesen \_film  
wirklich ...

zerstören \_ . förstöra

\_hoffentlich wird der \_hurrikan  
die \_stadt nicht ...

einen \_eindruck machen auf + ack \_.  
göra intryck på

\_du musst ... guten ... auf ihn  
...

gehören zu + dat \_ . tillhöra, vara en  
av

\_becker und \_bauer ... unseren  
besten \_spielern.

in der \_nähe von + dat \_ . i närheten  
av

\_wasserburg liegt ... \_lindau.

das \_verkehrszenrum, die

\_verkehrszenren \_ . trafikknutpunkt

\_basel ist ein wichtiges ...

das \_stadtgebiet, -e \_ . område med  
stadsbebyggelse

\_das ... von \_hamburg umfasst auch  
viele kleinere \_orte.

#agi

#dcc

die \_fahrt, -en\_. resa, färd  
\_die ... hat nur eine  
\_viertelstunde gedauert.  
nach \_fläche\_. till ytan  
... ist \_kiruna in \_schweden die  
gröète \_stadt der \_welt.  
aus \_stahl\_. av stål  
\_dieses \_messer ist ... rostfreiem  
...  
das \_gebäude, -\_. byggnad  
\_was ist das für ein ...?  
die \_geschichte, -n\_. historia  
\_das \_buch erzählt eine spannende  
...  
mehrere\_. flera, åtskilliga  
\_wir mussten ... \_stunden auf ihn  
warten.  
wirken\_. verka  
\_viele berühmte \_wissenschaftler  
leben und ... hier.  
reich an + dat\_. rik på  
\_münchen ist sehr ... \_kultur und  
\_geschichte.  
wird genannt (nennen, er nennt, er  
nannte, er hat genannt)\_. kallas  
\_wie ... dieser \_vogel ...?

#dcd

#agi

bieten (bieten, er bietet, er bot,  
er hat geboten)\_. erbjuda  
\_beide \_hotels ... ihren \_gästen  
vieles.  
eng\_. trång, liten  
\_die \_altstadt ist voll von ...en  
\_gassen und gemütlichen \_kneipen.  
ankommen in, an + dat (ankommen, er  
kommt an, er kam an, er ist  
angekommen)\_. anlända till  
\_der \_zug aus \_frankfurt wird in  
einer \_minute am \_bahnsteig #c ...  
der, das, die drittgröète\_. den  
tredje största  
\_münchen ist die ... \_stadt von  
\_deutschland.  
sich amüsieren\_. roa sig  
\_die meisten \_urlaubsgäste sind  
hierher gekommen um ... zu ...  
der \_promi, -s\_. kändis  
\_zum \_theaterfestival kamen viele  
...s.  
erleben\_. uppleva, vara med om  
\_so eine \_wildwasserfahrt kann man  
nicht beschreiben.  
\_man muss sie ...

#agi

#dce

der \_schritt, -e\_. steg  
\_sie machte einen schnellen ...  
zur \_seite.

der \_fluss, -e+\_. flod  
\_ist der \_rhein der längste ...  
\_deutschlands?

:::: #ahj ::::::::::::::::::::::::::::::

\_rund um den \_globus

\_sommerurlaub mit dem \_rucksack

auèereuropäisch\_. utomeuropeisk,  
utanför \_europa

\_wir haben viele ...e \_kontakte.  
der \_abenteuerurlaub\_.

äventyrsemester  
\_ich würde am liebsten einen ...  
machen!

die \_erholung\_. vila, rekreation  
\_wir fahren nach \_thailand zur ...  
\_urlaub machen\_. ta semester  
\_nächstes \_jahr möchte ich am  
\_meer ...

unterwegs sein\_. vara på väg, resa  
omkring

\_meine \_frau muss geschäftlich  
viel ...

#dcf

#ahj

im \_gespräch\_. på tal, på tapeten  
\_eine neue \_schwimmhalle ist jetzt  
...

der \_hinweis, -e\_. tips  
\_die \_polizei hat einen anonymen  
... bekommen.

der \_vorschlag, e+\_. förslag  
\_darf ich dir einen ... geben?

klingen\_. låta  
\_deine \_behauptungen ... komisch.  
empfehlen (empfehlen, er empfiehlt,  
er empfahl, er hat empfohlen)\_.

rekommendera  
\_ich kann dir dieses \_buch  
wirklich ...!

das \_klima\_. klimat  
\_das ... wandelt sich.

das \_angebot, -e\_. erbjudande  
\_ich habe ihm ein günstiges ...  
gemacht.

die \_bahn, -en\_. järnväg, tåg  
\_mit der ... fahren bedeutet "mit  
dem \_zug" fahren.

entscheiden (entscheiden, er  
entscheidet, er entschied, er hat  
entschieden)\_. besluta, bestämma  
\_in dieser \_angelegenheit musst du  
selbst ...

#ahj

#d cg

\_unsere wunderbare \_welt

die \_fläche\_. yta

\_wie errechnet man die ... eines  
\_quadrats?

treten (treten, er tritt, er trat,  
er ist getreten)\_ . gå, trampa, stiga  
\_ins \_zimmer ... bedeutet ins  
\_zimmer gehen.

erfahren (erfahren, er erfährt, er  
erfuhr, er hat erfahren)\_ . få reda  
på

\_ich habe gerade ..., dass die  
\_mathestunde ausfällt.

das \_gefühl, -e\_. känsla

\_er hat das ..., dass sie ihn  
immer noch liebt.

die \_vereinigten \_staaten\_. \_usa(s  
förenta stater)

\_in den ... wurde #aidf das erste  
\_mc \_donalds eröffnet.

erhalten\_. bevarad

\_diese alte mittelalterliche \_burg  
ist sehr gut ...

selbst\_. själv

\_ich bin auch ... ein \_künstler!

#dch

#ahj

das \_gerät, -e\_. apparat, redskap  
\_mist! \_schon wieder ist das ...  
kaputt!

verglichen mit + dat\_. jämfört med  
... deinen \_haaren, sind meine ja  
richtig lang.

der \_zugang\_. tillträde  
\_der direkte ... zum \_bahnhof ist  
wegen \_bauarbeiten gesperrt.

die \_außenwelt\_. yttervärlden  
\_was die ... von uns denkt, kann  
uns doch egal sein!

der \_wunsch, -e+\_. önskan, önskemål  
\_du hast noch einen ... frei.

begleiten\_. följa (med)  
\_ich kann dich heute \_abend gerne  
...

sterben (sterben, er stirbt, er  
starb, er ist gestorben)\_. dö  
\_der alte \_mann wird wohl bald ...  
trauern um + ack\_. sörja över  
\_wir ... um unsere \_katze. \_sie  
ist gestern gestorben.

gleichen\_. likna  
\_die \_zwillinge ... sich in allem,  
was sie tun.

#ahj

#dci

das \_denkmal, -er+\_ . minnesmärke,  
monument

\_vor dem \_luther- ... in \_eisenach  
sitzen viele \_tauben.

unregelmäèig\_ . oregelbunden

\_er kommt sehr ... zum  
\_gitarrenunterricht.

das \_wohnhaus, -er+\_ . bostadhus

\_das ... sieht aber sehr alt und  
schmutzig aus!

verbringen (verbringen, er  
verbringt, er verbrachte, er hat  
verbracht)\_ . tillbringa

\_wir ... hier auf \_rügen sehr  
gerne unsere \_sommerferien.

zur \_verfügung stehen\_ . stå till  
förfogande

\_die \_tischtennisplatte soll allen  
\_gästen ...

das \_angebot, -e\_ . erbjudande

\_im neuen \_supermarkt gibt es  
sogar \_computer im ...

die \_brücke, -n\_ . bro

\_hier wird eine ... über den  
\_fluss gebaut.

das \_tal, -er+\_ . dal

\_im ... gibt es grüne \_wiesen  
(ängar).

#ddj

#ahj

ans \_ziel kommen\_. komma fram till  
målet  
\_die \_skiläufer wollen alle  
schnell ...  
das \_loch, -er+\_ . håll  
\_achtung! \_da ist ein ... in der  
\_fahrbahn!  
:::: #aha ::::::::::::::::::::::::::::

\_kai \_wichman -- \_volontär in \_nepal

der \_sinn\_. mening, betydelse,  
innehåll  
\_ich begreife nicht den ... dieser  
\_sache.  
der \_zivildienst\_. vapenfri tjänst  
\_kai \_wichman machte seinen ... in  
\_nepal.  
sich überlegen\_. tänka efter,  
fundera på  
\_er will ..., ob er wirklich  
kommen möchte.  
das \_abi (= das \_abitur)\_.  
studentexamen  
\_nach dem ... will sie ins  
\_ausland reisen.  
verwirklichen\_. förverkliga  
\_ich möchte mir einen \_traum ...  
#aha #dda

unterrichten\_. undervisa  
\_lehrer ... in der \_schule.  
der \_abiturient, -en\_. student  
\_ein ... ist ein \_schüler in der  
\_letzten \_klasse kurz vor oder nach  
dem \_abitur.  
sinnvoll\_. meningsfyllt  
\_was ist ... im \_leben?  
damit\_. för att, så att  
\_ich gehe jetzt nach \_hause, ...  
ich meine \_hausaufgaben pünktlich  
machen kann.  
der \_grund, -e+\_. skäl, orsak  
\_ich kenne keinen ..., warum es  
nicht klappen sollte.  
erfinden (erfinden, er erfindet, er  
erfand, er hat erfunden)\_. hitta på  
\_kinder ... beim \_spielen viele  
\_dinge.  
das \_erlebnis, -se\_. upplevelse  
\_gestern hatte ich ein  
fantastisches ...!  
obwohl\_. fastän  
... er \_hunger hat, isst er  
nichts.  
der \_auslandsaufenthalt, -e\_.  
utlandsvistelse  
\_kai macht nach dem \_abi einen ...  
#ddb #aha

der \_abschied\_. avsked  
\_der ... von zuhause ist  
aufregend.  
der \_reiseführer, -\_. reseguide,  
guidebok  
\_im ... stehen viele gute \_tipps  
für die \_reise.  
genieèn (genieèn, er genieèt, er  
genoss, er hat genossen)\_. njuta av  
\_wir ... die warme \_sonne in  
\_kathmandu.  
rièchen (nach) (rièchen, er riecht,  
er roch, er hat gerochen)\_. lukta,  
känna lukten av  
\_die \_zimmer ... nach frischer  
\_farbe.  
die \_schwimmweste, -n\_. flytväst  
\_hast du eine ...?  
vorführen\_. demonstrera, visa  
\_er will einen \_film von seiner  
\_reise ...  
die \_schnur, -e+\_. snöre  
\_ich brauche für das \_paket eine  
...  
unauffällig\_. diskret, som inte  
väcker uppmärksamhet  
\_meine \_nachbarin ist klein und  
...  
#aha #ddc

statt + gen\_ . i stället för  
\_ich gehe ... meines \_vaters ins  
\_theater.  
während + gen\_ . under  
... der \_fahrt trank er die ganze  
\_zeit \_cola.  
der \_aufenthalt, -e\_ . vistelse,  
uppehåll  
\_ich freue mich auf den ... in  
\_nepal!  
das \_verhältnis, -se\_ . förhållande  
\_das ... zu den \_menschen in  
\_nepal ist großartig.  
winzig\_ . jätteliten  
... bedeutet "sehr klein".  
die \_aufregung\_ . upphetsning,  
spanning  
\_ich habe gestern vor ...  
gezittert!  
der \_wettlauf, -e+\_ . kapplöpning  
\_wir müssen den ... gewinnen!  
die \_erfahrung, -en\_ . erfarenhet  
\_er hat viel ... im \_ausland  
gesammelt.  
der \_gipfel, -\_ . bergstopp  
\_ja, ich war oben auf dem ...!

#ddd

#aha

aus \_versehen\_. av misstag  
\_ich habe ... einen \_käfer  
(skalbagge) zertreten.  
gewaltig\_. jättestor, enorm  
\_das \_gewitter gestern war ...  
das \_lächeln, -\_. leende  
\_ich werde ihr ... nie vergessen.  
sehnsüchtig\_. längtansfylld  
\_sie blickte ... nach ihm zurück.

\_einfach \_tierisch

\_tiere machen \_schlagzeilen

die \_schlagzeile, -n\_. rubrik  
... des \_tages: \_alles über den  
\_superstar!  
in der \_gegend von + dat\_. i trakten  
av  
\_er wohnt ... \_frankfurt am \_main.  
entfernt von + dat\_. från  
\_friedberg ist ca. #bj km von  
\_frankfurt ...  
die \_schlinge, -n\_. snara, ögla  
\_die ... ist zu eng.  
vermutlich\_. förmodligen  
... hast du recht!

#aha

#dde

::: #ahb ::::::::::::::::::::::::::::  
die \_flucht\_. flykt  
\_der \_bankräuber befindet sich auf  
der ...  
das \_rind, -er\_. kreatur  
\_der \_bauer hat viel ...  
beobachten\_. betrakta  
\_die \_venus ist morgens und abends  
am besten zu ...  
die \_klippe, -n\_. klippa  
\_der \_tourist steht auf der ...  
und guckt aufs \_meer hinunter.  
berichten\_. rapportera  
\_die \_zeitungen ... jeden \_tag  
\_gutes und \_schlechtes.  
die \_feuerwehr\_. brandkåren  
\_paul arbeitet bei der ...  
verzweifelt\_. förtvivlad  
\_er ist ganz ...  
das \_schwimmbad, -er+\_. simhall, bad  
\_kommst du mit ins ...?  
stecken\_. sitta fast  
\_wir ... leider oft im \_stau  
(bilkö).  
während\_. medan  
... ich aufräume, kannst du  
kochen.

#ddf

#ahb

rennen (rennen, er rennt, er rannte,  
er ist gerannt)\_ . springa  
\_die \_kinder ... um die \_wette.  
beschäftigen\_ . sysselsätta  
\_paul liebt es, sich mit der  
deutschen \_grammatik zu ...  
das \_schlieëfach, -er+\_ .  
förvaringsskåp  
\_ich habe meinen \_koffer im ... am  
\_bahnhof gelassen.  
sich melden\_ . höra av sig  
\_ich denke, er wird ...  
trennen\_ . skilja  
\_wir mussten uns ...  
das \_schicksal, -e\_ . öde  
\_das ... wollte es so.  
zunächst\_ . först  
\_ich war ... sehr unglücklich.  
sich ereignen\_ . hända, inträffa  
\_viele \_dinge können ...  
die \_einschränkung, -en\_ .  
begränsning  
\_das ist eine enorme ..., wenn man  
nicht essen darf, was man möchte.  
allerdings\_ . förvisso, emellertid  
\_das \_geschäft hat ... schon zu.

#ahb

#ddg

\_tierisches \_leid

auskommen (auskommen, er kommt aus,  
er kam aus, er ist ausgekommen)\_.

klara sig

\_ich kann nicht ohne \_wörterbuch

...

das \_leid, -en\_. lidande

\_gute \_freunde teilen \_freude und

...

allein\_. enbart, ensam

\_ich fahre ... mit dem \_zug.

das \_tierschutzgesetz, -e\_.

djurskyddslag

\_mit dem ... werden \_tiere  
geschützt.

etwa\_. ungefär

\_ich bin ... in einer \_stunde bei  
dir.

der \_stoff, -e\_. ämne

\_dieser ... ist für kleine \_kinder  
sehr gefährlich.

das \_wohl\_. välfärd, välgång

\_für mich ist ... meiner \_familie  
sehr wichtig.

#ddh

#ahb

die \_gesundheit\_. halsa  
\_rauchen ist gefahrlieh fur die  
...  
grausam\_. hemsk, grym  
\_kennst du das \_lied von den  
\_prinzen " \_das \_leben ist ...?"  
seit langem\_. sedan lange  
\_sie wartet schon ... auf eine  
\_e-mail von ihrer \_freundin.  
benotigt werden\_. behovas  
... \_gries (mannagryn) und \_milch.  
\_damit kann man einen leckeren  
\_griesbrei (mannagrynsgrot)  
kochen.  
zuverlassig\_. tillforlitlig  
\_mein \_lehrer ist sehr ...  
schaden + dat\_. skada  
\_rauchen kann der \_gesundheit ...  
die \_wirkung, -en\_. verkan, effekt  
\_die ... von \_alkohol darf man  
nicht vergessen!  
im \_durchschnitt\_. i genomsnitt  
\_die \_deutschen essen ... #g kilo  
\_zucker im \_jahr.  
der \_fachmann, die \_fachleute\_.  
expert  
\_du bist der ... fur die deutsche  
\_sprache!  
#ahb #ddi

der \_krebs\_. cancer  
\_sie leidet an ...  
nötig sein\_. vara nödvändigt  
\_ein wörterbuch wird sicher ...  
die \_zukunft\_. framtid  
\_was in der ... passiert, wissen  
wir nicht.

\_begegnung im \_dunkeln

die \_begegnung, -en\_. möte  
\_es sind die ...en mit \_menschen,  
die das \_leben lebenswert machen.  
erwarten\_. vänta sig  
\_wir ... dich um zehn \_uhr.  
::: #ahc :::::::::::::::::::::::::::::::  
die \_spülmaschine, -n\_. diskmaskin  
\_eine ... ist \_gold wert!  
das \_geschirr\_. porslin, disk  
\_die \_spülmaschine wäscht und  
trocknet ...  
einräumen\_. plocka in, stoppa i  
\_du musst nur das \_geschirr ...  
der \_wasserdampf, -e+\_. vattenånga  
\_wenn du die \_maschine zu früh  
öffnest, kommt ... heraus.

#dej

#ahc

die \_abfälle (pl.)\_. avfall  
\_die ... gehören in den \_mülleimer  
(sophinken).  
der \_eimer, -\_. hink  
\_der ... steht in der \_küche.  
der \_brei, -e\_. gröt  
\_nicht nur \_babys essen ...  
düster\_. dyster, mörk  
\_guck doch nicht so ...!  
die \_stufe, -n\_. trappsteg  
\_das \_kind stand auf der obersten  
...  
feucht\_. fuktig  
\_heute ist es drauèen ...  
bedroht\_. hotad  
\_menschenaffen sind ...  
riechen nach + dat (riechen, es  
riecht, es roch, es hat gerochen)\_.  
lukta av  
\_die \_dosen ... \_katzenfutter.  
muffig\_. instängt  
\_die \_wohnung riecht ...  
der \_schimmel\_. mögel  
\_überall ist ... an den \_wänden.  
stockfinster\_. helmörkt, kolsvart  
\_es ist ...  
der \_griff, -e\_. handtag  
\_der ... ist abgebrochen.  
#ahc #dea

der \_müll\_. sopor  
 \_der ... stinkt.  
die \_ratte, -n\_. råtta  
 \_ich habe eine ... gesehen!  
bissig sein\_. bitas  
 \_die \_ratte wird sicher ...  
die \_beute, -n\_. byte  
 \_die \_ratte ist auf der \_suche  
 nach frischer ...  
der \_schweiè\_. svett  
 \_er hat ... auf der \_stirn.  
unbeweglich\_. orörilig  
 \_er steht ... in der \_ecke.  
das \_rohr, -e\_. rör  
 \_er hat ein ... in der \_hand.  
packen\_. gripa  
 \_jetzt will er die \_ratte am  
 \_schwanz ...  
der \_atem\_. andan, andedrækt  
 \_er hielt den ... an.  
mir ist übel\_. jag mår illa  
 ... heute sehr ...  
die \_wut\_. raseri  
 \_sie ist voller ...  
das \_schloss, -er+\_. lås  
 \_fast jede \_tür hat ein ...  
der \_schlüssel, -\_. nyckel  
 \_ich habe meinen ... verloren.  
#deb #ahc

drehen\_. vrida  
\_du musst den \_schlüssel im  
\_schloss ...  
auf mich zu\_. fram mot mig  
\_die \_ratte springt ...  
der \_gang, -e+\_ . korridor, gång  
\_ich fliehe in den ...  
weinen\_. gråta  
\_ich habe \_angst und muss ...  
zittern\_. darra  
\_man kann z.\_b. vor \_angst oder  
\_kälte ...  
ertrinken (ertrinken, er ertrinkt,  
er ertrank, er ist ertrunken)\_.  
drunkna  
\_ich glaubte, er würde ...  
  
\_das #bj. \_jahrhundert -- \_eine  
\_zeitreise  
  
\_die \_jahrhundert-\_revue  
  
das \_ereignis, -se\_. händelse  
\_der \_fall der \_mauer ist  
natürlich ein sehr wichtiges ...  
entdecken\_. upptäcka  
\_wir ... unsere \_umwelt.  
  
#ahc #dec

das \_rohmaterial, die  
\_rohmaterialien\_. råvara  
\_das ... kommt aus einem anderen  
\_land.  
der \_markt, -e+\_ . marknad  
\_der ... in \_indien und \_china  
wächst enorm.  
zur gleichen \_zeit\_. vid samma tid  
\_die \_flugzeuge starten ...  
entstehen (entstehen, es entsteht,  
es entstand, es ist entstanden)\_.  
uppstå, uppkomma  
\_in \_asien ... immer mehr  
\_hochhäuser.  
der \_atlantik\_. \_atlanten  
\_ich bin im \_boot über den ...  
gefahren!  
die \_wirtschaft, -en\_. näringsliv,  
ekonomi  
\_ist die ... in \_osteuropa stabil?  
::: #ahd ::::::::::::::::::::  
weltweit\_. världsomfattande, global  
... gibt es viel zu viele \_autos.  
am \_ende sein\_. vara slut  
\_wenn du so weiter machst, wird  
\_deine \_kraft bald ...

#ded

#ahd

an die \_macht kommen\_. komma till  
makten

extremisten werden hoffentlich  
nicht mehr ...

ab jetzt\_. från och med nu

\_ich gehe ... jeden \_tag joggen.

die \_gewerkschaft, -en\_.

fackförening

\_gehören deine \_eltern zu einer  
...?

zwingen (zwingen, er zwingt, er

zwang, er hat gezwungen)\_ . tvinga

\_ich kann dich natürlich nicht ...

mir zu helfen.

der \_anschluss, -e+\_ . anslutning,

annexion

\_die \_eingliederung \_österreichs

in das \_deutsche \_reich #aich

nennt man den ...

der \_feind, -e\_ . fiende

\_der ... wird bekämpft.

ermorden\_ . mörda

\_im \_krieg ... \_menschen andere

\_menschen.

die \_selbstbedienung\_ .

självbetjäning

\_ist hier ...?

#ahd

#dee

allein\_. enbart, endast  
\_sie ... ist daran \_schuld.  
der \_wettlauf, -e+\_ . kapplöpning  
\_der ... mit der \_zeit hat  
begonnen.  
das \_all\_. världsrymden  
\_wohnen noch andere \_lebewesen im  
...?  
der \_aufstand, -e+\_ . uppror  
\_den ... gegen das \_\_ddr-\_regime  
#aied werde ich nie vergessen.  
am gleichen \_tag\_. samma dag  
... starb mein \_hund.  
der \_haushalt, -e\_. hushåll  
\_ich habe so viel im ... zu tun!  
der \_staubsauger, -\_. dammsugare  
\_mein ... ist kaputt.  
führend\_. ledande  
\_die \_marke ist ...  
die \_entscheidung, -en\_. beslut  
\_ich muss eine wichtige ...  
treffen.  
unabhängig\_. självständig, oberoende  
\_die \_vereinigten \_staaten wurden  
am #d. \_juli #aggf ...  
wegen + gen\_. på grund av  
\_ich liebe ihn ... seines  
\_charmes!  
#def #ahd

toben\_. rasa, rasa omkring  
\_kinder ... gern.  
der \_unfall, -e+\_ . olycka  
\_meine \_katze hatte einen schweren  
...  
der \_schaden, -+\_ . skada  
\_der ... ist sehr hoch.  
die \_umweltverschmutzung\_.  
miljöförstöring  
\_ich meine, die ... ist das  
\_schlimmste, was es gibt.  
trennen\_. skilja (åt)  
\_du musst das \_private vom  
\_beruflichen ...  
der \_flüchtling, -e\_. flykting  
\_ich kenne einen ... aus dem  
\_sudan.

\_der \_dachboden

der \_dachboden, -+\_ . vind  
\_mein \_onkel hat einen groëen ...  
verstecken\_. gömma  
\_menschen müssen sich in  
\_krisenzeiten oft ...  
besorgen\_. ordna med, förse med  
\_kannst du mir eine \_theaterkarte  
...?

#ahd

#deg

dank + gen eller dat\_. tack vare  
\_ich konnte das \_problem ...  
meiner \_erfahrung lösen.  
reichen für + ack\_. räcka till  
\_die \_eier ... einen leckeren  
\_kuchen.  
das \_mehl, -\_. mjöl  
\_ich habe aber nicht genug ...  
lächeln\_. le  
\_die \_frau und ich ... uns an.  
der \_lastwagen,\_. lastbil  
-- \_ein ... kommt um die \_menschen  
wegzubringen.  
anhalten (anhalten, er hält an, er  
hielt an, er hat angehalten)\_.  
stanna  
\_er muss vor dem \_haus ...  
stehen bleiben (stehen bleiben, er  
bleibt stehen, er blieb stehen, er  
ist stehengeblieben)\_. stanna  
\_hier dürfen wir nicht ...!  
(zu sich selbst) flüstern\_. viska  
(för sig själv)  
\_wenn du \_angst hast, kannst du  
leise zu dir selbst ...  
brüllen\_. vråla, skrika  
\_babys ..., wenn sie \_bauchweh  
haben.  
#deh #ahd

das \_bündel, -\_. knippe, bunt  
 \_in dem \_schrank lag ein ... mit  
 \_banknoten.  
 der \_passant, -en\_. förbipasserande  
 \_ein ... geht über die \_straèe.  
 der \_\_lkw, -s (= \_lastkraftwagen)\_.  
 lastbil  
 \_unter der \_woche fahren viele  
 ...s auf der \_autobahn.  
 umbringen (umbringen, er bringt ...  
 um, er brachte ... um, er hat ...  
 umgebracht)\_. döda, slå ihjäl.  
 \_er wollte sich nicht ...  
 :::: #ahe ::::::::::::::::::::::::::::  
 die \_hölle, -n\_. helvete  
 \_die \_nazis machten mit ihren  
 \_rassengesetzen das \_leben zur ...  
 der \_zeuge, -n\_. vittne  
 \_ich bin ... beim \_autounfall.  
 bleich\_. blek, likblek  
 \_er ist ... und zittert.  
 die \_tätowierung, -en\_. tatuering  
 \_meine \_freundin hat eine ... am  
 \_arm.  
 die \_haut, -e+\_. hud  
 \_er hat sehr dunkle ...

#ahe

#dei

schlieëen (schlieëen, er schlieët,  
er schloss, er hat geschlossen)\_.

stänga, sluta

\_ich konnte die \_augen nicht ...

die \_tat, -en\_. handling, bedrift

\_das war eine gute ...!

zittern\_. darra

\_hör auf zu ...!

mürrisch\_. vresig

\_sei nicht so ...!

\_die \_berliner \_mauer

\_abgesperrt

die \_zone, -n\_. zon

\_wir haben in der amerikanischen

... gewohnt.

teilen in + ack\_. dela i, indela i

\_wir können die \_torte in #aj

\_stücke ...

das \_regal, -e\_. hylla

\_stelle die \_vase ins ...!

aufgrund + gen\_. på grund av

... der \_hitze habe ich groëen

\_durst.

#dfj

#ahe

die \_unzufriedenheit\_. missnöje  
\_schade, dass es so viel ... auf  
der \_welt gibt.  
das \_verhältnis, -se\_. förhållande  
\_das ... zu unseren \_lehrern ist  
sehr gut.  
kehren\_. vända  
\_manche ... nach dem \_studium in  
ihren \_heimatort zurück.  
fliehen (fliehen, er flieht, er  
floh, er ist geflohen)\_. fly  
\_er musste vor seinen \_verfolgern  
...  
die \_flucht\_. flykt  
\_der \_hase ist auf der ... vor den  
\_jägern.  
unter der \_leitung von + dat\_. under  
ledning av  
\_die \_prüfung wurde ... unserem  
\_direktor geschrieben.  
der \_befehl, -e\_. befallning, order  
\_ich habe den ... nicht gehört.  
der \_bürger, -\_. meborgare  
\_jeder ... hat das gleiche \_recht.  
die \_botschaft, -en\_. ambassad  
\_mein \_vater arbeitet bei der  
\_deutschen ... in \_stockholm.

#ahe

#dfa

überreden\_. övertala

\_wir müssen \_anja ... mit uns ins  
\_schwimmbad zu gehen.

der \_druck auf + ack\_. trycket på  
\_der ... die \_regierung ist sehr  
groè.

immer gröèer\_. allt större

\_der \_druck auf die \_regierung  
wird ...

aufgeben (aufgeben, er gibt auf, er  
gab auf, er hat aufgegeben)\_. ge  
upp, ge sig

\_ich will nicht einfach ...!

\_ich war dabei

auf einmal\_. plötsligt, på en gång  
\_klaus kommt ... sehr oft bei mir  
vorbei.

wütend\_. rasande

\_klaus wird nie ...

erfahren (erfahren, er erfährt, er  
erfuhr, er hat erfahren)\_. få reda  
på, höra

\_aus der \_zeitung wirst du sicher  
..., was passiert ist.

#dfb

#ahe

sich verabschieden von + dat\_. ta  
avsked av  
\_er will sich ungern von mir ...  
jemandem bewusst sein\_. vara  
medveten om  
\_mir ist ..., dass er mich liebt.  
die \_trennung, -en\_. åtskiljande,  
separation  
\_ich will gar nicht an ... denken!  
mitbringen (mitbringen, er bringt  
mit, er brachte mit, er hat  
mitgebracht)\_. ta med sig  
\_sollen wir etwas zur \_party ...?  
die \_verwandtschaft, -en\_. släkt  
\_die ganze ... kam zu meiner  
\_geburtstagsparty.  
zu \_besuch\_. på besök  
\_meine \_cosuine ist gerade ...  
der \_sozialismus\_. socialismen  
\_wie findest du den ...?  
aufbauen\_. bygga upp  
\_in der \_\_ddr wollte man damals  
einen \_schutzwall gegen den  
\_kapitalismus ...  
faul\_. rutten  
\_pfui! \_das \_ei ist ja ...!  
der \_quatsch\_. struntprat  
\_er redet immer nur ...  
#ahe #dfc

der \_rentner, -- (die \_rentnerin,  
-nen)\_. pensionär  
\_neben uns wohnt ein ...  
::: #ahf ::::::::::::::::::::::::::::  
beantragen\_. ansöka om  
\_ich muss einen neuen \_pass ...  
in den #hjuer \_jahren\_. på  
åttiotalet  
\_ich habe ... noch gar nicht  
gelebt.

\_wege der \_flucht -- mutige und  
spektakuläre \_mauerfluchten

endgültig\_. slutgiltigt  
\_sie hat ihren \_freund ...  
verlassen.  
so kam es, dass ...\_. så kom det  
sig, att ...  
... er nach \_indien auswanderte.  
die \_flucht ergreifen (ergreifen, er  
ergreift, er ergriff, er hat  
ergriffen)\_. ta till flykten  
\_sie möchte auch gerne ...  
zum \_teil\_. till en del, delvis  
\_ich habe mein \_brot nur ...  
aufgegessen.

#dfd

#ahf

sich verstecken in + dat\_. gömma  
sig i  
\_mäuse ... sich gerne in \_löchern.  
der \_\_pkw, -s (= der \_personen-  
kraftwagen)\_ . personbil  
\_auf der \_autobahn fahren viele  
...s.  
der \_gruè, -e+\_ . hälsning  
\_einen herzlichen ... an deine  
\_mutter!  
achten auf + ack\_. ge akt på  
\_wir ... dich.  
erreichen\_. nå, komma fram till  
\_in wenigen \_minuten ... wir  
\_münchen.  
die \_genehmigung, -en\_. tillstånd  
\_ich brauche dringend eine ...  
der \_aufenthalt, -e\_. vistelse,  
uppehåll  
\_der ... in \_zürich war groèartig.  
der \_gepäckträger, -\_. pakethållare  
\_das \_gestell über dem hinteren  
\_rad eines \_fahrrads nennt man  
"...".

#ahf

#dfe

\_kauf dir einen \_traum

\_überall \_werbung

die \_werbung ...\_. reklam  
gibt es überall.

beeinflussen\_. påverka  
\_werbeplakate ... die \_menschen  
enorm.

leuchten\_. lysa  
\_in \_tokio ... nachts viele  
\_lichter.

laufen (laufen, er läuft, er lief,  
er ist gelaufen)\_. gå, springa  
\_im \_fernsehen ... jede \_woche  
viele \_talkshows.

der \_werbespot, -s\_. reklaminslag  
\_ich sehe sehr oft den selben ...  
im \_fernsehen.

fehlen\_. saknas  
\_hannah und \_hanno kommen immer,  
sie ... nie.

selbstbewusst\_. självmedveten,  
självsäker  
\_ja, ich bin ...!

#dff

#ahf

besitzen (besitzen, er besitzt, er  
besa, er hat besessen)\_. äga, ha  
\_wir ... keine \_aktien.  
die \_sendung, -en\_. program  
\_kennst du die ... mit der \_maus?  
sowieso\_. ändå, i alla fall  
\_nein, ich sehe ... kein  
\_fernsehen.  
der \_laden, -+\_. affär  
\_du sollst \_milch im ... kaufen,  
bevor er zu macht.  
der \_briefkasten, -+\_. brevlåda  
\_kannst du meinen \_brief zum ...  
bringen?  
modebewusst\_. modemedveten  
\_der \_sänger ist sehr ...  
übertreiben (übertreiben, er  
übertreibt, er übertrieb, er hat  
übertrieben)\_. överdriva  
\_meine \_eltern ... gern.  
tragen (tragen, er trägt, er trug,  
er hat getragen)\_. bära, ha på sig  
\_er will morgen sein rosa \_hemd  
...  
\_au,enseiter sein\_. stå utanför  
\_jonathan möchte kein ...

#ahf

#dfg

\_jedenfalls\_. i varje fall  
\_marie ist ... keine  
\_auèenseiterin.  
mit der \_mode gehen\_. hänga med i  
modet  
\_marie möchte immer ...

\_der \_verkäufer und der \_elch

der \_verkäufer, -- (die \_verkäuferin  
-- nen)\_. expedit, affärsbiträde  
\_wo ist denn der ...?

::: #ahg :::::::::::::::::::::::::::::::

verkaufen\_. sälja  
\_ich will mein altes \_fahrrad ...  
der \_zahnarzt, -e+\_. tandläkare  
\_mein \_zahn tut weh. \_ich muss zum  
...

die \_zahnbürste, -n\_. tandborste  
\_der \_zahnarzt hat mir eine neue  
... geschenkt.

der \_obstbauer, -\_. fruktodlare  
\_ich kaufe immer meine \_äpfel und  
\_birnen beim ...n.

die \_kiste, -n\_. låda  
\_die ... mit den \_äpfeln ist sehr  
schwer.

#dfh

#ahg

der \_elch, -e\_. älg  
\_ich habe gestern einen ... im  
\_wald gesehen.  
wozu\_. till vad, varför  
... gehst du in den \_supermarkt?  
heutzutage\_. i dag, nu för tiden  
... sind \_computer nicht sehr teuer  
steigen (steigen, er steigt, er  
stieg, er ist gestiegen)\_. stiga,  
klättra  
\_ich will auf den \_mount \_everest  
...!  
\_abgase (pl.)\_. avgaser  
\_auf dem \_berg gibt es keine ...  
der \_schornstein, -e\_. skorsten  
\_wir haben einen ... auf unserem  
\_dach.  
\_glück haben\_. ha tur  
\_jeder \_mensch will ...

\_helden  
\_wer sind die \_helden?

das \_heldentum\_. hjältemod, heroism  
... ist etwas besonderes.  
der \_held, -en, -en\_. hjälte  
\_ich finde, \_supermann ist ein  
echter ...

#ahg #dfi

auffallen (auffallen, er fällt auf,  
er fiel auf, er ist aufgefallen)\_.  
märkas, väcka uppmärksamhet  
\_sie will mit ihren grünen \_haaren  
gerne ...  
im \_alltagsleben\_. i vardagslivet  
\_gibt es \_unterschiede ... der  
\_deutschen und \_schweden?  
überwinden, (überwinden, er  
überwindet, er überwand, er hat  
überwunden)\_ . övervinna  
\_wir werden unsere \_schwächen ...  
das \_böse\_. det onda  
\_sie kämpft gegen das ...  
erledigen\_. klara av  
\_wir ... schnell unsere  
\_hausaufgaben.  
um die \_ecke\_. runt hörnet  
\_das \_auto ist sehr schnell ...  
gefahren.  
die \_überschwemmung, -en\_.  
översvämning  
\_hoffentlich habe ich keine ...  
zuhause!  
der \_raumschiff, -e\_. rymdskepp  
\_wer möchte nicht einmal in einem  
... fliegen?

#dgj

#ahg

der \_untergang\_. undergång  
\_der ... der \_titanic war ein  
\_drama.  
die \_öffentlichkeit\_. allmänheten  
\_die ... wird über den \_unfall  
informiert.  
die \_verfilmung, -en\_. filmatisering  
\_hast du die ... vom \_untergang  
der \_titanic gesehen?  
im selben \_jahr\_. samma år  
\_ich bin ... geboren wie \_miss  
\_germany.  
die \_wehrmacht, -e+\_. krigsmakten  
\_die deutsche ... gab es bis #aide.  
beschäftigen\_. sysselsätta  
\_johanna kann sich sehr gut  
alleine ...  
der \_betrieb, -e\_. företag, rörelse  
\_der ... gehört meinem \_vater.  
der \_sieg, -e\_. seger  
\_nach dem ... in der letzten  
\_runde war er deutscher \_meister.  
sich verlassen auf + ack (sich  
verlassen, er verlässt sich, er  
verlieè sich, er hat sich  
verlassen)\_ . lita på  
\_du kannst dich auf mich ....

#ahg

#dga

\_nadine

sich freuen über + ack\_. glädja sig  
åt

\_sie wird ... über deinen \_anruf  
...

verbringen (verbringen, er  
verbringt, er verbrachte, er hat  
verbracht)\_ . tillbringa

\_mein \_bruder und ich wollen  
unsere \_ferien am liebsten am  
\_meer ...

zwar\_ . visserligen

\_es ist ... windig, aber schön.

schwimmen gehen\_ . gå och bada

\_ich möchte gerne mit dir ...

ich gehe gewöhnlich schwimmen\_ . jag  
brukar gå och bada

... jeden \_tag im \_sommer ...

kühl\_ . kylig

\_heute ist das \_wasser sehr ...

::: #ahh :::::::::::::::::::::::::::::::

die \_regenwolke, -n\_ . regnmoln

\_dahinten kommt eine dunkle ...

niedrig\_ . låg

\_das \_wasser im \_see ist sehr ...

#dgb

#ahh

überreden\_. övertala  
\_du kannst mich nicht ...  
schwimmen zu gehen.  
der \_steg, -e\_. brygga  
\_viele \_boote liegen am ...  
der \_bademantel, -+\_. badrock  
\_harald hat einen roten ... mit  
gelben \_streifen.  
beobachten\_. betrakta  
\_wir ... im \_wald gerne \_tiere.  
das \_ufer, -\_. strand  
\_am ... wächst viel \_gras.  
regungslos\_. orörlig  
\_der \_löwe saè ... vor seiner  
\_beute.  
treiben (treiben, er treibt, er  
trieb, er hat/ist getrieben)\_. driva  
\_ich sah das \_boot aufs offene  
\_meer ...  
überlegen\_. tänka efter, fundera på  
\_ich muss gar nicht ..., ich komme  
sofort!  
wiegen (wiegen, er wiegt, er wog, er  
hat gewogen)\_. väga  
\_wie viel ... die \_kartoffeln?  
sich bewegen\_. röra sig  
... ist gut für die \_gesundheit.

#ahh

#dgc

irgendwie\_. på något sätt  
\_es ist mir ... gelungen, das  
\_problem zu lösen.  
es ist mir gelungen\_. jag lyckades  
... das \_auto gerade zu parken.  
ziehen (ziehen, er zieht, er zog, er  
hat gezogen)\_. dra  
\_gemeinsam konnten wir die \_frau  
aus dem \_wasser ...  
dauern\_. dröja, ta  
\_die \_ferien ... noch lange.  
schlucken\_. svälja  
\_ich muss noch meine \_medizin ...  
offenbar\_. uppenbarligen  
\_diese \_medizin hilft ... gut.

\_märchenhaft

\_die \_bienenkönigin

durchkommen (durchkommen, er kommt  
durch, er kam durch, er ist  
durchgekommen)\_. klara sig  
\_ich kann ohne deine \_hilfe nicht  
...  
die \_ameise, -n\_. myra  
\_vorsicht! \_diese ...n beièn!

#dgd

#ahh

in \_frieden lassen\_. lämna i fred  
\_du musst ihn ...  
der \_see, -n\_. insjö  
\_der \_väner... ist der gröète ...  
\_schwedens.  
die \_ente, -n\_. anka, and  
\_aus der kleinen ... wurde ein  
schöner \_schwan.  
braten (braten, er brät, er briet,  
er hat gebraten)\_. steka  
\_die \_ente muss fast zwei \_stunden  
im \_ofen ...  
zulassen (zulassen, er lässt zu, er  
ließ zu, er hat zugelassen)\_.  
tillåta  
\_wir können das nicht ...  
der \_honig\_. honung  
\_pu der \_bär liebt wirklich ...  
die \_biene, -n\_. bi  
\_auf dem \_fußboden lag eine tote  
...  
die \_perle, -n\_. pärla  
\_ich habe eine \_kette aus echten  
...n für meine \_verlobte gekauft.  
die \_reihe, -n\_. tur; rad  
\_jetzt bist du an der ...

#ahh

#dge

der \_haufen, -\_. hög  
\_auf dem \_tisch lag ein ...  
\_zeitungen.

der \_sirup\_. sirap  
... ist eine dicke süèe  
\_flüssigkeit aus \_zucker.

\_moderne \_sagen

die \_mikrowelle, -n\_. mikrovågsugn  
\_ich koche mein \_mittagessen immer  
in der ...

eher\_. snarare, hellre  
\_ich fahre ... mit der \_u-\_bahn  
als mit dem \_auto in die \_stadt.

dieser (gen) \_art\_. av detta slag,  
detta slags

\_es gibt nicht viele \_konzerte ...

die \_rache\_. hämnd  
\_ich habe keine \_angst vor ...

sich rächen\_. hämnas  
\_das \_opfer wird ...

auftauchen (auftauchen, er taucht  
auf, er tauchte auf, er ist  
aufgetaucht)\_. dyka upp

\_plötzlich sah ich einen \_hai ...

#dgf

#ahh

:::: #ahi ::::::::::::::::::::::::::::  
erfindungsreich\_. uppfinningsrik  
\_mein\_sohn ist sehr ...  
aufpassen (aufpassen, er passt auf,  
er passte auf, er hat aufgepasst)\_.  
se upp, se sig för  
\_du musst ..., dass du dich nicht  
verbrennst.  
verwenden\_. använda  
\_diese\_materialien solltest du  
nicht ...  
der\_beamte, -n\_. tjänsteman  
\_der ... muss ganz genau arbeiten.  
\_ausschau halten\_. hålla utkik  
\_ich will nach einem neuen\_job  
...  
die\_piste, -n\_. pist  
\_die ... ist ganz schön steil.  
die\_bergfahrt, -en\_. färd upp  
\_ich liebe die ...!  
der\_sessellift, -e\_. stollift  
\_im ... ist es so gemütlich.  
der\_abgrund, -e+\_ . avgrund  
\_ich habe keine\_angst vor dem ...  
weit und breit\_. så långt ögat når,  
vida omkring,  
... war kein\_mensch zu sehen.

#ahi

#dgg

\_geistesgrößen

das \_genie, -s\_. geni, snille  
\_du bist ein ...!  
alles \_wissen\_. all kunskap  
\_ein \_genie hat ... im \_kopf.  
auswendig\_. utantill  
\_muss ich das alles ... lernen?  
das \_gedächtnis, -se\_. minne  
\_das ... von meinem \_freund ist  
sehr gut.

\_mit \_kimputer unterwegs

uraufgeführt\_. uruppfört, framfört  
för första gången  
\_die \_oper wurde in \_frankfurt  
gestern ...  
das \_horn, -er+\_. horn  
\_herr \_meier spielt sehr gut ...  
die \_posaune, -n\_. trombon  
\_frau \_meier spielt sehr gut ...  
unterwegs sein\_. vara ute och resa  
\_herr und \_frau \_meier müssen oft  
mit ihrem \_orchester ...

#dgh

#ahi

anmachen, (anmachen, er macht an, er machte an, er hat angemacht)\_ . sätta på

\_er wird gleich seinen \_computer

...

die \_lautstärke\_ . volym

\_die \_nachbarn spielen gern das

\_radio auf voller ...

die \_insel, -n\_ . ö

\_gotland ist die gröete ...

\_schwedens.

die \_aufführung, -en\_ . föreställning

\_ich war gestern in der ... von

\_macbeth.

speichern\_ . lagra, spara

\_willst du wirklich nicht die

\_daten ...?

angewiesen auf + ack\_ . hänvisad

till, beroende av

\_er ist finanziell absolut ...

sie.

das \_gehirn, -e\_ . hjärna

\_das ... des \_babys ist noch sehr

klein.

das \_rätsel, -\_ . gåta

\_es ist mir ein ..., wie ein

\_computer funktioniert.

#ahi

#dgi

sich beschäftigen mit + dat\_.  
sysselsätta sig med  
\_der \_architekt will sich heute  
mit der \_zeichnung ...  
staunen\_. förvånas  
\_na, da wird deine \_lehrerin aber  
...!  
sich bewegen\_. röra sig  
\_ein \_sportler muss ...  
die \_telefonvorwahl, -en\_.  
riktnummer  
\_wir haben eine neue ...!  
schwer behindert\_. svårt handikappad  
\_sein \_bruder ist von \_geburt an  
...  
sich (dat.) etwas beibringen\_. lära  
sig något  
\_er möchte ...  
das \_talent, -e\_. talang  
\_diese junge \_frau hat viel ...  
fähig\_. i stånd  
\_ich glaube, \_mirjam ist zu allem  
...  
die \_postleitzahl, -en\_. postnummer  
\_mirjam kennt fast alle ...en  
auswendig.

#dhj

#ahi

die \_erstaufführung, -en\_. premiär  
\_unsere \_theatergruppe hatte  
gestern eine ...  
der \_schrei, -e\_. skrik  
\_das war aber ein lauter ...!  
die \_reihe, -n\_. rad  
\_vor dem \_haus standen ...n von  
\_autos.  
umarmen\_. krama  
\_guck mal! \_er wird sie gleich  
...!  
gähnen\_. gäspa  
\_ich bin müde und muss die ganze  
\_zeit ...  
benutzen\_. använda  
\_wir ... am besten den \_aufzug  
(hissen).  
:::: #aij ::::::::::::::::::::::::::::  
auftreten (auftreten, er tritt auf,  
er trat auf, er ist aufgetreten)\_.  
uppträda  
\_der berühmte \_sänger wird vor  
#ajj #jjj \_zuhörern ...  
der \_auftritt, -e\_. uppträdade  
... der \_musiker war wirklich  
genial.

#aij

#dha

\_lise \_meitner

\_i

ausnahmsweise\_. undantagsvis, för en gångs skull

... hast du recht!

abschließen (abschließen, er schließen ab, er schloss ab, er hat abgeschlossen)\_. avsluta

\_ich will die \_tür ... schaffen\_. klara (av)

\_wir ... das schon!

ziehen (ziehen, er zieht, er zog, er hat gezogen)\_. dra, flytta

\_der \_hund will den \_schlitten ... der \_zutritt\_. tillträde

... verboten!

die \_einladung, -en\_. inbjudan

\_ich habe eine ... vom

\_bundespräsidenten!

das \_fachgebiet, -e\_. område man är expert på

\_die englische \_sprache ist mein

...

das \_labor, -e\_. laboratorium

\_wo ist das ... für \_biochemie?

#dhb

#aij

zurückhaltend\_. reserverad,  
tillbakadragen  
\_mein \_freund ist oft ...  
scheu\_. blyg, skygg  
\_mein \_freund ist etwas ...  
gesellig\_. sällskaplig (av sig)  
\_ich bin aber ganz ...  
gut gelaunt sein\_. vara på bra humör  
\_ich möchte immer ...  
ergänzen\_. komplettera  
\_wir ... uns sehr gut.  
sich verlassen auf + ack\_. (för)lita  
sig på  
\_er kann sich auf mich ...  
erhalten (erhalten, er erhält, er  
erhielt, er hat erhalten)\_. få  
\_er wird eine \_medaille ...  
das \_gehalt, -er+\_ . lön  
\_mein ... kommt immer am #ae.  
eines \_monats.  
sich leisten\_. ha råd  
\_sie kann ..., das \_auto zu  
kaufen.  
sich melden\_. anmäla sig, höra av  
sig  
\_sie wird ... sicher bei dir ...

#aij

#dhc

zurückkehren, (zurückkehren, er  
kehrt zurück, er kehrte zurück, er  
ist zurückgekehrt)\_ . återvända  
\_er wird nächste \_woche endlich  
aus dem \_irak ...

\_\_ii

fliehen (fliehen, er flieht, er  
floh, er ist geflohen)\_ . fly

\_er musste oft ...

zufällig\_ . av en slump, av en  
händelse

\_wir haben uns ... bei einer  
\_party kennen gelernt.

um \_rat bitten (bitten, er bittet,  
er bat, er hat gebeten)\_ . be om råd

\_ich glaube, ich muss meine  
\_lehrerin ...

unbedingt\_ . absolut, ovillkorligen  
\_er wollte mich ... noch mal  
treffen.

veröffentlichen\_ . publicera

\_ich will ein \_buch ...

die \_erkenntnis, -se\_ . insikt,  
kunskap

\_dass die \_erde sich dreht, war  
eine groèe ...

#dhd

#aij

die \_entwicklung, -en\_. utveckling  
\_die ... von \_biomotoren ist  
\_wichtig für die \_umwelt.  
das \_entsetzen\_. fasa, förskräckelse  
\_wir haben mit ... reagiert.  
die \_erholung\_. vila, rekreation  
\_ich bin müde. \_ich brauche  
\_dringend ...!  
sich am wohlsten fühlen\_. trivas  
(må) bäst  
\_er wird ..., wenn er das \_zimmer  
mit \_meerblick bekommt.

\_johann \_wolfgang \_goethe

die \_kenntnis, -se\_. kännedom,  
kunskap  
\_er hat viel ... von \_literatur.  
das \_gedicht, -e\_. dikt  
\_ich mag das ... sehr gern.  
der \_roman, -e\_. roman  
\_ich mag aber den ... gar nicht.  
das \_drama, die \_dramen\_. drama  
\_hast du das ... gelesen?  
begabt\_. begåvad  
\_goethe war sehr ...

#aij

#dhe

::: #aia :::::::::::::::::::::::  
\_jura\_. juridik  
\_er hat ... studiert.  
vielseitig\_. mångsidig  
\_goethe war sehr ...  
nicht nur ... sondern auch\_. inte  
bara ... utan också  
\_ich spiele ... gern \_klavier, ...  
\_saxophon.  
ablehnen\_. avböja, säga nej till  
\_ich werde sein \_angebot ...  
leidenschaftlich\_. passionerad  
\_meine \_freundin ist sehr ...  
der \_welterfolg, -e\_. världsframgång  
\_die \_bücher von \_astrid \_lindgren  
sind ein ...  
lebensfroh\_. levnadsglad  
\_die \_schauspielerin ist sehr ...  
sterben an + dat (sterben, er  
stirbt, er starb, er ist  
gestorben)\_. dö av  
\_in \_afrika ... viele \_menschen  
... \_malaria.  
arbeiten an + dat\_. arbeta på  
\_die \_ärzte ... einer besseren  
\_medizin.

#dhf

#aia

der \_sinn\_. mening  
 \_was ist eigentlich der ... des  
 \_lebens?  
der \_teufel, -\_. djävul  
 \_ich glaube nicht an den ...  
die \_tragödie, -n\_. tragedi  
 \_eine ... endet immer tragisch.  
verlassen (verlassen, er verlässt,  
er verlieè, er hat verlassen)\_.  
lämna  
 \_ich möchte meinen \_heimatort nie  
 ...  
zum \_tode verurteilen\_. döma till  
döden  
 \_der \_richter muss den \_mann ...  
hinrichten\_. avrätta  
 \_der \_henker wird den \_mann morgen  
 ...

#aia

#dhg

```
=== _bildbeskrivningar =====  
_topografisk karta över _tyskland,  
_österrike, _schweiz och  
_liechtenstein.
```

```
_grannländer med städer inom  
parentes:
```

```
_i norr:
```

```
_dänemark (_kopenhagen),  
_schweden
```

```
_i öster:
```

```
_polen, _tschechien (_prag),  
_ungarn
```

```
_i söder:
```

```
_slowenien, _italien
```

```
_i väster:
```

```
_frankreich (_straèburg),  
_luxemburg (_luxemburg),  
_belgien, _niederlande  
(_amsterdam, _groningen)
```

```
_hav och öar:
```

```
_nordsee (_ostfriesische  
_inseln)
```

```
_ostsee (_fehmar, _rügen)
```

```
_floder från norr till söder:
```

```
_elbe, _oder, _weser, _rhein,  
_mosel, _main, _neckar,
```

```
#dhh
```

```
#aia
```

\_donau, \_inn  
\_sjöar:  
\_bodensee (mellan \_\_dach),  
\_genfer \_see,  
\_vierwaldstättersee (\_\_ch)  
\_bergsområden från norr till  
söder:  
\_harz, \_thüringer \_wald,  
\_erzgebirge, \_bayerischer \_wald,  
\_schwarzwald, \_alpen  
\_alptoppar:  
\_tyskland: \_zugspitze #bifb m  
\_österrike: \_groëglockner #cgig  
m  
\_schweiz: \_matterhorn #ddgh m,  
\_pilatus #baba m  
\_frankrike: \_mont \_blanc #dhjg m  
\_tyska städer från väster till  
öster, från norr till söder:  
\_flensburg, \_kiel, \_travemünde,  
\_lübeck, \_wismar, \_rostock,  
\_ahrenshoop, \_sassnitz,  
\_stralsund, \_greifswald  
\_cuxhaven, \_bremerhaven,  
\_bremen, \_hamburg  
\_münster, \_osnabrück, \_hannover,  
\_celle, \_braunschweig,  
\_magdeburg, \_potsdam, \_berlin  
#aia #dhi

\_duisburg, \_düsseldorf, \_essen,  
\_wuppertal, \_dortmund, \_aachen,  
\_köln, \_bonn, \_erfurt, \_weimar,  
\_halle, \_leipzig, \_chemnitz,  
\_dresden  
\_trier, \_koblenz, \_wiesbaden,  
\_mainz, \_bad\_nauheim,  
\_friedberg, \_frankfurt am \_main,  
\_würzburg, \_bamberg  
\_saarbrücken, \_mannheim,  
\_heidelberg, \_nürnberg  
\_karlsruhe, \_stuttgart, \_ulm,  
\_regensburg, \_münchen  
\_freiburg, \_lindau, \_garmisch-  
\_partenkirchen  
\_städer i \_österrike från väster  
till öster:  
\_bregenz, \_innsbruck, \_kitzbühl,  
\_zell am \_see, \_salzburg,  
\_schladming, \_klagenfurt, \_linz,  
\_graz, \_st \_pölten, \_eisenstadt,  
\_wien  
\_städer i \_schweiz från väster  
till öster:  
\_genf, \_lausanne, \_neuenburg,  
\_bern, \_adelboden, \_basel,  
\_luzern, \_zürich, \_altdorf,  
\_sankt \_gallen, \_davos,

#dij

#aia

\_sankt \_moritz  
\_stad i \_liechtenstein:  
\_vaduz

\_bildbeskrivning  
\_politisk karta över \_tyskland,  
\_österrike, \_schweiz och  
\_liechtenstein

\_grannländer:

\_i norr:

\_dänemark, \_schweden

\_i öster:

\_polen, \_tschechien, \_ungarn

\_i söder:

\_slovenien, \_italien

\_i väster:

\_frankreich, \_luxemburg,

\_belgien, \_niederlande)

\_hav:

\_nordsee, \_ostsee

\_floder från norr till söder:

\_elbe, \_oder, \_weser, \_rhein,

\_donau

\_sjöar:

\_bodensee

#aia

#dia

\_tysklands delstater från norr  
till söder med huvudstäder inom  
parentes:

\_schleswig-\_holstein (\_kiel)  
\_hamburg (\_hamburg)  
\_mecklenburg-\_vorpommern  
(\_schwerin)  
\_bremen (\_bremen)  
\_niedersachsen (\_hannover)  
\_sachsen-\_anhalt (\_magdeburg)  
\_brandenburg (\_potsdam)  
\_berlin (\_berlin)  
\_nordrhein-\_westfalen  
(\_düsseldorf, \_bonn)  
\_hessen (\_wiesbaden)  
\_thüringen (\_erfurt)  
\_sachsen (\_dresden)  
\_rheinland-\_pfalz (\_mainz)  
\_saarland (\_saarbrücken)  
\_baden-\_württemberg (\_stuttgart)  
\_bayern (\_münchen)

\_österrikes delstater från väster  
till öster med huvudstäderna inom  
parentes:

\_vorarlberg (\_bregenz)  
\_tirol (\_innsbruck)  
\_salzburg (\_salzburg)  
\_kärnten (\_klagenfurt)

#dib

#aia

```
_oberösterreich (_linz)
_steiermark (_graz)
_niederösterreich (_st. _pölsen)
_burgenland (_eisenstadt)
_wien (_wien)
_schweiz:
  _huvudstad _bern
_liechtenstein:
  _huvudstad _vaduz
=====
```

#aia

#dic

#did

#aia